



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in HACHE (Sophie), FAVIER (Thierry) (dir.), *À la croisée des arts. Sublime et musique religieuse en Europe (XVII^e-XVIII^e siècles)*, p. 521-524

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4680-1.p.0521](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4680-1.p.0521)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Thierry FAVIER et Sophie HACHE	
Introduction	7

PREMIÈRE PARTIE

L'ŒUVRE À L'ÉPREUVE DU SUBLIME

Marianne COJANNOT-LE BLANC	
Charles Le Brun, peintre du sublime ?	
Sur quelques tableaux sacrés des années 1650	51

Jean-Philippe GROSPERRIN	
Performance de l'oratorio et inscriptions du sublime.	
<i>Il Ritorno di Tobia</i> de Haydn (1775-1784)	63

Pierre SABY	
Une épiphanie du sublime chez Mozart.	
À propos de l' <i>Et incarnatus</i> de la messe	
en <i>ut</i> mineur, KV 427	81

Thierry FAVIER	
Sublime et colère divine dans la musique religieuse française	
du XVIII ^e siècle. Une musique démesurée ?	95

Robert G. RAWSON	
Sublime et merveilleux dans les pastorales de Noël tchèques	
des XVII ^e et XVIII ^e siècles	123

DEUXIÈME PARTIE
 LE SUBLIME EN SITUATION
 TEXTES MIS EN MUSIQUE

Sabine VOLK-BIRKE
 La prière dans les livrets de Haendel.
 Quelques réflexions sur le sublime dans les *Chandos Anthems* . . . 143

Keith CHAPIN
 Sublime néoclassique et sublime rhétorique.
 La réception musicale des *Odes et mélodies spirituelles* (1757)
 de Christian Fürchtegott Gellert 165

Claire FOURQUET-GRACIEUX
 Les airs profanes, voie paradoxale vers le sublime biblique.
 De la rhétorique à la sémiotique 187

LE SUBLIME EN ACTE :
 DISCOURS ET CONTEXTES

Delphine BASTET
 Les grands mays de Notre-Dame de Paris (1630-1707),
 au seuil de la notion de sublime 207

Mathieu LOURS
 L'église néoclassique. Une écriture architecturale du sublime
 en France dans la seconde moitié du XVIII^e siècle? 221

Servane L'HOPITAL
 Le sublime et les cérémonies romaines de la messe en France
 à la fin du XVII^e siècle 235

Illustrations 261

LE SUBLIME PARMIS LES ARTS

Donald FADER « Les ornements de l'art ». Marc-Antoine Charpentier et la tradition du sublime harmonique	275
Sophie HACHE Le sublime de l'harmonie imitative. Autour des motets de Mondonville	295
Therese BRUGGISSER-LANKER Un temple des muses. La révélation divine et le sublime au regard de la tradition monastique	309

TROISIÈME PARTIE

THÉORIES ET THÉORICIENS

PENSER LA NORME

Pierre DUBOIS Idéologie et esthétique du sublime dans la musique religieuse en Angleterre au XVIII ^e siècle	331
Agathe SUEUR S. Werenfels, J. Ch. Gottsched, J. A. Scheibe. Contexte et structures de la perception du sublime et de l'enflure dans l'Allemagne des années 1730 : le cas de la musique religieuse	351
Théodora PSYCHOYOU Du canon au sublime. Normes et interstices dans les écrits sur la musique en France au XVII ^e siècle	367

PENSER LE SUBLIME

Hélène MICHON	
Le sublime, une antimystique ?	397
Pascale THOUVENIN	
Le sublime, du père René Rapin à l'abbé Jean-Baptiste Du Bos. Une quête du plaisir littéraire . . .	411
Volker KAPP	
Le sublime selon Kant et Schiller et la théorie musicale de Michaelis	427
Michela GARDA	
Résister à l'inhumain. La dynamique du sublime musical chez Herder	443
Bibliographie	463
Index des noms	499
Résumés/ <i>Abstracts</i>	505
Table des illustrations	517