



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in HACHE (Sophie), FAVIER (Thierry) (dir.), *À la croisée des arts. Sublime et musique religieuse en Europe (xvii^e-xviii^e siècles)*, p. 521-524

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4680-1.p.0521](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4680-1.p.0521)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Thierry FAVIER et Sophie HACHE	
Introduction	7

PREMIÈRE PARTIE

L'ŒUVRE À L'ÉPREUVE DU SUBLIME

Marianne COJANNOT-LE BLANC	
Charles Le Brun, peintre du sublime ?	
Sur quelques tableaux sacrés des années 1650	51
Jean-Philippe GROSPERRIN	
Performance de l'oratorio et inscriptions du sublime.	
<i>Il Ritorno di Tobia</i> de Haydn (1775-1784)	63
Pierre SABY	
Une épiphanie du sublime chez Mozart.	
À propos de l' <i>Et incarnatus</i> de la messe	
en <i>ut</i> mineur, KV 427	81
Thierry FAVIER	
Sublime et colère divine dans la musique religieuse française	
du XVIII ^e siècle. Une musique démesurée ?	95
Robert G. RAWSON	
Sublime et merveilleux dans les pastorales de Noël tchèques	
des XVII ^e et XVIII ^e siècles	123

DEUXIÈME PARTIE
LE SUBLIME EN SITUATION
TEXTES MIS EN MUSIQUE

Sabine VOLK-BIRKE
La prière dans les livrets de Haendel.
Quelques réflexions sur le sublime dans les *Chandos Anthems* . . . 143

Keith CHAPIN
Sublime néoclassique et sublime rhétorique.
La réception musicale des *Odes et mélodies spirituelles* (1757)
de Christian Fürchtegott Gellert 165

Claire FOURQUET-GRACIEUX
Les airs profanes, voie paradoxale vers le sublime biblique.
De la rhétorique à la sémiotique 187

LE SUBLIME EN ACTE :
DISCOURS ET CONTEXTES

Delphine BASTET
Les grands mays de Notre-Dame de Paris (1630-1707),
au seuil de la notion de sublime 207

Mathieu LOURS
L'église néoclassique. Une écriture architecturale du sublime
en France dans la seconde moitié du XVIII^e siècle? 221

Servane L'HOPITAL
Le sublime et les cérémonies romaines de la messe en France
à la fin du XVII^e siècle 235

Illustrations 261

LE SUBLIME PARMİ LES ARTS

- Donald FADER
« Les ornements de l'art ». Marc-Antoine Charpentier
et la tradition du sublime harmonique 275
- Sophie HACHE
Le sublime de l'harmonie imitative.
Autour des motets de Mondonville 295
- Therese BRUGGISSER-LANKER
Un temple des muses. La révélation divine et le sublime
au regard de la tradition monastique 309

TROISIÈME PARTIE

THÉORIES ET THÉORICIENS

PENSER LA NORME

- Pierre DUBOIS
Idéologie et esthétique du sublime dans la musique
religieuse en Angleterre au XVIII^e siècle 331
- Agathe SUEUR
S. Werenfels, J. Ch. Gottsched, J. A. Scheibe.
Contexte et structures de la perception du sublime
et de l'enflure dans l'Allemagne des années 1730 :
le cas de la musique religieuse 351
- Théodora PSYCHOYOU
Du canon au sublime. Normes et interstices dans les écrits
sur la musique en France au XVII^e siècle 367

PENSER LE SUBLIME

Hélène MICHON	
Le sublime, une antimystique ?	397
Pascale THOUVENIN	
Le sublime, du père René Rapin à l'abbé Jean-Baptiste Du Bos. Une quête du plaisir littéraire . . .	411
Volker KAPP	
Le sublime selon Kant et Schiller et la théorie musicale de Michaelis	427
Michela GARDA	
Résister à l'inhumain. La dynamique du sublime musical chez Herder	443
Bibliographie	463
Index des noms	499
Résumés/ <i>Abstracts</i>	505
Table des illustrations	517