



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des illustrations », in HACHE (Sophie), FAVIER (Thierry) (dir.), *À la croisée des arts. Sublime et musique religieuse en Europe (XVII^e-XVIII^e siècles)*, p. 517-519

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4680-1.p.0517](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4680-1.p.0517)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

FIG. 1 – W. A. Mozart, <i>Messe en ut mineur</i> , KV 427, « <i>Et incarnatus est</i> », mes. 91-99	83
FIG. 2a – W. A. Mozart, <i>Idomeneo</i> , KV 366, air « <i>Se il padre perdei</i> », mes. 43-52	85
FIG. 2b – W. A. Mozart, <i>Idomeneo</i> , KV 366, air « <i>Se il padre perdei</i> », mes. 43-52	86
FIG. 3 – W. A. Mozart, <i>Die Entführung aus dem Serail</i> , KV 384, air « <i>Martern aller Arten</i> », mes. 227-231.	88
FIG. 4 – W. A. Mozart, <i>Die Entführung aus dem Serail</i> , KV 384, air « <i>Martern aller Arten</i> », mes. 122-130	91
FIG. 5 – W. A. Mozart, <i>Messe en ut mineur</i> , KV 427, « <i>Et incarnatus est</i> », mes. 96-100, mes. 1-10	93
FIG. 6a – J.-J. Cassanéa de Mondonville, <i>In exitu Israël</i>	100
FIG. 6b – J.-J. Cassanéa de Mondonville, <i>In exitu Israël</i>	101
FIG. 7a – Fr. Giroust, <i>Diligam te Domine</i>	105
FIG. 7b – Fr. Giroust, <i>Diligam te Domine</i>	106
FIG. 7c – Fr. Giroust, <i>Diligam te Domine</i>	107
FIG. 8a – Fr. Giroust, <i>In exitu Israel</i>	108
FIG. 8b – Fr. Giroust, <i>In exitu Israel</i>	109

FIG. 9a – A. Salieri, <i>Le Jugement dernier</i>	111
FIG. 9b – A. Salieri, <i>Le Jugement dernier</i>	112
FIG. 10 – A. Blanchard, <i>Misericordias Domini</i>	114
FIG. 11 – Šimon Brixí, <i>Salutatio angelica</i> , mes. 113–117 (sans les cordes)	131
FIG. 12 – Koutník, <i>Hej, hej, jeden i drubej</i> , J. Berkovec (éd.), <i>České vánoční pastorely</i> , vol. 23, <i>Musica antiqua Bohemica</i> , Prague, 1955, mes. 127–130	133
FIG. 13 – Franz Habermann, <i>Vive ergo nos tuere</i> , mes. 15-22	135
FIG. 14 – Chr. F. Gellert, « <i>Bitten</i> », <i>Geistliche Oden und Lieder</i> , Leipzig, Weidmann, 1757, p. 1-2, adapté à la mélodie du choral « <i>Es ist das Heil uns kommen her</i> »	169
FIG. 15 – J. Fr. Doles, « <i>Gottes Macht und Vorsehung</i> », <i>Melodien zu des Herrn Prof. C. F. Gellerts Geistlichen Oden und Liedern</i> , Leipzig, Breitkopf, 1758, p. 1	171
FIG. 16 – C. Ph. E. Bach, « <i>Bitten</i> », <i>Herrn Professor Gellerts Geistliche Oden und Lieder mit Melodien</i> , Berlin, Winter, 1758, p. 9	173
FIG. 17a – C. Ph. E. Bach, « <i>Osterlied : Freywillig hab ichs dargebracht</i> », <i>Herrn Professor Gellerts Geistliche Oden und Lieder mit Melodien</i> , <i>op. cit.</i> , p. 24	175
FIG. 17b – C. Ph. E. Bach, « <i>Osterlied : Freywillig hab ichs dargebracht</i> », <i>Herrn Professor Gellerts Geistliche Oden und Lieder mit Melodien</i> , <i>op. cit.</i> , p. 24	176
ILL. 1 – <i>La descente du Saint Esprit</i> , Charles Le Brun (1619-1690), 1657	261

ILL. 2 – <i>Sainte Madeleine repentante renonce à toutes les vanités de la vie</i> , Charles Le Brun (1619-1690)	262
ILL. 3 – <i>La Prédication de saint Pierre à Jérusalem</i> , Charles Poerson (1609-1667), 1642.	263
ILL. 4 – <i>Le Christ et la Samaritaine</i> , Louis de Boullogne le jeune (1654-1733), 1695	264
ILL. 5 – Gravure de Nicolas Henri Tardieu, d'après le tableau <i>La Prédication de saint Jean-Baptiste</i> (1693) de Joseph Parrocel, dans <i>Figures de la vie de Jésus Christ et des Apostres</i>	265
ILL. 6 – Gravure de Nicolas Henri Tardieu, d'après le tableau <i>Le Christ et le Centenier</i> (1685) de Louis de Boullogne le jeune, dans <i>Figures de la vie de Jésus Christ et des Apostres</i>	266
ILL. 7 – <i>Modèle d'église paroissiale</i> , Jacques-François Blondel (1705-1774), <i>Cours d'architecture, ou Traité de la décoration, distribution & construction des bâtiments</i> , Paris, 1772	267
ILL. 8 – <i>Vue intérieure de la Métropole au temps de la Fête-Dieu</i> , Étienne-Louis Boullée (1728-1799), 1781	268
ILL. 9 – <i>Vue intérieure de la Métropole au temps des Ténèbres</i> , Étienne-Louis Boullée (1728-1799), 1781	269
ILL. 10 – Vue intérieure de l'église Saint-Louis de Toulon	270
ILL. 11 – Bibliothèque du monastère Bad Schussenried en Allemagne, fresque au plafond (1756-1757)	271
ILL. 12 – Intérieur de l'église de l'abbaye Saint-Blaise, Allemagne (1783).	272
FIG. 18 – M.-A. Charpentier, <i>Règles de composition</i>	287
FIG. 19 – Charles Masson, <i>Nouveau traité des règles de la composition de la musique</i> , Paris, l'auteur et Collombat, 1697, p. 10	393