

« Table des illustrations », in Hache (Sophie), Favier (Thierry) (dir.), À la croisée des arts. Sublime et musique religieuse en Europe (xvii^e-xviii^e siècles), p. 517-519

 $DOI: \underline{10.15122/isbn.978\text{-}2\text{-}8124\text{-}4680\text{-}1.p.0517}$

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris. Reproduction et traduction, même partielles, interdites. Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

FIG. 1 – W. A. Mozart, Messe en ut mineur, KV 427, «Et incarnatus est », mes. 91-99
FIG. 2a – W. A. Mozart, <i>Idomeneo</i> , KV 366, air «Se il padre perdei », mes. 43-52
FIG. 2b –W. A. Mozart, <i>Idomeneo</i> , KV 366, air « <i>Se il padre perdei</i> », mes. 43-52
FIG. 3 – W. A. Mozart, Die Entführung aus dem Serail, KV 384, air « Martern aller Arten », mes. 227-231
FIG. 4 – W. A. Mozart, Die Entführung aus dem Serail, KV 384, air « Martern aller Arten », mes. 122-130 91
FIG. 5 – W. A. Mozart, <i>Messe en ut mineur</i> , KV 427, « <i>Et incarnatus est</i> », mes. 96-100, mes. 1-10
Fig. 6a – JJ. Cassanéa de Mondonville, <i>In exitu Israël</i> 100
Fig. 6b – JJ. Cassanéa de Mondonville, <i>In exitu Israël</i> 101
Fig. 7a – Fr. Giroust, Diligam te Domine
Fig. 7b – Fr. Giroust, Diligam te Domine
Fig. 7c – Fr. Giroust, Diligam te Domine
Fig. 8a – Fr. Giroust, In exitu Israel
Fig. 8b – Fr. Giroust, In exitu Israel

FIG. 9a – A. Salieri, Le Jugement dernier	111
Fig. 9b – A. Salieri, Le Jugement dernier	112
Fig. 10 – A. Blanchard, Misericordias Domini	114
FIG. 11 – Šimon Brixi, <i>Salutatio angelica</i> , mes. 113–117 (sans les cordes)	131
Fig. 12 – Koutník, <i>Hej, hej, jeden i druhej</i> , J. Berkovec (éd.), České vánoční pastorely, vol. 23, Musica antiqua Bohemica, Prague, 1955, mes. 127–130	133
Fig. 13 – Franz Habermann, Vive ergo nos tuere, mes. 15-22	135
Fig. 14 – Chr. F. Gellert, « Bitten », Geistliche Oden und Lieder, Leipzig, Weidmann, 1757, p. 1-2, adapté à la mélodie du choral « Es ist das Heil uns kommen her »	169
Fig. 15 – J. Fr. Doles, «Gottes Macht und Vorsehung », Melodien zu des Herrn Prof. C. F. Gellerts Geistlichen Oden und Liedern, Leipzig, Breitkopf, 1758, p. 1	171
Fig. 16 – C. Ph. E. Bach, «Bitten», Herrn Professor Gellerts Geistliche Oden und Lieder mit Melodien, Berlin, Winter, 1758, p. 9	173
Fig. 17a – C. Ph. E. Bach, «Osterlied: Freywillig hab ichs dargebracht», Herrn Professor Gellerts Geistliche Oden und Lieder mit Melodien, op. cit., p. 24	175
FIG. 17b – C. Ph. E. Bach, «Osterlied: Freywillig hab ichs dargebracht», Herrn Professor Gellerts Geistliche Oden und Lieder mit Melodien, op. cit., p. 24	176
ILL. 1 – La descente du Saint Esprit, Charles Le Brun (1619-1690),	261

ILL. 2 – Sainte Madeleine repentante renonce à toutes les vanités de la vie, Charles Le Brun (1619-1690)
ILL. 3 – La Prédication de saint Pierre à Jérusalem, Charles Poerson (1609-1667), 1642
ILL. 4 – <i>Le Christ et la Samaritaine</i> , Louis de Boullogne le jeune (1654-1733), 1695
ILL. 5 – Gravure de Nicolas Henri Tardieu, d'après le tableau La Prédication de saint Jean-Baptiste (1693) de Joseph Parrocel, dans Figures de la vie de Jésus Christ et des Apostres 265
ILL. 6 – Gravure de Nicolas Henri Tardieu, d'après le tableau Le Christ et le Centenier (1685) de Louis de Boullogne le jeune, dans Figures de la vie de Jésus Christ et des Apostres 266
ILL. 7 – Modèle d'église paroissiale, Jacques-François Blondel (1705-1774), Cours d'architecture, ou Traité de la décoration, distribution & construction des bâtiments, Paris, 1772
ILL. 8 – Vue intérieure de la Métropole au temps de la Fête-Dieu, Étienne-Louis Boullée (1728-1799), 1781
ILL. 9 – Vue intérieure de la Métropole au temps des Ténèbres, Étienne- Louis Boullée (1728-1799), 1781
Ill. 10 – Vue intérieure de l'église Saint-Louis de Toulon 270
ILL. 11 – Bibliothèque du monastère Bad Schussenried en Allemagne, fresque au plafond (1756-1757)
ILL. 12 – Intérieur de l'église de l'abbaye Saint-Blaise, Allemagne (1783)
Fig. 18 – MA. Charpentier, Règles de composition
Fig. 19 – Charles Masson, <i>Nouveau traité des règles de la composition de la musique</i> , Paris, l'auteur et Collombat, 1697, p. 10 393