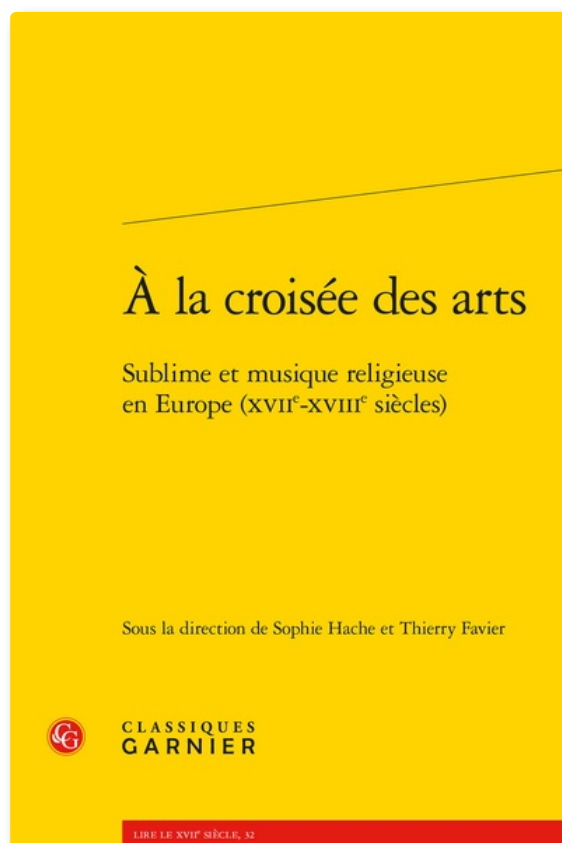




Sublime néoclassique et sublime rhétorique

La réception musicale des *Odes et mélodies spirituelles* (1757) de Christian Fürchtegott Gellert

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [À la croisée des arts. Sublime et musique religieuse en Europe \(XVIIe-XVIIIe siècles\)](#)

Auteur : Chapin (Keith)

Résumé : L'article formalise une distinction entre les notions de mise en valeur, d'un côté, et d'ornement ou interprétation de l'autre, qui met au jour le fil de la poétique néoclassique du sublime dont Gellert est l'héritier. Elle permet de comprendre pourquoi Doles et Carl Philipp Emanuel Bach ont pu adopter des approches si différentes dans la présentation des sujets religieux sublimes de la poésie de Gellert.

Pages : 165 à 185

Collection : [Lire le XVIIe siècle](#), n° 32

Série : Musique et littérature, n° 4

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812446801

ISBN : 978-2-8124-4680-1

ISSN : 2257-915X

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4680-1.p.0165

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/06/2015

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)