



Sublime et colère divine dans la musique religieuse française du XVIII^e siècle Une musique démesurée ?

Type de publication: Article de collectif

Collectif: [À la croisée des arts. Sublime et musique religieuse en Europe \(XVII^e-XVIII^e siècles\)](#)

Auteur: Favier (Thierry)

Résumé: Appliqué à des expérimentations sonores qui tendent à repousser les normes implicites du bon goût, le concept de démesure permet d'interroger, dans les motets français du XVIII^e siècle et particulièrement dans les versets évoquant la colère divine, l'opposition entre le rationalisme esthétique français et la théorie du sublime anglaise fondée sur le terrible.

Pages: 95 à 121

Année d'édition: 2015

Collection: [Lire le XVII^e siècle](#), n° 32

Série: [Musique et littérature](#), n° 4

ISBN: 978-2-8124-4678-8

ISSN: 2108-9876

DOI: 10.15122/isbn.978-2-8124-4680-1.p.0095

Éditeur: Classiques Garnier

Date de parution: 28/05/2015

Langue: Français

[Afficher en ligne](#)