



Sublime et colère divine dans la musique religieuse française du XVIII^e siècle

Une musique démesurée ?

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [À la croisée des arts. Sublime et musique religieuse en Europe \(XVII^e-XVIII^e siècles\)](#)

Auteur : Favier (Thierry)

Résumé : Appliqué à des expérimentations sonores qui tendent à repousser les normes implicites du bon goût, le concept de démesure permet d'interroger, dans les motets français du XVIII^e siècle et particulièrement dans les versets évoquant la colère divine, l'opposition entre le rationalisme esthétique français et la théorie du sublime anglaise fondée sur le terrible.

Pages : 95 à 121

Collection : [Lire le XVII^e siècle](#), n° 32

Série : Musique et littérature, n° 4

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812446801

ISBN : 978-2-8124-4680-1

ISSN : 2257-915X

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4680-1.p.0095

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/06/2015

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)