



## S. Werenfels, J. Ch. Gottsched, J. A. Scheibe Contexte et structures de la perception du sublime et de l'enflure dans l'Allemagne des années 1730 : le cas de la musique religieuse

**Type de publication:** Article de collectif

**Collectif:** [À la croisée des arts. Sublime et musique religieuse en Europe \(XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles\)](#)

**Auteur:** Sueur (Agathe)

**Résumé:** Dans l'Allemagne des années 1730, les conceptions et perceptions du sublime comme style oratoire ont influé sur certaines entreprises de théorie et de critique musicale. J. A. Scheibe en particulier, dans sa revue le *Critischer Musikus*, se pose en émule de deux rhétoriciens réputés, l'érudit S. Werenfels et le célèbre professeur d'éloquence à Leipzig J. Ch. Gottsched, dont il fut l'élève.

**Pages:** 351 à 365

**Année d'édition:** 2015

**Collection:** [Lire le XVII<sup>e</sup> siècle](#), n° 32

**Série:** [Musique et littérature](#), n° 4

**ISBN:** 978-2-8124-4678-8

**ISSN:** 2108-9876

**DOI:** 10.15122/isbn.978-2-8124-4680-1.p.0351

**Éditeur:** Classiques Garnier

**Date de parution:** 28/05/2015

**Langue:** Français

[Afficher en ligne](#)