



Résister à l'inhumain La dynamique du sublime musical chez Herder

Type de publication: Article de collectif

Collectif: [À la croisée des arts. Sublime et musique religieuse en Europe \(XVII^e-XVIII^e siècles\)](#)

Auteur: Garda (Michela)

Résumé: S'opposant à Kant, Herder révèle une résistance farouche à l'esthétique moderne du sublime et met en garde contre les dangers psychologiques et existentiels qu'elle présente. Résister à l'inhumain, c'est-à-dire à une mauvaise compréhension du sublime, consiste selon lui à cultiver une relation équilibrée entre l'homme et le monde naturel, comme entre l'homme, l'univers et la transcendance.

Pages: 443 à 462

Année d'édition: 2015

Collection: [Lire le XVII^e siècle](#), n° 32

Série: [Musique et littérature](#), n° 4

ISBN: 978-2-8124-4678-8

ISSN: 2108-9876

DOI: 10.15122/isbn.978-2-8124-4680-1.p.0443

Éditeur: Classiques Garnier

Date de parution: 28/05/2015

Langue: Français

[Afficher en ligne](#)