



## Résister à l'inhumain

La dynamique du sublime musical chez Herder

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [À la croisée des arts. Sublime et musique religieuse en Europe \(XVIIe-XVIIIe siècles\)](#)

Auteur : Garda (Michela)

Résumé : S'opposant à Kant, Herder révèle une résistance farouche à l'esthétique moderne du sublime et met en garde contre les dangers psychologiques et existentiels qu'elle présente. Résister à l'inhumain, c'est-à-dire à une mauvaise compréhension du sublime, consiste selon lui à cultiver une relation équilibrée entre l'homme et le monde naturel, comme entre l'homme, l'univers et la transcendance.

Pages : 443 à 462

Collection : [Lire le XVIIe siècle](#), n° 32

Série : Musique et littérature, n° 4

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812446801

ISBN : 978-2-8124-4680-1

ISSN : 2257-915X

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4680-1.p.0443

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/06/2015

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)