



## Performance de l'oratorio et inscriptions du sublime *Il Ritorno di Tobia* de Haydn (1775-1784)

**Type de publication:** Article de collectif

**Collectif:** [À la croisée des arts. Sublime et musique religieuse en Europe \(XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles\)](#)

**Auteur:** Groperrin (Jean-Philippe)

**Résumé:** *Il Ritorno di Tobia* de Haydn donne à penser la plasticité de la catégorie du sublime à la fois comme style et comme effet, et invite à ne pas dissocier le sublime religieux, porté ou produit par la musique autant que par les vers italiens, d'un effet de performance, ni des bienfaits de l'étendue, des ornements, en somme de tous les artifices de la musique.

**Pages:** 63 à 79

**Année d'édition:** 2015

**Collection:** [Lire le XVII<sup>e</sup> siècle](#), n° 32

**Série:** [Musique et littérature](#), n° 4

**ISBN:** 978-2-8124-4678-8

**ISSN:** 2108-9876

**DOI:** 10.15122/isbn.978-2-8124-4680-1.p.0063

**Éditeur:** Classiques Garnier

**Date de parution:** 28/05/2015

**Langue:** Français

[Afficher en ligne](#)