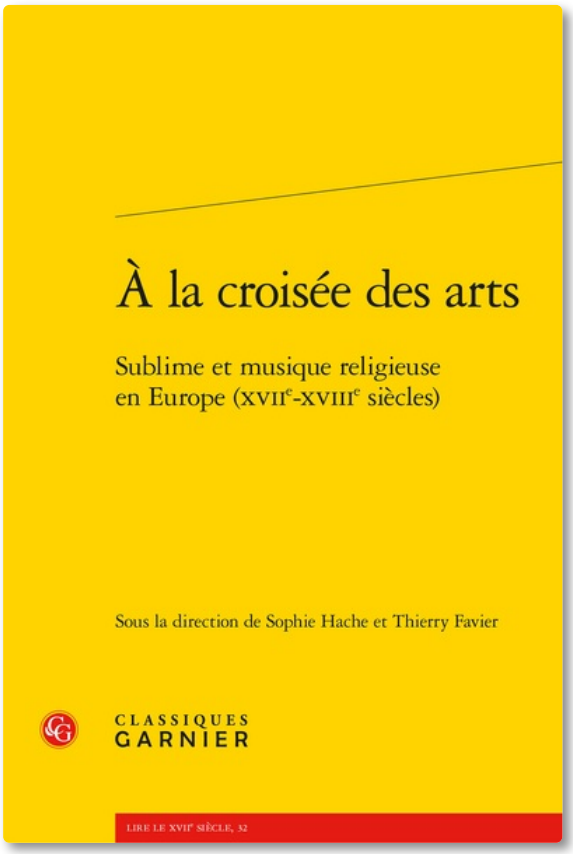


Les airs profanes, voie paradoxale vers le sublime biblique

De la rhétorique à la sémiotique

Type de publication : Article de collectif

Collectif : À la croisée des arts. Sublime et musique religieuse en Europe (XVIIe-XVIIIe siècles)

Auteur : Fourquet-Gracieux (Claire)

Résumé : Dans les ponts-neufs, composés à partir de textes bibliques et surtout des Psaumes, les deux langages, musical et verbal, sont là pour mettre en valeur le sublime divin, qui se loge dans le silence de la rhétorique et les dissonances sémiotiques. Loin de signifier une désacralisation, ils signalent la dimension non rhétorique du sublime, qu'ils situent dans l'orbite divine.

Pages : 187 à 204

Collection : Lire le XVIIe siècle, n° 32

Série : Musique et littérature, n° 4

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812446801

ISBN : 978-2-8124-4680-1

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2257-915X

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4680-1.p.0187

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/06/2015

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier