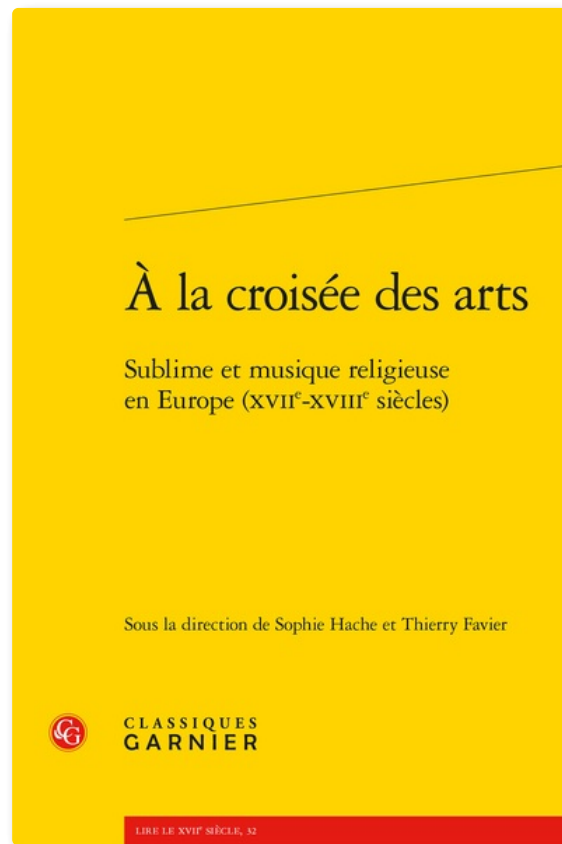




Le sublime, une antimystique ?

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [À la croisée des arts. Sublime et musique religieuse en Europe \(XVIIe-XVIIIe siècles\)](#)

Auteur : Michon (Hélène)

Résumé : La mystique médiévale, en recueillant l'héritage augustinien, a formulé une vie mystique qui n'est pas sublime : elle renvoie à un Dieu intérieur, que l'homme atteint parce qu'il en est l'image, et qui grâce à la théologie des dons, notamment celui de sagesse, est perçu de beaucoup plus près. En ce sens, elle peut être dite antislublime, à moins qu'elle ne soit une antimystique.

Pages : 397 à 410

Collection : [Lire le XVIIe siècle](#), n° 32

Série : Musique et littérature, n° 4

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812446801

ISBN : 978-2-8124-4680-1

ISSN : 2257-915X

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4680-1.p.0397

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/06/2015

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)