



Le sublime selon Kant et Schiller et la théorie musicale de Michaelis

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [À la croisée des arts. Sublime et musique religieuse en Europe \(XVIIe-XVIIIe siècles\)](#)

Auteur : Kapp (Volker)

Résumé : Introduit par Schiller à l'esthétique kantienne, Michaelis construit sa propre théorie musicale, marquée aussi bien par le philosophe de Königsberg que par le poète : la musique n'est sublime qu'en tant que ses mélodies vigoureuses et ses harmonies hardies élèvent l'imagination aux pensées et images sublimes. Sa théorie offre une vision d'ensemble de l'art musical englobant la musique instrumentale.

Pages : 427 à 442

Collection : [Lire le XVIIe siècle](#), n° 32

Série : Musique et littérature, n° 4

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812446801

ISBN : 978-2-8124-4680-1

ISSN : 2257-915X

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4680-1.p.0427

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/06/2015

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)