



## Le sublime de l'harmonie imitative Autour des motets de Mondonville

**Type de publication:** Article de collectif

**Collectif:** [À la croisée des arts. Sublime et musique religieuse en Europe \(XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles\)](#)

**Auteur:** Hache (Sophie)

**Résumé:** Appliquée à la réception de Mondonville au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, la notion d'harmonie imitative, pertinente en musique comme en littérature, apparaît comme une question clé pour comprendre l'évolution du sublime musical et l'émergence d'un goût pour le tableau caractérisé par l'effet d'ensemble et l'abstraction de la représentation.

**Pages:** 295 à 308

**Année d'édition:** 2015

**Collection:** [Lire le XVII<sup>e</sup> siècle](#), n° 32

**Série:** [Musique et littérature](#), n° 4

**ISBN:** 978-2-8124-4678-8

**ISSN:** 2108-9876

**DOI:** 10.15122/isbn.978-2-8124-4680-1.p.0295

**Éditeur:** Classiques Garnier

**Date de parution:** 28/05/2015

**Langue:** Français

[Afficher en ligne](#)