



Le sublime de l'harmonie imitative

Autour des motets de Mondonville

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [À la croisée des arts. Sublime et musique religieuse en Europe \(XVIIe-XVIIIe siècles\)](#)

Auteur : Hache (Sophie)

Résumé : Appliquée à la réception de Mondonville au milieu du XVIII^e siècle, la notion d'harmonie imitative, pertinente en musique comme en littérature, apparaît comme une question clé pour comprendre l'évolution du sublime musical et l'émergence d'un goût pour le tableau caractérisé par l'effet d'ensemble et l'abstraction de la représentation.

Pages : 295 à 308

Collection : [Lire le XVII^e siècle](#), n° 32

Série : Musique et littérature, n° 4

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812446801

ISBN : 978-2-8124-4680-1

ISSN : 2257-915X

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4680-1.p.0295

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/06/2015

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)