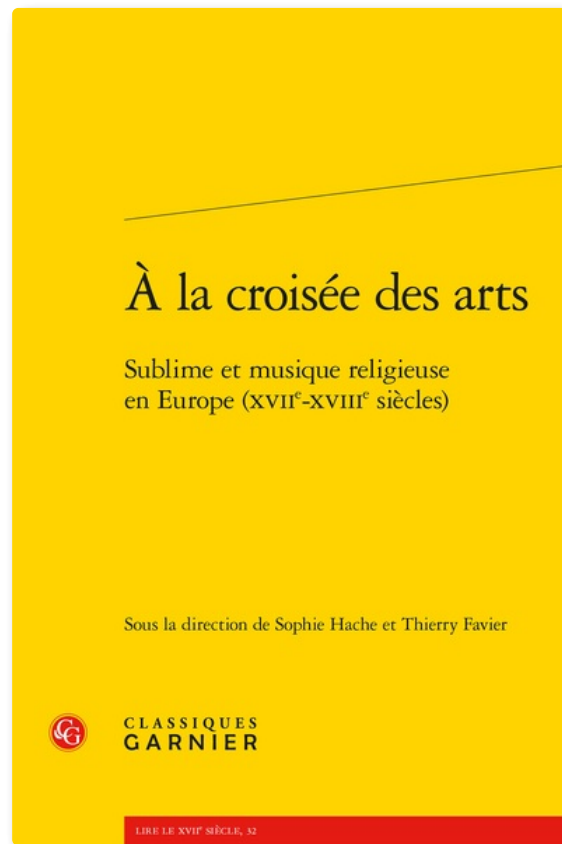




La prière dans les livrets de Haendel

Quelques réflexions sur le sublime dans les *Chandos Anthems*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [À la croisée des arts. Sublime et musique religieuse en Europe \(XVII^e-XVIII^e siècles\)](#)

Auteur : Volk-Birke (Sabine)

Résumé : Les *Chandos Anthems* sont ici analysés comme des exemples de musique religieuse dans lesquels les paroles peuvent être source de sublime tout autant que la musique. À partir d'une réflexion sur la prière dans l'Église anglicane, l'auteur examine la théorie de John Dennis sur le sublime religieux, afin de mieux saisir les aspirations de Haendel, faisant de ses motets une prière poétique sublime.

Pages : 143 à 163

Collection : [Lire le XVII^e siècle](#), n° 32

Série : Musique et littérature, n° 4

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812446801

ISBN : 978-2-8124-4680-1

ISSN : 2257-915X

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4680-1.p.0143

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/06/2015

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)