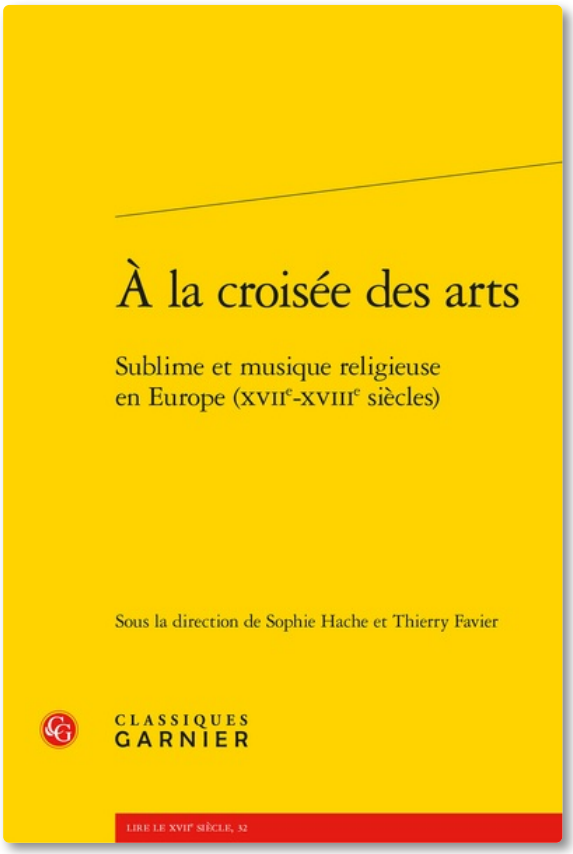

L’église néoclassique

Une écriture architecturale du sublime en France dans la seconde moitié du XVIIIe siècle ?

Type de publication : Article de collectif

Collectif : À la croisée des arts. Sublime et musique religieuse en Europe (XVIIe-XVIIIe siècles)

Auteur : Lours (Mathieu)

Résumé : Le sublime constitue un intéressant fil conducteur pour comprendre l’histoire du sentiment religieux dans l’architecture des églises françaises de la seconde moitié du XVIIIe siècle. Les architectes y ont vu un moyen d’exprimer plus librement la transcendance, en passant outre les nécessités du figuralisme chrétien pour s’orienter vers un sacré ouvert, autorisant les évolutions de la période révolutionnaire.

Pages : 221 à 234

Collection : Lire le XVIIe siècle, n° 32

Série : Musique et littérature, n° 4

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812446801

ISBN : 978-2-8124-4680-1

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2257-915X

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4680-1.p.0221

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/06/2015

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier