



Idéologie et esthétique du sublime dans la musique religieuse en Angleterre au XVIII^e siècle

Type de publication: Article de collectif

Collectif: [À la croisée des arts. Sublime et musique religieuse en Europe \(XVII^e-XVIII^e siècles\)](#)

Auteur: Dubois (Pierre)

Résumé: Les tentatives en Angleterre au XVIII^e siècle pour confiner la musique religieuse dans la catégorie du sublime ont eu deux effets différents et consécutifs : d'abord, la définition paradoxale d'un sublime de l'intériorité, puis l'emprisonnement caricatural de la musique sacrée dans une quête de l'emphase et de l'excès qui annonce un changement d'esthétique et l'avènement du romantisme.

Pages: 331 à 349

Collection: [Lire le XVII^e siècle](#), n° 32

Série: Musique et littérature, n° 4

ISBN: 978-2-8124-4680-1

ISSN: 2257-915X

DOI: 10.15122/isbn.978-2-8124-4680-1.p.0331

Éditeur: Classiques Garnier

Mise en ligne: 25/06/2015

Langue: Français

[Afficher en ligne](#)