



Du canon au sublime Normes et interstices dans les écrits sur la musique en France au xvii^e siècle

Type de publication: Article de collectif

Collectif: [À la croisée des arts. Sublime et musique religieuse en Europe \(xvii^e-xviii^e siècles\)](#)

Auteur: Psychoyou (Théodora)

Résumé: Dans les écrits sur la musique de la seconde moitié du siècle, la beauté se démarque de la hiérarchie des styles et relève davantage du « coup de maître » s'écartant de la « bonne composition ». Paradoxalement, la transgression maîtrisée conférant du génie à l'ouvrage échappe précisément à la norme. Le « je ne sçay quoi » du sublime représente une alternative au modèle aristotélicien de la nature mise en ordre.

Pages: 367 à 393

ISBN: 978-2-8124-4678-8

ISSN: 2108-9876

DOI: 10.15122/isbn.978-2-8124-4680-1.p.0367

Éditeur: Classiques Garnier

Collection: [Lire le xvii^e siècle](#), n° 32

Série: Musique et littérature, n° 4

Date de parution: 28/05/2015

Année d'édition: 2015

Langue: Français

[Afficher en ligne](#)