



Du canon au sublime

Normes et interstices dans les écrits sur la musique en France au xvii^e siècle

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [À la croisée des arts. Sublime et musique religieuse en Europe \(xvii^e-xviii^e siècles\)](#)

Author: Psychoyou (Théodora)

Abstract: In writings on music from the second half of the seventeenth century, beauty breaks away from the hierarchy of styles and is seen to result from a “masterly touch” which deviates from “good composition”. Paradoxically, the mastered transgression which confers genius on a work escapes the norm. The « je ne sçay quoi » of the sublime represents an alternative to the Aristotelian model of an ordered nature.

Pages: 367 to 393

Collection: [Reading the Seventeenth Century](#), n° 32

Series: Musique et littérature, n° 4

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782812446801

ISBN: 978-2-8124-4680-1

ISSN: 2257-915X

DOI: 10.15122/isbn.978-2-8124-4680-1.p.0367

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 06-25-2015

Language: French

Article from a collective work: [Previous](#) 22/31 [Next](#)