



Charles Le Brun, peintre du sublime ? Sur quelques tableaux sacrés des années 1650

Type de publication: Article de collectif

Collectif: À la croisée des arts. Sublime et musique religieuse en Europe (xvii^e-xviii^e siècles)

Auteur: Cojannot-Le Blanc (Marianne)

Résumé: La personnalité de commanditaires dévots, tels que Jean-Jacques Olier et l'abbé Édouard Le Camus, a sans doute eu des conséquences poétiques sur l'art de peindre de Le Brun, invitant celui-ci à esquisser un horizon sublime en peinture, dont on trouve trace par la suite dans sa peinture irradiée par le portrait des passions.

Pages: 51 à 61

ISBN: 978-2-8124-4678-8

ISSN: 2108-9876

DOI: 10.15122/isbn.978-2-8124-4680-1.p.0051

Éditeur: Classiques Garnier

Collection: Lire le xvii^e siècle, n° 32

Série: Musique et littérature, n° 4

Date de parution: 28/05/2015

Année d'édition: 2015

Langue: Français

[Afficher en ligne](#)