



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in HACHE (Sophie), FAVIER (Thierry) (dir.), *À la croisée des arts. Sublime et musique religieuse en Europe (XVII^e-XVIII^e siècles)*, p. 463-497

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4680-1.p.0463](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4680-1.p.0463)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES PRIMAIRES

PHILOSOPHIE, THÉOLOGIE, LITTÉRATURE

Antiquité, Moyen Âge

- AUGUSTIN (saint), *Les Confessions*, dans *Œuvres de saint Augustin*, éd. A. Solignac, trad. E. Trehorel et G. Bouissou, Paris, Desclée de Brouwer, « Bibliothèque augustinienne », 1962, vol. XIII et XIV.
- AUGUSTIN (saint), *De la Trinité*, dans *Œuvres de saint Augustin*, Paris, Desclée de Brouwer, « Bibliothèque augustinienne », 1955, vol. XV : livres 1-7, éd. et trad. E. Hendrikx, M. Mellet et Th. Camelot ; vol. XVI : livres 8-15, éd. et trad. P. Agaësse et J. Moingt.
- AUGUSTIN (saint), *Enarratio in Ps. XLI*, trad. abbé Morisot, *Discours sur les Psaumes 41 à 50*, dans *Œuvres complètes de saint Augustin*, éd. M. Poujoulat et J.-B. Raulx, Bar-le-Duc, Guérin, 1864-1873, t. III.
- CICÉRON, *De l'orateur*, éd. et trad. H. Bornecque et E. Courbaud [1930], Paris, Les Belles Lettres, 1971.
- DENYS L'ARÉOPAGITE, *Traité des noms divins*, dans *Œuvres complètes*, éd. et trad. M. de Gandillac, Paris, Aubier, 1943.
- LONGIN, *Du sublime*, trad. et éd. H. Lebègue [1939], Paris, Les Belles Lettres, 1952.
- LONGIN, *Du Sublime*, trad. et éd. J. Pigeaud, Paris, Rivages poche, 1993.
- LONGIN, *Du sublime*, trad. Boileau [1674], éd. Francis Goyet, Paris, Livre de poche, 1995.
- PLATON, *Le Banquet*, éd. L. Brisson, Paris, Garnier-Flammarion, 1999.
- QUINTILIEN, *Institution Oratoire*, éd. et trad. J. Cousin, Paris, Les Belles Lettres, 1975-1980.
- THOMAS D'AQUIN (saint), *Somme théologique*, éd. A. Raulin, Paris, Éditions du Cerf, 1984-1985, t. II et III.

XVI^e-XVIII^e siècles

- [ANON.], *Anatomie de la messe et du missel, qui est une dissection et une declaration de toutes les parties de la Messe, voire jusques au [sic] plus petites. Avec une représentation vive de l'Anthithèse de la Cène du Seigneur Jésus, à la messe papistique*, [Lyon], J. Martin, 1562 (trad. d'un pamphlet italien d'Agostino Mainardo, *alias* Antonio di Adamo, publié en 1552).
- [ANON.], *Exercice spirituel contenant les prieres et oraisons sur tous les sacrez Mysteres de la Sainte Messe, sur autant d'actions que le Prestre represente à l'Autel : enrichi de leur figures. Avec l'office de la Vierge Marie, les offices, etc. Le tout en latin et en françois. Et un examen de conscience [..]*, Paris, J.-B. Loyson, 1642.
- [ANON.], *Feyerlichkeit des in dem fürstlichen Stift St. Blasien auf dem Schwarzwald eingeweihten neuen Tempels*, St. Gallen, 1784.
- [ANON.], *L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, représentée avec des figures et des explications édifiantes, tirées des Saints Pères*, Paris, D. Thierry, 1687.
- [ANON.], *Manuel des cérémonies romaines, tiré des livres romains les plus authentiques, et des écrivains les plus intelligents en cette matière, par quelques-uns des prêtres de la Congrégation de L. M. (la Mission)*, Vannes, J. de Huqueville, 1647.
- [ANON.], *Office de l'Eglise, en Latin et en François, contenant l'office de la Vierge pour toute l'année : l'office des Dimanches et des Festes ; les Sept Psaumes de la Pénitence ; les Oraisons de l'Eglise pour les dimanches et les grandes Festes ; plusieurs Prieres tirées de l'Ecriture Sainte et des SS. Pères ; et les Hymnes traduites en vers. Avec une instruction pour les Fidèles*, Paris, P. le Petit, 1697.
- [ANON.], *Le saint Concile de Trente œcuménique et général, célébré sous Paul III, Jules III et Pie IV, souverains pontifes, nouvellement traduit par l'Abbé Chanut*, Paris, S. Mabre-Cramoisy, 1674.
- ABELLY, Louis, *La vie du vénérable serviteur de Dieu Vincent de Paul instituteur et premier supérieur général de la congrégation de la Mission*, Paris, Fl. Lambert, 1664.
- ARBALESTE, Jacques, *Les vies des saints et saintes et personnes illustres du Tiers Ordre de saint François [..]*, Lyon, G. Tronchon et A. Beaviollin, 1669.
- ADDISON, Joseph, « The Pleasures of the Imagination », *The Spectator*, 1712, n° 409, p. 411-421.
- ADDISON, Joseph et STEELE, Richard, *Selections from The Tatler and The Spectator*, éd. A. Ross, Londres, Penguin, 1982 ; trad. française : *Le Spectateur ou le Socrate moderne*, Paris, É. Papillon, 1716-1726, t. I-VI.
- ALISON, Archibald, *Essays on the Nature and Principles of Taste*, Dublin, J. J. G. et G. Robinson, 1790.
- AQUIN DE CHATEAU-LYON, Pierre Louis d', *Siecle littéraire de Louis XV, ou Lettres sur les hommes célèbres* [1752], 1^{re} partie, Paris, Duchesne, 1754.

- AUBIGNAC, François Hédelin, abbé d', *Essais d'éloquence chrestienne, contenant les panégyriques funèbres de quelques personnes illustres, les éloges, de plusieurs saints, des discours sur quelques mystères des plus notables de la religion chrestienne et diverses instructions évangeliques*, Paris, P. Colin, 1664.
- BAILIE, John, *An Essay on the Sublime*, Londres, R. Dodsley, 1747.
- BAILLET, Adrien, *Les Jugemens des sçavans sur les ouvrages des auteurs*, Paris, A. Dezallier, 1685-1686, 9 vol.
- BEATTIE, James, *Essays on Poetry and Music as They Affect the Mind*, Londres, E. et C. Dilly / Édimbourg, W. Creech, 1779.
- BEATTIE, James, *Dissertations Moral and Critical* [1783], dans A. Ashfield et P. De Bolla, *The sublime : a reader in British 18th-c. aesthetic theory*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.
- BLAINVILLE, Charles Henri de, *L'Esprit de l'art musical, ou réflexions sur la musique, et ses différentes parties*, Genève, s. n., 1754.
- BOILEAU, Nicolas, *Réflexions critiques sur Longin*, dans *œuvres complètes*, éd. Fr. Escal, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1966, p. 491-564.
- BOILEAU, Nicolas, *Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin*, dans *Œuvres diverses du sieur D****, Paris, D. Thierry, 1674.
- BOILEAU, Nicolas, *Traité du sublime, ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin*, dans *Œuvres complètes*, éd. Fr. Escal, Paris, Gallimard, 1966, p. 333-440.
- BONA, Jean, *De sacrificio missæ tractatus asceticus*, Rouen, L. Billaine, 1668.
- BOSSUET, Jacques-Bénigne, *Introduction à la Philosophie ou De la connaissance de Dieu et de soi-même* [ca 1670], Paris, R.-M. Despillay, 1722.
- BOSSUET, Jacques-Bénigne, *Liber Psalmorum, additis canticis*, Lyon, J. Anisson, 1691 ; *Dissertation sur les Psaumes traduite du latin de J.-B. Bossuet et accompagnée de notes, par M. M.-N.-S. Guillon*, Paris, Delestre-Boulage, 1822.
- BOUHOURS, Dominique, *Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène par un gentilhomme de province*, Paris, S. Mabre-Cramoisy, 1671.
- BRADY, Nicholas et TATE, Nahum, *A New Version of the Psalms of David, fitted to the tunes used in Churches*, Londres, J. R. for the Company of Stationers, 1703.
- BURKE, Edmund, *A Philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful* [Londres, Dodsley, 1757], éd. A. Philips, Oxford-New York, Oxford University Press, 1990.
- BURKE, Edmund, *Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du sublime et du beau*, trad. et avant-propos B. Saint Girons, Paris, Vrin, 1998.
- CALMET, Augustin, *Commentaire littéral sur tous les livres de l'Ancien et du Nouveau Testament*, Paris, P. Emery, 1713, vol. II : *Psaumes*.
- COLLIER, Jeremy, *On Musick*, dans *Essays upon several moral subjects* [1697], Londres, R. Sare, 1709, 2^e partie.

- CROUSAZ, Jean-Pierre de, *Traité du beau, nouvelle édition revuë, corrigée, et augmentée par l'Auteur*, Amsterdam, F. L'Honoré et Z. Chatelain, 1724.
- DACIER, André, *Notes sur la traduction par Boileau du Traité du sublime de Longin*, éd. J.-Ph. Groperrin d'après le manuscrit Fr. 2419 de la BNF, *Littératures classiques*, n° 72, 2010, « Les époux Dacier », p. 193-283.
- DENNIS, John, *The Grounds of Criticism in Poetry*, Londres, G. Strahan et B. Lintott, 1704.
- DENNIS, John, *The Advancement and Reformation of Modern Poetry*, Londres, R. Parker, 1711.
- DESCARTES, René, *Discours de la méthode pour bien conduire sa raison, et chercher la vérité dans les sciences* [Leyde, Jan Maire, 1637], éd. G. Rodis-Lewis, Paris, Flammarion, 1966.
- DESCARTES, René, *Musicæ Compendium*, Utrecht, G. Van Zjyll et Th. Van Ackersdyck, 1650 ; éd. française *Traité de la mécanique, composé par Monsieur Descartes. De plus l'abrégé de musique du mesme autheur mis en françois*, Paris, Ch. Angot, 1668 ; éd. moderne, *Abrégé de musique*, trad. et éd. Fr. de Buzon, Paris, Presses universitaires de France, 1987.
- DU MOULIN, Pierre, *Anatomie de la messe, où est montré par l'Escriture sainte que la messe est contraire à la parole de Dieu et estoignée du chemin de salut [...]*, Genève, J. Chouet, 1636.
- DURAND, Guillaume, *Le sens spirituel de la liturgie : Rational des divins offices, livre IV de la messe*, éd. Cl. Barthe, préface et trad. D. Millet-Gérard, Genève, Ad Solem, 2003.
- FLEURY, Claude, *Discours sur la poésie, et en particulier sur celle des anciens Hébreux*, dans Calmet, dom Augustin, *Commentaire littéral sur tous les livres de l'Ancien et du Nouveau Testament*, Paris, P. Emery, 1713, vol. II : *Psaumes*.
- FLEURY, Claude, *Œuvres de M. l'abbé Fleury*, éd. M. Aimé-Martin, Paris, A. Desrez, 1839.
- FRANÇOIS DE SALES (saint), *Œuvres*, éd. A. Ravier et R. Devos, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1969.
- GELLERT, Christian Fürchtegott, *Geistliche Oden und Lieder*, Leipzig, Weidmann, 1757.
- GERARD, Alexander, *An Essay on Taste* [1759], Édimbourg, J. Bell et W. Creech, 1780.
- [GERBERT, Martin], *Briefve und Akten des Fürstbtes Martin II. Gerbert von St. Blasien 1764-1793*, éd. par la Commission pour l'histoire du Bade-Wurtemberg, d'après des travaux préparatoires de G. Pfeilschifter et A. Allgeier, avec la collaboration de W. Müller, 2 vol., Karlsruhe, 1957, vol. I : *Politische Korrespondenz 1782-1793* ; Karlsruhe, 1962, vol. II : *Wissenschaftliche Korrespondenz 1782-1793*.

- [GERBERT, Martin,] *Des Hochwürdigsten Herrn, Herrn Martin Gerberts, nummebro des Heil. Röm. Reichs Fürsten und Abts des Reichs-Stifts St. Blasien auf dem Schwarzwald Reisen durch Alemannien, Welschland und Frankreich, welche in den Jahren 1759. 1760. 1761. und 1762. angestellet worden, von dem hohen Herrn Verfasser selbst mit vielen Zusätzen, besonderen Anmerkungen und schönen Kupfern zur Erläuterung derer Alterthümern vermehrt und verbessert, und aus dem Lateinischen in das Deutsche übersetzt, auch mit zwey Registern der Orte und merkwürdigsten Sachen versehen von J. L. K., Ulm-Francfort-Leipzig, J. C. Wohler, 1767.*
- [GERBERT, Martin,] *Korrespondenz des Fürstabtes Martin Gerbert von St. Blasien*, éd. par la Commission historique du pays de Bade et par G. Pfeilschifter, 2 vol. : vol. I : 1752-1773, Karlsruhe, Müller, 1931 ; vol. II : 1774-1781, Karlsruhe, Müller, 1934.
- GEBERT, Martin, *De Sublimi in Evangelio Christi juxta divinam Verbi incarnati oeconomiam*, St. Blasien, 1793, 3 vol.
- GILBERT, Gabriel, *Cinquante Pseaumes de David*, Paris, V^{ve} Cailloué, 1680.
- GISBERT, Blaise, *L'Éloquence chrétienne dans l'idée et dans la pratique*, Lyon, A. Boudet, 1715.
- GODEAU, Antoine, *Paraphrase des Pseaumes*, Paris, V^{ve} Camusat et P. Le Petit, 1648.
- GODEAU, Antoine, *Paraphrase des Pseaumes en vers françois, nouvellement mis en Musique ou chant spirituel et facile pour la consolation des ames, par Antoine Lardenois*, seconde édition, imprimée aux dépens de l'auteur, 1658.
- GOTTSCHED, Johann Christoph, *Akademische Redekunst*, Leipzig, Breitkopf, 1759.
- GOTTSCHED, Johann Christoph, *Ausführliche Redekunst, nach Anleitung der alten Griechen und Römer, wie auch der neuern Ausländer* [1736], 5^e éd., Leipzig, Breitkopf, 1759.
- GOTTSCHED, Johann Christoph (éd.), *Der deutschen Gesellschaft in Leipzig eigene Schriften und übersetzungen, in gebundener und ungebundener Schreibart [...]*, Leipzig, Breitkopf, 1730.
- GOTTSCHED, Johann Christoph, *Versuch einer critischen Dichtkunst*, Leipzig, Breitkopf, 1730 ; 3^e éd. augmentée, Leipzig, Breitkopf, 1742.
- GOUJET, Claude-Pierre, *Bibliothèque française, ou Histoire de la littérature française [...]*, Paris, P.-J. Mariette et L. Guérin, 1740-1756, 18 vol.
- GUEZ DE BALZAC, Jean-Louis, *Paraphrase ou de la grande éloquence*, dans *Œuvres diverses*, éd. R. Zuber, Paris, Champion, 1995.
- GUEZ DE BALZAC, Jean-Louis, *Socrate chrestien*, éd. J. Jehasse, Paris, Champion, 2008.
- HARLAY DE CHAMPVALLON, François de, *La Vraye manière de bien entendre la messe de paroisse, tirée du Manuel de Rouen*, 3^e édition, Rouen, D. du Petit Val et J. Viret, 1653.

- HEINEKEN, Carl Heinrich von, *Dionysius Longin. vom Erhabenen : griechisch und deutsch ; nebst dessen Leben, einer Nachricht von seinen Schriften und einer Untersuchung, was Longin durch das Erhabene versteht*, [trad. et commentaire de Longin, *Vom Erhabenen*], Dresde, Hekel, 1737 ; rééd. Leipzig-Hambourg, C. König, 1738.
- HERDER, Johann Gottfried, *Schriften zur Literatur und Philosophie 1792-1800*, éd. H. D. Irmischer, Francfort, Deutscher Klassiker Verlag, 1998.
- HERDER, Johann Gottfried, *Werke in zehn Bänden*, éd. G. Arnold, M. Bollacher et al., Francfort-sur-le-Main, Deutscher Klassiker Verlag, 1998. En particulier vol. IV : *Auch eine Philosophie der Geschichte zur Bildung der Menschheit* [1773] ; vol. VI : *Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschen* [1791] ; vol. VIII : *Kalligone* [1800] ; vol. X : *Schriften zu Literatur und Philosophie 1792-1800 et Adrastea* [1801-1803].
- HOME, Henry (Lord Kames), *Elements of Criticism* [1761], Édimbourg, J. Bell et W. Creech, 1785.
- HUET, Pierre-Daniel, *Dissertations sur différents sujets composées par M. Huet et par quelques autres savants recueillies par M. l'abbé de Tilladet*, La Haye, A. de Régissart, 1720.
- HUET, Pierre-Daniel, *Huetiana, ou Pensées diverses de M. Huet*, Paris, J. Étienne, 1822.
- HUET, Pierre Daniel, *Lettre de M. Huet à M. le duc de Montausier*, dans *Mémoires de Daniel Huet évêque d'Avranches*, éd. Ch. Nisard, Paris, Hachette, 1853.
- HUTCHESON, Francis, *An Inquiry into the original of our ideas of beauty and virtue*, Londres, s. n., 1725.
- IGNACE DE LOYOLA (saint), *Exercices spirituels* [1548], trad. P. Doncœur, Paris, Orante, 1945.
- JOANNET, Jean-Baptiste-Claude, *Lettres sur les ouvrages et les œuvres de piété* (1754-1757) Paris, M. Lambert ; *Journal chrétien* (1758-1764), Paris, M. Lambert.
- JONES, William, *The Nature and Excellence of Music, a Sermon preached at a Choral performance of Music for the Benefit of the Asylum*, Londres, G. G. J. et J. Robinson, J. F. et C. Rivington ; Colchester, W. Keymer, 1786.
- JURIEU, Pierre, *Examen de l'Eucharistie de l'Église romaine, divisé en six Traittés*, Rotterdam, R. Leers, 1682.
- KANT, Immanuel, *Critique de la faculté de juger*, trad. et éd. A. Philonenko, Paris, Vrin, 1993.
- KANT, Immanuel, *Observations sur le sentiment du beau et du sublime*, éd. R. Kempf, Paris, Vrin, 2008.
- KANT, Immanuel, *La Religion dans les limites de la simple raison*, éd. M. Naar, Paris, Vrin, 1994.
- KANT, Immanuel, *Werke*, éd. W. Weischedel, Wiesbaden, Insel, 1958-1964, 6 vol.

- KLOPSTOCK, Friedrich Gottlieb, *Von der heiligen Poesie*, dans *Ausgewählte Werke*, éd. K. A. Schleiden, Munich, Hanser, 1962.
- KNIGHT, Richard Payne, *An Analytical Inquiry into the Principles of Taste*, Londres, T. Payne et J. White, 1805.
- LA BRUYÈRE, Jean de, *Les Caractères* [1688], éd. E. Bury, Paris, Le Livre de Poche classique, 1997.
- LA MOTTE, Antoine HOUDAR DE, « Discours sur Homère », dans l'anthologie *La Querelle des Anciens et des Modernes, XVII^e-XVIII^e siècles*, éd. A.-M. Lecoq, Paris, Gallimard, 2001, p. 450-470.
- LANGUET DE GERGY, Jean-Joseph, *Du Véritable Esprit de l'Eglise dans l'usage de ses Cérémonies ou Refutation du traité de D. Cl. de Vert, intitulé Explication simple, littérale et historique des Cérémonies de l'Eglise*, Paris, V^e de R. Mazieres, 1715.
- LAMY, Bernard, *La Rhétorique, ou L'art de parler* [1675], éd. Chr. Noille-Clauzade, Paris, Champion, 1998.
- LAW, William, *A Serious Call to a Devout and Holy Life, adapted to the State and Condition of all Orders of Christians*, dans *The Works of the Reverend William Law*, Eugene (Oregon), Wipf and Stock Publishers, 2001, vol. IV.
- LE BOURGEOIS D'HEAUVILLE, Louis, *Les Œuvres spirituelles en Vers François, de Mr l'Abbé d'Heauville, où sont contenus le Catechisme, l'Histoire des Mysteres de nôtre Seigneur Jesus-Christ et de la sainte Vierge, et La morale de Jesus-Christ, le tout en forme de Cantiques sur des Airs faits exprès*, Paris, H. Josset, 1687.
- LE BRUN, Pierre, *Explication littérale, historique et dogmatique des prières et des cérémonies de la messe suivant les anciens auteurs [...] avec des dissertations et des notes sur les endroits difficiles et sur l'origine des rits*, Paris, Fl. Delaulne, 1716-1726, 4 vol.
- LE LORRAIN DE VALLEMONT, Pierre, *Du secret des Mysteres ou l'Apologie de la Rubrique des Missels : Dissertation théologique et historique*, Paris, L. Le Conte, Fr. Montalant et V^e J. Moreau, 1710.
- LETOURNEUX, Nicolas, *De la meilleure manière d'entendre la sainte messe*, Paris, L. Roulland et H. Josset, 1680.
- LOCKE, John, *Essai philosophique concernant l'entendement humain* [1690], [trad. M. Coste, 5^e éd., Amsterdam et Leipzig, J. Schreuder et P. Mortier le Jeune, 1755], fac-similé éd. É. Naert, Paris, Vrin, 1972.
- LUTHER, Martin, *Operationes in Psalmos (2^e Cours sur les Psaumes)*, dans *D. Martin Luthers Werke : kritische Gesamtausgabe*, Weimar, héritiers de H. Böhlhaus, 1883-1929, t. V. LUTHER, Martin, *De Captivitate Babylonica Ecclesiae praeludium*, dans *D. Martin Luthers Werke*, Weimar, héritiers de H. Böhlhaus, 1883-1929, t. VI.
- LUTHER, Martin, *La Liberté du chrétien*, dans *Les Grands Ecrits réformateurs*, éd. et trad. M. Gravier, Paris, Flammarion, 1992.

- LUTHER, Martin, *Du Serf-arbitre*, dans *Œuvres choisies*, Genève, Labor et Fides, 1970, t. VI.
- LUTHER, Martin, *Vorlesung über den Hebräerbrief 1517-1518*, éd. J. Ficker, Leipzig, Dieterich, « Anfänge reformatorischer Bibelauslegung », 1929, vol. I : *Die Glosse* ; vol. II : *Die Scholien*.
- MARMONTEL, Jean-François, « Sublime », *Œuvres complètes*, Paris, J.-B.-Fr. Née de La Rochelle, 1787, t. X. MÉRÉ, Antoine GOMBAUD, chevalier de, « Discours de la Conversation », *De l'Esprit. Discours de Monsieur le Chevalier de Méré à Madame ****, Lyon, J. Girin, 1690.
- MORITZ, Karl Philipp, *Schriften zur Ästhetik und Poetik*, éd. H. J. Schrimpf, Tübingen, Niemeyer, 1962.
- NICOLAI, Friedrich, *Beschreibung einer Reise durch Deutschland und die Schweiz im Jahre 1781 (Description d'un voyage en Allemagne et en Suisse en 1781)*, dans *Gesammelte Werke*, reprint Hildesheim-Zurich-New York, Olms, 1994, t. XI et XII.
- NICOLE, Pierre, *Traité de l'oraison divisé en sept livres*, Paris, H. Josset, 1679.
- OLIER Jean-Jacques, *L'Esprit des cérémonies de la messe : explication des cérémonies de la grand-messe de Paroisse selon l'usage romain [1656-1657]*, éd. Cl. Barthe, Paris, Tempora, 2009.
- PELETIER DU MANS, Jacques, *L'Art poétique*, Lyon, J. de Tournes, 1555.
- PERRAULT, Claude, *Essais de physique*, Paris, J.-B. Coignard, 1680.
- PIIS, Augustin, *Harmonie Imitative de la langue française*, Paris, P.-D. Pierre, 1785.
- RACINE, Louis, *Réflexions sur la poésie [1747]*, dans *Œuvres*, Amsterdam, M.-M. Rey, 1750, t. VI.
- RAPIN, René, *Les Réflexions sur la poétique d'Aristote et sur les ouvrages des poètes anciens et modernes*, Paris, Muguet, 1674 ; seconde édition, revue et augmentée, Paris, Barbin, 1675.
- RAPIN, René, *Les Réflexions sur la poétique et sur les ouvrages des poètes anciens et modernes [1684]*, éd. P. Thouvenin, Paris, Champion, « Classiques Littératures », 2011.
- RAPIN, René, *Du grand et du sublime dans les mœurs et dans les différentes conditions des hommes*, Paris, S. Mabre-Cramoisy, 1686.
- RERESBY, Tamsworth, *A Miscellany of Ingenious Thoughts and Reflections, in Verse and Prose With Some Useful Remarks. To Which Are Added, for the Sake of Variety and Entertainment, Characters, Pleasant Narratives, Moral Observations, and Essays*, Londres, H. Meere, 1721.
- RICHELET, Pierre, « Emphase », *Dictionnaire français*, Genève, J. H. Widerhold, 1680.
- ROLLIN, Charles, *De la manière d'enseigner et d'étudier les belles lettres, par rapport à l'esprit et au cœur [1726-1728]*, Paris, V^e Estienne, 1740.

- SAINTE-JOSEPH, Amable de, *Abrégé de la vie, vertus et miracles de Saint Jean de La Croix* [...], Paris, J.-B. La Mesle, 1725.
- SCHILLER, Friedrich von, *Gedichte, Dramen I*, dans *Sämtliche Werke*, éd. G. Fricke et H. G. Göpfert, Munich, Hanser, 2004, vol. I. SCHILLER, Friedrich von, *Erzählungen, Theoretische Schriften*, dans *Sämtliche Werke*, éd. G. Fricke et H. G. Göpfert, Munich, Hanser, 2011, vol. V.
- SILVAIN, *Traité du sublime, où l'on fait voir ce que c'est que le sublime et ses différentes espèces* [...], Paris, P. Prault, 1732.
- STACKHOUSE, Thomas, *Reflections on the Nature and Property of Languages in General*, Londres, J. Bately, 1731.
- SUFFREN, Jean, *L'Année chrétienne, ou le Saint et profitable employ du temps pour gagner l'éternité* [...], Paris, C. Sonnius, 1640-41, t. I.
- SURIAN, Jean-Baptiste, *Sermons choisis pour le carême*, Liège, Broncart, 1738, t. II.
- VERT, Claude de, *Dissertation sur les mots de Messe et de Communion, avec quelques digressions sur les agapes, les eulogies, le pain-bény, l'ablution, etc., et sur les diverses autres pratiques de l'Église et de la Règle de saint Benoist* [...], Paris, Fl. et P. Delaulne, 1694.
- VERT, Claude de, *Explication simple, littérale et historique des cérémonies de l'Église : pour l'instruction des Nouveaux-Convertis*, Paris, Fl. Delaulne, 1706-1713.
- VERT, Claude de, *Lettre de Dom Claude de Vert, trésorier de l'abbaye de Cluny à M. Jurieu, sur les Cérémonies de la Messe, avec une explication morale de ces mêmes Ceremonies et un exercice de Piété qui y a rapport* [1690], Bruxelles, L. Marchant, 1693.
- VINCENT DE PAUL (saint), *Entretiens spirituels aux missionnaires*, éd. Ch. Dodin, Paris, Seuil, 1960.
- WEBB, Daniel, *Observations on the Correspondence between Poetry and Music*, Londres, J. Dodsley, 1769.
- WERENFELS, Samuel, *Dissertatio de logomachiis eruditorum. Accedit Diatribe de meteoris orationis* [1694], Amsterdam, Wetstein, 1702.

BEAUX-ARTS

- ACADÉMIE ROYALE DE PEINTURE ET DE SCULPTURE, *Les conférences au temps de Jules Hardouin-Mansart, 1699-1711*, éd. J. Lichtenstein et Chr. Michel, Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, 2009, t. III.
- [ANON.], *Explication du tableau présenté à la Ste Vierge par MM. les orfèvres de la ville de Paris, le premier jour de mai 1675*, Paris, Th. Guillain, s. d.
- [ANON.], *Explication du tableau présenté à la sainte Vierge par MM. les marchands orfèvres de Paris, le 1^{er} jour de mai 1688*, Paris, Th. Guillain, s. d.
- [ANON.], *Explication du tableau présenté à la Sainte Vierge, en l'église de Notre Dame de Paris par MM. les orfèvres, le 1^{er} mai 1691*, [Paris], J. Grou, s. d.

- [ANON.], *Explication du tableau présenté à la Ste Vierge par MM. les marchands orfèvres de la ville de Paris, en 1695*, Paris, Th. Guillain, s. d.
- [ANON.], *Explication du tableau présenté à la Ste Vierge par MM. les orfèvres, le 1^{er} jour de mai de l'année 1701*, Paris, Thiboust, s. d.
- [ANON.], *Explication du tableau présenté à la Ste Vierge, le 1^{er} mai 1703*, s. l. n. d.
- [ANON.], *Pièces pour l'histoire réunies par Jean-Nicolas de Tralage*, s. l. n. d., t. VIII, comprenant en particulier : [ANON.], *Le sujet et l'explication du tableau présenté à la Sainte Vierge par Messieurs les Orfèvres le premier jour de May 1685*, Paris, Th. Guillain, s. d. ; [ANON.], *Le sujet et l'explication du tableau présenté à la S^{te} Vierge par M^{rs} les Marchands orfèvres de la Ville de Paris, en l'année 1687*, Paris, Th. Guillain, s. d.
- [ANON.], *Pièces pour l'histoire réunies par Jean-Nicolas de Tralage*, s. l. n. d., t. IX, comprenant en particulier : [ANON.], *Explication du tableau présenté à la Sainte Vierge par Messieurs les marchands orfèvres de Paris, le 1. May 1693*, Paris, Th. Guillain, s. d. ; [ANON.], *Apologie pour l'auteur du tableau qui a été présenté cette année à Notre-Dame de Paris*, s. l. n. d. ; [ANON.], *Explication du tableau présenté à la Sainte Vierge par Messieurs les orfèvres de cette ville de Paris, le premier jour de May 1697*, Paris, J. Grou, s. d. ; [ANON.], *Explication du tableau présenté à la Ste Vierge par les sieurs Leroy et Gerard Marchands Orfèvres, joüailliers, et Administrateurs de la Confrerie Royale Ste Anne et S. Marcel de la Ville de Paris, en 1696*, s. l. n. d. ; [ANON.], *Explication du tableau présenté à la sainte Vierge par Messieurs les Marchands Orphèvres de Paris, Le premier jour de May 1692*, Paris, Th. Guillain, s. d.
- BATTEUX, Charles, *Les Beaux-Arts réduits à un même principe*, Paris, Durand, 1746.
- BLONDEL, Jacques-François, *Cours d'architecture*, Paris, J. Desaint 1772, t. II.
- BOULLÉE, Étienne-Louis, *Essai sur l'art*, Paris, Durand, 1809.
- COYPEL, Charles, *Vies des Premiers Peintres du Roi depuis M. le Brun, jusqu'à présent*, Paris, Durand et Pissot, 1752.
- COYPEL, Antoine, « Sur l'esthétique du peintre, » *Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture*, éd. H. Jouin, Paris, A. Quintin, 1883, p. 230-368.
- DU BOS, Jean-Baptiste, *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture*, Paris, J. Mariette, 1719, 2 vol. ; éd. D. Désirat, Paris, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 1993.
- FÉLIBIEN, André, *Des Principes de l'architecture, de la sculpture, de la peinture et des autres arts qui en dépendent, avec un dictionnaire des termes propres à chacun de ces arts*, Paris, J.-B. Coignard et fils, 1690.
- FRÉMIN, Michel de, *Mémoires critiques d'architecture*, Paris, Ch. Saugrin, 1702.
- LAUGIER, Marc-Antoine, *Considérations sur l'architecture*, Paris, J. Desaint, 1765.
- LAUGIER, Marc-Antoine, *Essai sur l'architecture*, Paris, N. B. Duchesne, 1753.
- LE BRUN DES MARETTES, Jean-Baptiste, *Voyages liturgiques*, Paris, Fl. Delaulne, 1718.

- MÉNESTRIER, Claude-François, *La philosophie des images énigmatiques*, Paris, V^{ve} D. Horthemels, 1694.
- MOLANUS, Jean, *Traité des saintes images*, éd. F. Boespflug, O. Christin, B. Tassel, Paris, Éditions du Cerf, 1996.
- NIVELON, Claude, *Vie de Charles Le Brun et description détaillée de ses ouvrages*, éd. L. Péricolo, Genève, Droz, 2004.
- PERRAULT, Claude, *Les dix livres d'Architecture de Vitruve, corrigez et traduits nouvellement en françois, avec des notes et des figures*, Paris, J.-B. Coignard, 1673.
- PILES, Roger de, *Abregé de la vie des peintres, avec des reflexions sur leurs ouvrages, et un Traité du peintre parfait, de la connoissance des desseins, et de l'utilité des estampes*, Paris, Fr. Muguet, 1699.
- PILES, Roger de, *Cours de peinture par principes* [1708], Paris, Gallimard, 1989.
- SULZER, Johann Georg, « Erhaben », *Allgemeine Theorie der Schönen Künste* [...]. *Zweiter Teil*, 2^e éd., Leipzig, héritiers de M. G. Weidemann, 1778, p. 77-88.

MUSIQUE

- [ANON.], *Polymnia, or the Charms of Music, being an Ode, Sacred to Harmony, Occasion'd by Mr Handel's Oratorio, and the Harmonia Sacra, perform'd at Whitehall, by the Gentlemen of the Chappel-Royal, by a Gentleman of Cambridge*, Londres, T. Game, 1733.
- ALEMBERT, Jean LE ROND d', *Réflexions sur la théorie de la musique*, dans *Œuvres et correspondances inédites de d'Alembert*, éd. C. Henry, Paris, Perrin, 1887.
- AVISON, Charles, *An Essay on Musical Expression*, Londres, C. Davis, 1752-1753 ; rééd. P. Dubois, *Charles Avison's Essay on Musical Expression and related Writings by William Hayes and Charles Avison*, Aldershot, Ashgate Publishing, 2004.
- BACILLY, Bertrand de, *Remarques curieuses sur l'art de bien chanter*, Paris, l'auteur et Ballard, 1668.
- BANNER, Richard, *The Use and Antiquity of musick in the Service of God, a Sermon preach'd in the Cathedral-Church at Worcester, Sept. 14. 1737, at the Annual Meeting of the three Choirs* [...], Oxford, imprimé par le théâtre, 1737.
- BEATTIE, James, *Essays on Poetry and Music as They Affect the Mind*, Londres, E. et C. Dilly et Édimbourg, W. Creech, 1779.
- BEDFORD, Arthur, *The Temple Musick : or, an Essay Concerning the Method of Singing the Psalms of David in the Temple, Before the Babylonish Captivity*, Londres, J. Woodward, 1705.
- BEDFORD, Arthur, *The Great Abuse of Musick*, Londres, J. Wyatt, 1711.
- BLAINVILLE, Charles-Henri de, *Histoire générale, critique et philologique de la musique* [Paris, N.-J. Pissot, 1767], éd. fac-similé, Genève, Minkoff, 1972.

- BOCCHERINI, Giovanni Gastone, *Il Ritorno di Tobia, azione sacra*, Vienne, Ghelen, 1784.
- BROSSARD, Sébastien, *Catalogue des livres de musique Theorique et Pratique, vocalle et instrumentalle, tant imprimée que manuscrite, qui sont dans le cabinet du Sr. Sebastien de Brossard*, manuscrit, F-Pn, Mus. Rés Vm⁸ 20 ; éd. moderne Y. de Brossard, *La collection Sébastien de Brossard : 1655-1730 : catalogue*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 1994.
- BROSSARD, Sébastien, *Dictionnaire de musique*, Paris, Chr. Ballard, 1701 ; rééd. 1703, 1705.
- BURNEY, Charles, *Burney's Letters*, éd. A. Ribeiro, Oxford, Clarendon Press, 1991, vol. I.
- CHABANON, Michel Paul Guy de, *De la musique considérée en elle-même et dans ses rapports avec la parole, les langues, la poésie et le théâtre*, Paris, N.-J. Pissot, 1785.
- CHARPENTIER, Marc-Antoine, *Règles de composition*, manuscrit, F-Pn, ms. n. a. fr. 6355 ; éd. moderne C. Cessac, *Marc-Antoine Charpentier*, Paris, Fayard, 1988, p. 437-461.
- CHARPY DE SAINTE-CROIX, Louis, *Les Saintes Tenebres, en vers françois, avec le latin à costé : et des Nottes pour l'intelligence de l'Ecriture et de la Morale Chrétienne*, Paris, G. Desprez, 1670.
- COLIN DE BLAMONT, François, « Lettre à M. T. *** 28. Septembre 1728 », dans *Motets de feu M. De La Lande*, Paris, Fr. Boivin, 1729, vol. I, p. 9-10.
- CONINGESBY, George, *A sermon preach'd at the Cathedral Church of Hereford, at the anniversary meeting of the three choirs, Hereford, Worcester and Gloucester, on Wednesday, September 6th, 1732*, Oxford, L. Lichfield pour R. Clements / Londres, J. J. et P. Knapton, Ch. Rivington, 1733 (faux-titre : *Church Music Vindicated; and the Causes of its Dislikes*).
- COTES, Digby, *Music, a rational Assistant in the Duty of Praise when united with Charity, a Sermon preached in the Cathedral-Church of Hereford, September 15, 1756, at the annual Meeting of the three Choirs of Hereford, Gloucester and Worcester*, Hereford, J. Wilde / Oxford, J. Fletcher / Londres, W. Johnston, 1756.
- CROTCH, William, *Substance of several Courses of Lectures on Music read in the University of Oxford and the Metropolis*, Londres, Longman, Rees, Orme, Brown et Green, 1831.
- DESCARTES, René, *Abrégé de la musique* [Paris, Ch. Angot, 1668], éd. Fr. de Buzon, Presses universitaires de France, Paris, 1987.
- DIDEROT, Denis, et ALEMBERT, Jean LE ROND dit d', *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, Paris, A.-Cl. Briasson, t. X, 1765.
- DU FOUR, Claude-Denis, *Noëls nouveaux de cour, ou Cantiques spirituels de la naissance de Nostre Seigneur Jésus-Christ, sur les plus beaux airs de ce temps*, Paris, V^e du Pont, 1670.

- DU FOUR, Claude-Denis, *Paraphrase sur les hymnes du S. Esprit, de la Ste Trinité et du S. Sacrement et autres Prières*, Paris, A. Cramoisy, 1668.
- DU FOUR, Claude-Denis, *Récréations spirituelles, ou les Hymnes, proses, pseumes et quatrains chrétiens et moraux, en vers françois*, Paris, P. de Bresche et J. de Laize de Bresche, 1670.
- FORKEL, Nikolaus, *Musikalisch-kritische Bibliothek* [1778], reprint Hildesheim, Olms, 1964, vol. I. GALILEI, Vincenzo, *Il Primo libro della prattica del Contrapunto* [1584], trad. Fr. Rempp, Cologne, A. Volk, 1980.
- GERBERT, Martin, *De cantu et musica sacra ad prima ecclesiae aetate usque ad praesens tempus*, St. Blasien, 1774, t. II.
- GLASSE, Samuel, *The beneficial Effects of Harmony. A Sermon preached at the Meeting of the Three Choirs, in the Cathedral-Church of Gloucester* [...], Gloucester, R. Raikes, 1778.
- GRÉTRY, André-Ernest-Modest, *Mémoires ou essai sur la musique*, Paris, chez l'auteur et Prault ; Liège, Desoer, 1789.
- HAWKINS, John, *A General History of the Science and Practice of Music* [1776], Londres, Novello, 1875.
- LA VOYE MIGNOT, de, *Traité de musique pour bien et facilement apprendre à chanter et composer*, Paris, R. Ballard, 1666.
- LABBET, Antoine Jacques, *Sentiment d'un harmoniphile, sur différens ouvrages de musique* [Amsterdam, 1756], éd. fac-similé, Genève, Minkoff, 1972.
- LECERF DE LA VIÉVILLE, Jean-Laurent, « Discours sur la musique d'Église », *Comparaison de la musique italienne, et de la musique françoise*, Bruxelles, Fr. Foppens, 3^e partie, 1706.
- LE ROY, Adrien, *Traicté de Musique contenant une theorique succincte pour methodiquement pratiquer la composition*, Paris, A. Le Roy et R. Ballard, 1583.
- LOULIÉ, Étienne, *Monsieur Descartes*, copie annotée d'extraits de l'édition française de l'*Abrégé de musique*, manuscrit, B-Br, Ms. II 4167, f^o 93-98^v.
- MACRO, Thomas, *The Melody of the Heart, a Sermon preach'd at the Opening of an Organ in St.Nicholas's Church in Great Yarmouth*, Londres, W. Parker, 1734.
- MARMONTEL, Jean-François, « Concert spirituel », *Encyclopédie méthodique, Musique*, éd. N.-É. Framery, Paris, Panckoucke, 1791.
- MASSON, Charles, *Nouveau traité des règles de la composition de la musique*, Paris, l'auteur et Collombat, 1697.
- MAUGARS, André, *Response faite à un curieux sur le sentiment de la musique d'Italie*, Rome, s. n., 1639.
- MÉNESTRIER, Claude-François, *Des Ballets anciens et modernes selon les règles du théâtre*, Paris, R. Guignard, 1682.
- MÉNESTRIER, Claude-François, *Des Représentations en musique anciennes et modernes*, Paris, R. Guignard, 1681.

- MERSENNE, Marin, *Correspondance du P. Marin Mersenne, religieux minime*, éd. C. de Waard *et. al*, Paris, G. Beauchesne, 1932-1988.
- MERSENNE, Marin, *Harmonie universelle, contenant la théorie et la pratique de la musique*, Paris, S. Cramoisy, 1636.
- MERSENNE, Marin, *Quæstiones Celeberrimæ in Genesim*, Paris, S. Cramoisy, 1623.
- MERSENNE, Marin, *Questions harmoniques. Dans lesquelles sont contenuës plusieurs choses remarquables pour la Physique, pour la Morale, & pour les autres sciences*, Paris, J. Villery, 1634.
- MERSENNE, Marin, *Traité de l'harmonie universelle* [1627], Paris, Fayard, 2003.
- METASTASIO, Pietro, *La Betulia liberata* [Vienne, 1734], *Oratori sacri*, éd. S. Stroppa, Venise, Marsilio, 1996.
- MICHAELIS, Christian Friedrich, « Über das Erhabene in der Musik », *Allgemeine Musikzeitung*, janvier 1828, col. 17-20 et 25-29.
- MICHAELIS, Christian Friedrich, *Ueber den Geist der Tonkunst und andere Schriften*, éd. L. Schmidt, Chemnitz, Schröder, 1997.
- MOULINIÉ, Étienne, *Meslanges de sujets chrestiens*, Paris, J. de Senlecque et Cl. Thiboust, 1658.
- MOZART, Wolfgang Amadeus, *Correspondance complète*, éd. W. Bauer, O. E. Deutsch et J. H. Eibl, trad. G. Geffray, t. IV, 1782-1785, Paris, Flammarion, coll. « Harmoniques », 1991.
- NIVERS, Guillaume-Gabriel, *Traité de la composition de musique*, Paris, l'auteur et R. Ballard, 1667.
- OWEN, Edward, *Sermon Preached at the Opening of the Organ in the Parish Church of St-Neot's, Huntingdon*, Londres, R. Manby et H. S. Cox, 1749.
- PARRAN, Antoine, *Traité de la musique théorique et pratique, contenant les préceptes de la composition*, Paris, P. Ballard, 1639.
- PASQUINI, Giovanni Claudio, *Il Ritorno di Tobia, Azione sacra cantata nell'Augustissima cappella della Sacra Cesarea e Cattolica Real Maestà di Carlo VI. Imperatore de' Romani sempre Augusto*, Vienne, Ghelen, 1733.
- PELLEGRIN, Simon-Joseph, *Les Pseaumes de David et les cantiques de l'Ancien et du Nouveau Testament, en vers françois, sur les plus beaux airs des meilleurs Auteurs, tant anciens que modernes, notez pour en faciliter le chant*, Paris, N. Le Clerc, 1705.
- PERRAULT, Claude, « De la musique des Anciens », *Essais de physique*, Paris, J.-B. Coignard, 1680, vol. II, p. 335-402.
- PINTUS, Salvatore Ignazio, *Giob, azione sacra*, Vienne, 1786.
- PLAYFORD, Henry, *Harmonia Sacra or Divine Hymns and Dialogues*, Londres, E. Jones, 1688.
- PRAT, Daniel, *Ode to Mr. Handel on his Playing the Organ*, Londres, J. Tonson, 1722.

- RAGUENET, François, *Parallèle des italiens et des français en ce qui regarde la musique et les opera*, Paris, J. Moreau, 1702.
- RAMEAU, Jean-Philippe, *Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels*, Paris, J.-B.-Ch. Ballard, 1722.
- ROCHLITZ, Johann Friedrich, « Vom zeckmäßigen Gebrauch der Mittel der Tonkunst », *Für Freunde der Tonkunst*, Leipzig, Knobloch, 1824-1832, t. II, p. 139-185.
- ROUSSEAU, Jean, *Méthode claire, certaine et facile pour apprendre à chanter la musique*, Paris, l'auteur, 1683.
- SAINT-LAMBERT, Michel de, *Les Principes du clavecin*, Paris, s. n., 1702.
- SCHEIBE, Johann Adolph, *Der critische Musicus*, 1^{re} partie, Hambourg, héritiers de Th. von Wiering, 1738 ; 2^e partie, Hambourg, R. Beneke, 1740 ; rééd. sous le titre *Critischer Musikus*, Leipzig, Breitkopf, 1745.
- SERRÉ DE RIEU, Jean de, *Les Dons des enfants de Latone : La Musique et la chasse du cerf*, Paris, P. Prault, 1734.
- TOPHAM, John, *A Sermon, in which is attempted to be shewn, how far the Use of Music is allowable or serviceable, in religious Exercises*, Londres, G. et W. B. Whittaker, 1824.
- WEBB, Daniel, *Observations on the Correspondence between Poetry and Music*, Londres, J. Dodsley, 1769.
- WEEDON, Cavendish, *The Oration, Anthems & Poems, spoken and sung at the performance of Divine Musick at Stationer's Hall for the Month of May*, Londres, H. Playford, 1702.
- ZARLINO, Gioseffo, *Le Istitutioni harmoniche*, Venise, s. n., 1558.
- ZENO, Apostolo, *Tobia, azione sacra* [Vienne, 1720], *Poesie drammatiche*, Orléans, Couret de Villeneuve, 1785-1786, t. VIII, p. 33-58.

ŒUVRES MUSICALES

- [ANON.], *Madoboleslav Kancionál*, 1572, manuscript, CZ-MB, inv. č. 21692 (II.A.2)
- BACH, Carl Philipp Emanuel, *Herrn Professor Gellerts geistliche Oden und Lieder mit Melodien*, Berlin, G. L. Winter, 1758.
- BRIXI, Šimon, *Salutatio angelica*, 1727, manuscript, CZ-Pnm, VM 412 (Mělník D 47).
- České vánoční pastorely*, éd. J. Berkovec, Prague, éd. SNKLHU, 1955, « Musica antiqua Bohemica », vol. 23.
- DOLES, Johann Friedrich, *Melodien zu des Herrn Prof. C. F. Gellerts Geistlichen Oden und Liedern*, Leipzig, Breitkopf, 1758.
- GIROUST, François, *Diligam te Domine*, F-Pn, H 566.

- GIROUST, François, *In exitu Israel*, F-Pn, H 585.
- GOÛY, Jacques de, *Airs à quatre parties sur la paraphrase des psaumes de Messire Antoine Godeau*, Paris, l'auteur et Ballard, 1650.
- HABERMANN, Franz, *Vive ergo nos tuere*, CZ-Pnm, M IX F 8.
- HAENDEL, Georg Friedrich, *Anthems für Cannons*, éd. G. Hendrie, Leipzig, Deutscher Verlag für Musik, 1985-1991, vol. I-III.
- HAENDEL, Georg Friedrich, *Der Messias*, HWV 56, éd. J. Tobin, Cassel-Bâle-Londres, Bärenreiter, 7^e éd., 2012, Série I/17.
- HAYDN, Joseph, *Il Ritorno di Tobia*, éd. E. F. Schmid [1963], Munich, Henle, 2009.
- MONDONVILLE, Jean-Joseph CASSANÉA de, *Coeli enarrant*, éd. C. Davy-Rigaux, Paris, Salabert, 1998.
- MONDONVILLE, Jean-Joseph CASSANÉA de, *In exitu Israël*, F-Pn, Ms. 1378; éd. S. Daucé et F. Vernaz, Paris, Éditions des Abbesses, 2008.
- MOZART, Wolfgang Amadeus, *Dauid penitente*, KV 469, éd. M. Holl, *Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, Cassel-Bâle-Londres, Bärenreiter, 1987, Série I/4/3.
- MOZART, Wolfgang Amadeus, *Die Entführung aus dem Serail*, KV 384, éd. G. Croll, *Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, Cassel-Bâle-Londres, Bärenreiter, 1982, Série II/5/12.
- MOZART, Wolfgang Amadeus, *Idomeneo*, KV 366, éd. D. Heartz, *Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, Cassel-Bâle-Londres, Bärenreiter, 1972, Série II/5/11.
- MOZART, Wolfgang Amadeus, *Missa in c*, KV 427 (417a), éd. M. Holl et K.-H. Köhler, *Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, Cassel-Bâle-Londres, Bärenreiter, 1983, Série I/1/1, vol. V.
- PURCELL, Henry, *Funeral sentences*, éd. A. Lewis et N. Fortune, Londres, Novello, 1960, « Purcell Society Reprints », vol. VI.
- PURCELL, Henry, *March, Canzona (Z. 860), Fantazias and Miscellaneous Instrumental Music*, éd. M. Tilmouth, Londres, Novello, 1990, « Purcell Society Reprints », vol. XXXI.
- ROZENPLUT, Jan, *Kancyonál*, Olomouc, 1601.
- SALIERI, Antonio, *le Jugement dernier*, manuscrit, F-Po, mus 1461.
- STEFFANI, Agostino, *Sacer ianus quadrifrons tribus vocibus vel duabus qualibet praetermissa modulandus*, Munich, J. Jaecklin, 1685.
- ZRUNEK, Gregorius, *Missa I pro Festis Natalitiis (ex Harmonia pastoralis)*, éd. L. Kačic, Hudobný fond, Bratislava, 1993.

TRAVAUX CRITIQUES

HISTOIRE, PHILOSOPHIE, THÉOLOGIE, LITTÉRATURE

- ASHFIELD, Andrew et DE BOLLA, Peter, *The Sublime : a Reader in British 18th-c. aesthetic Theory*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.
- ALLGEIER, Arthur, « Der Briefwechsel von J. J. Hess mit Martin Gerbert », *Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins*, nouvelle série n° 56, 1943, p. 504-549.
- AUEROCHS, Bernd, *Die Entstehung der Kunstreligion*, Göttingen, Vandenhoeck et Ruprecht, 2006.
- BALTHASAR, Hans Urs von, *Herrlichkeit. Eine theologische Ästhetik* [1961-1969], Einsiedeln, Johannes Verlag, 2009, vol. III, 1 : *Im Raum der Metaphysik*, 1^{re} partie : *Altertum* [1965].
- BEIERWALTES, Werner, *Platonismus im Christentum*, Francfort-sur-le-Main, Klostermann, 2002.
- BEUGNOT, Bernard et DECLERCQ, Gilles, *Boileau, visages anciens, visages nouveaux, 1665-1970*, Presses universitaires de Montréal, 1973.
- BRÉMOND, Henri, *Histoire littéraire du sentiment religieux en France depuis la fin des guerres de religion jusqu'à nos jours*, éd. Fr. Trémolières, Grenoble, J. Million, 2006, t. IX : *La Vie chrétienne sous l'Ancien Régime*.
- BRODY, Jules, *Boileau and Longinus*, Genève, Droz, 1958.
Bulletin de la société de l'histoire du protestantisme français, « Les Psaumes de la réforme », t. 158, avril-mai-juin 2012.
- BUNTFUSS, Markus, *Die Erscheinungsformen des Christentums. Zur ästhetischen Neugestaltung der Religionstheologie bei Herder, Wackenroder und De Wette*, Berlin-New York, de Gruyter, 2004, vol. LXXXIX.
- CHÉDOZEAU, Bernard, *Chœur clos, chœur ouvert. De l'église médiévale à l'église tridentine (France, XVII^e-XVIII^e siècle)*, Paris, Éditions du Cerf, 1998.
- CHOUILLET, Jacques, *L'Esthétique des Lumières*, Paris, Presses universitaires de France, 1974.
- CORNUZ, Michel, *Le Protestantisme et la mystique. Entre répulsion et fascination*, Genève, Labor et Fides, 2003.
- CRĂCIUN, Maria et FULTO, Elaine, *Communities of Devotion : Religious Orders and Society in East Central Europe*, Farnham (Surrey) et Burlington (Vermont), Ashgate, 2011.
- CRONK, Nicholas, « La Querelle du sublime : théories anciennes et modernes

- du discours poétique », dans L. Godard de Donville (dir.), *D'un siècle à l'autre. Anciens et Modernes*, Marseille, CMR 17, 1987, p. 9-15.
- CRONK, Nicholas, *The classical sublime. French neoclassicism and the language of literature*, Charlottesville, Rockwood, 2002.
- DAHLHAUS, Carl, *19. Jahrhundert II. Theorie, Ästhetik Geschichte : Monographie*, éd. H. Danuser, Laaber, Laaber Verlag, 2003.
- DAVY-RIGAUD Cécile, DOMPNIER Bernard et HUREL Daniel-Odon (dir.), *Les cérémoniaux catholiques en France à l'époque moderne, Une littérature de codification des rites liturgiques*, Turnhout, Brepols, 2009.
- DECLERCQ, Gilles, « Boileau-Huet : la querelle du *Fiat lux* », dans S. Guellouz (dir.), *Pierre-Daniel Huet (1630-1721), Actes du Colloque de Caen (12-13 novembre 1993)*, Paris-Seattle-Tübingen, *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 1994, p. 237-262.
- DECLERCQ, Gilles, « Aux confins de la rhétorique : sublime et ineffable dans le classicisme français », dans C. Levy (dir.), *Dire l'évidence*, Paris, L'Harmattan, 1997, p. 403-435.
- DECLERCQ, Gilles, « La Rhétorique classique entre évidence et sublime (1650-1675) », dans M. Fumaroli (dir.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne (1450-1950)*, Paris, Presses universitaires de France, 1999, p. 629-706.
- DUFFY, Eamon, *The Stripping of the Altars. Traditional Religion in England 1400-1580*, New Haven-Londres, Yale University Press, 1992.
- DUMORA-MABILLE, Florence, « Entre clarté et illusion : l'*enargeia* au XVII^e siècle », *Littératures classiques*, n° 28, 1996, p. 75-94.
- EAGLETON, Terry, « The Ideology of Aesthetics », *Poetics Today*, n° 9, 1988, p. 377-394.
- EAGLETON, Terry, *The Ideology of the Aesthetics*, Londres, Blackwell, 1990.
- ENDERS, Markus et KÜHN, Rolf, "*Im Anfang war der Logos...*". *Studien zur Rezeptionsgeschichte des Johannesprologs von der Antike bis zur Gegenwart*, Fribourg-en-Brigau-Bâle-Vienne, Herder, 2011, vol. XI.
- ERHARD, Tassilo, *Händels Messiah. Text. Musik.Theologie*, Bad Reichenhall, Comes, 2007.
- FORESTIER, Georges, « Le merveilleux sans merveilleux, ou du sublime au théâtre », *XVII^e siècle*, n° 182, janvier-mars 1994, p. 95-103.
- FORESTIER, Georges, *Passions tragiques et règles classiques, Essai sur la tragédie française*, Paris, Presses universitaires de France, 2003.
- FOURQUET-GRACIEUX, Claire, *Les Psaumes tournés en français (1650-1715)*, thèse, Université Paris-Sorbonne, novembre 2011.
- FOURQUET-GRACIEUX, Claire, « Du rôle des Psaumes dans la réflexion sémiotique et dans l'identité confessionnelle, entre 1648 et 1705 », *Bulletin de la SHPF*, avril-mai-juin 2012, p. 447-464.

- FRANTZ, Pierre, *L'Esthétique du tableau dans le théâtre du XVIII^e siècle*, Paris, Presses universitaires de France, 1998.
- FRITZ, Martin, *Vom Erhabenen. Der Traktat, Peri Hypsous und seine ästhetisch-religiöse Renaissance im 18. Jahrhundert*, Tübingen, Mohr Siebeck, 2011.
- FULLENWIDER, Henry F., « Tesauro in Germany », *Arcadia*, vol. 21, 1-3, 1986, p. 23-40.
- FUMAROLI, Marc, *L'Âge de l'éloquence. Rhétorique et « res literaria », de la Renaissance au seuil de l'époque classique* [1980], Genève, Droz, 2002.
- FUMAROLI, Marc, *Héros et orateurs. Rhétorique et dramaturgie cornéliennes* [1990], Genève, Droz, 1996.
- FUMAROLI, Marc (dir.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne, 1450-1950*, Paris, Presses universitaires de France, 1999.
- GAVOILLE, Laurent, « Les emplois de *oratio* dans la langue de la critique littéraire », dans J.-P. Brachet et Cl. Moussy (dir.), *Latin et langues techniques*, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2006, p. 185-201.
- GAVOILLE, Laurent, « *Oratio*, de la parole au style », dans P. Chiron et C. Lévy (dir.), *Les Noms du style dans l'antiquité gréco-latine*, Louvain-Paris-Dudley, Peeters, 2010, p. 57-68.
- GIORDANETTI, Piero, *L'estetica fisiologica di Kant*, Milan, Mimesis, 2001.
- GIORDANETTI, Piero, « Musik bei Kant », *Muzik-Konzepte*, numéro spécial « Musikphilosophie », novembre 2007, p. 123-136.
- GUÉRIN, Charles, *Persona. L'élaboration d'une notion rhétorique au I^{er} siècle av. J. C.*, Paris, Vrin, 2011.
- GROSPERRIN, Jean-Philippe, éd. commentée de : A. Dacier, *Notes sur la traduction par Boileau du Traité du sublime de Longin*, *Littératures classiques*, n° 72, 2010, « Les époux Dacier », p. 195-243.
- GROSPERRIN, Jean-Philippe, « Du sublime dans l'opéra des Lumières : *Idomeneo* de Mozart et *Varesco* », *Dix-huitième siècle*, n° 43, « Le monde sonore des Lumières », 2011, p. 203-227.
- GY, Pierre-Marie, « *Expositiones missæ* », *Bulletin du comité des études de la compagnie de Saint-Sulpice*, n° 22, juillet-septembre 1958, p. 223-232.
- HACHE, Sophie, *La Langue du ciel. Le sublime en France au XVII^e siècle*, Paris, Champion, 2000.
- HACHE, Sophie, « Le saisissement de l'âme : sublime et admiration à l'âge classique », dans D. Denis et Fr. Marcoin (dir.), *L'Admiration*, Artois Presses Université, « Manière de Critiquer », 2003, p. 119-130.
- HAMELINE, Jean-Yves, *Une poétique du rituel*, Paris, Éditions du Cerf, « Liturgie », 1998.
- HAMELINE, Jean-Yves, « Célébrer "dévotement" après le Concile de Trente », *La Maison Dieu*, n° 218, 2^e trimestre 1999, « Prière liturgique, affectivité

- et dévotion », Centre National de Pastorale Liturgique, Paris, Éditions du Cerf, p. 7-37.
- HARRINGTON, Thomas, « La notion de simplicité chez Pascal », *xvii^e siècle*, janvier-mars 1987, n° 154, p. 25-37.
- HARTMANN, Pierre, *Du sublime (de Boileau à Schiller)*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 1997.
- HEININGER, Jörg, « Erhaben », dans K. Barck *et al.* (dir.), *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden*, t. II, Stuttgart, Metzler, 2000-2005, p. 275-310.
- HÜBNER, Kurt, *Kritik der wissenschaftlichen Vernunft* [1979], Fribourg, Alber, 2002.
- HÜBNER, Kurt, *Die Wahrheit des Mythos* [1985], Fribourg, Alber, 2011.
- JAEGER, Hasso, « Mystique protestante et mystique anglicane », dans A. Ravier (dir.), *La Mystique et les mystiques*, Paris, Desclée de Brouwer, 1965.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *Quelque part dans l'inachevé*, Paris, Gallimard, 1978.
- JUNG, Werner, « "Die besten Regeln sind die Wenigsten". Gellerts Poetik », dans B. Witte (dir.), *"Ein Lehrer der ganzen Nation". Leben und Werk Christian Fürchtegott Gellerts*, Munich, Fink, 1990, p. 116-124.
- KAPP, Volker, « L'apogée de l'atticisme français ou l'éloquence qui se moque de la rhétorique (1675-1700) », dans M. Fumaroli (dir.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne (1450-1950)*, Paris, Presses universitaires de France, 1999, p. 700-786.
- KAPP, Volker, « Poésie, imitation et morale : André Dacier et le P. Le Bossu », *Littératures classiques*, n° 72, 2010, « Les époux Dacier », p. 123-144.
- KAPP, Volker, « Rhetorica divina. Zu Jörg Villwocks Sicht der Geschichte der abendländischen Gebets- und Offenbarungsrhetorik », *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch*, n° 39, 1998, p. 297-320.
- KAPP, Volker, « Le sublime selon Boileau et la réception européenne du *Peri hypsous* », *Œuvres & Critiques*, XXXVII, 1, « Nicolas Boileau (1636-1711), diversité et rayonnement de son œuvre », 2012, p. 87-104.
- KLEIST, Heinrich von, *Erzählungen, Anekdoten, Gedichte, Schriften*, éd. K. Müller-Salget, dans *Sämtliche Werke und Briefe*, Francfort, Deutscher Klassiker Verlag, 1990, t. III.
- KOOPMANN, Helmut (dir.), *Schiller – Handbuch*, Stuttgart, Kröner, 2001.
- KÜHLMANN, Wilhelm, *Gelehrtenrepublik und Fürstenstaat. Entwicklung und Kritik des deutschen Späthumanismus in der Literatur des Barockzeitalters*, Tübingen, M. Niemeyer, 1982.
- KUHN, Frank, *Der Bibliothekssaal im Neuen Kloster Schussenried*, 2^e éd. augmentée et illustrée, Lindenberg, Kunstverlag Josef Fink, 2007.
- LAKOFF, George, et JOHNSON, Mark, *Metaphors We Live By* [1980], Chicago, Chicago University Press, 2003.

- LARSSON, Roger Bar, *The Beautiful, the Sublime and the Picturesque in Eighteenth-Century Thought in Britain*, Ph. D., State University of New York at Buffalo, 1980.
- LITMAN, Théodore A., *Le Sublime en France (1660-1714)*, Paris, Nizet, 1971.
- MACÉ, Stéphane, « Le psautier de Racan, laboratoire des formes et terrain polémique », dans V. Ferrer et A. Mantero (dir.), *Les Paraphrases bibliques aux XVI^e et XVII^e siècles*, Genève, Droz, 2006, p. 359-374.
- MARIN, Louis, « Le sublime dans les années 1670 : un je-ne-sais-quoi ? », *Sublime Poussin*, Paris, Seuil, 1995, p. 209-222.
- MAROT, Patrick, « L'écriture du sublime ou l'éclat du manque », dans *id.* (dir.), *La littérature et le sublime*, Presses universitaires du Mirail, coll. Cribles, 2007, p. 15-41.
- MARTIN, Philippe, *Le Théâtre divin. Une histoire de la messe du XVI^e au XX^e siècle*, Paris, CNRS éditions, 2010.
- MARTINO, Alberto, *Daniel Casper von Lobenstein : storia della sua ricezione, 1661-1800*, Pise, Libreria Editrice Athenaem, 1973.
- MARTINO, Alberto, *Daniel Casper von Lobenstein. Geschichte seiner Rezeption*, trad. allemande H. Streicher, Tübingen, Niemeyer, 1978, t. I : 1661-1800.
- MEERHOFF, Kees, *Rhétorique et poétique au XVI^e siècle en France : Du Bellay, Ramus et les autres*, Leyde, E. J. Brill, 1986.
- MICHÉA, René, « Les variations de la raison au XVII^e siècle. Essai sur la valeur du langage employé en histoire littéraire », *Revue Philosophique de la France et de l'Étranger*, n° 126, 1938, p. 183-201.
- MICHEL, Alain, « Sublime et parole de Dieu : de saint Augustin à Fénelon », *Revue d'histoire littéraire de la France*, janvier-février 1986, p. 52-61.
- MICHEL, Alain, « La grandeur et l'humilité. La Bible dans l'esthétique littéraire en France », dans J.-R. Armogathe (dir.), *Le Grand siècle et la Bible*, Paris, Beauchesne, 1989, p. 425-454.
- MICHON, Hélène, *L'Ordre du cœur. Philosophie, théologie et mystique dans les Pensées de Pascal*, Paris, Champion, 1996.
- MONFERRAN, Jean-Charles, « Declique un li clictis : la poésie sonore de Jacques Peletier du Mans », dans O. Rosenthal (dir.), *À haute voix : diction et prononciation aux XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, Klincksieck, 1998, p. 35-54.
- MONK, Samuel H., *The Sublime. A study of critical theories in XVIII-century England*, New-York, Modern language of Association of America, 1935.
- MÜHLEISEN, Hans-Otto, *St. Peter auf dem Schwarzwald, Lindenberg*, Kunstverlag Josef Fink, 2012.
- MÜLLER, Wolfgang, « Geschichtsschreibung und Theologie », *Das tausendjährige St. Blasien*, dans Chr. Römer et al. (dir.), *Das tausendjährige St. Blasien. 200jähriges Domjubiläum*, catalogue de l'exposition,

- 2 juillet-2 octobre 1983, Karlsruhe, Badenia Verlag, 1983, vol. II : *Aufsätze* p. 133-139.
- NANCY, Jean-Luc, « L'offrande sublime », *Du Sublime*, Belin, 1988, p. 43-95.
- NEMANN, Margret, *Die Christologie Martin Gerberts von St. Blasien. Ein Beitrag zur Theologiegeschichte des 18. Jahrhunderts*, thèse soutenue en 1984, université de Munich, éd. à compte d'auteur, 1985.
- NOAILLY, Jean-Michel, « La paraphrase des Pseaumes par Antoine Godeau, éléments bibliographiques », *Psaume : Bulletin de recherche sur le psautier huguenot*, n°7, 1992, p. 165-171.
- NORMAN, Larry F., « Historiciser le sublime, ou le classicisme entre modernité et antiquité », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 107, 2007, p. 347-357.
- NORMAN, Larry F., *The Shock of the Ancient : literature and history in early modern France*, Chicago, University of Chicago Press, 2011.
- OTT, Hugo, « Die Säkularisation des fürstlichen Reichsstifts St. Blasien auf dem Schwarzwald 1802–1807 », dans V. von Rödel (dir.), *Säkularisation am Oberrhein*, Ostfildern, Thorbecke, coll. « Oberrheinische Studien », vol. XXIII, 2004, p. 129-137.
- OURY, Guy-Marie, « Les explications de la messe en France du XVI^e au XVIII^e siècle », dans *Histoire de la messe XVI^e-XIX^e siècles : actes de la troisième rencontre d'Histoire Religieuse organisée à Fontevraud le 6 octobre 1979*, Université d'Angers, 1980, p. 81-93.
- PETÉY-GIRARD, Bruno, « Présentation », dans Philippe Desportes, *Les CL Pseaumes de David mis en vers françois. Quelques meditations et prieres. Poësies chrestiennes* [1603], éd. Br. Petey-Girard, Paris, Société des textes français modernes, 2006, p. 5-118.
- PETTEGREE, Andrew, *The Reformation World*, Londres-New York, Routledge, 2000.
- PRIES, Christine, « Das Erhabene », dans G. Ueding (dir.), *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, Tübingen, Niemeyer, 1994, t. II.
- RAFFELT, Albert, *Das Graduale aus Martin Gerberts « Missa in Coena Domini »*, Fribourg-en-Brigau, 2002 (site de la bibliothèque de l'Albert-Ludwigs-Universität de Freiburg).
- RENTSCH, Thomas, *Transzendenz und Negativität. Religionsphilosophische und ästhetische Studien*, Berlin-New York, de Gruyter, 2011.
- REUBEN, Catherine, *La Traduction des Pseaumes de David par Clément Marot : aspects poétiques et théologiques*, Paris, Champion, 2000.
- RONDET, Henri « L'anthropologie religieuse d'Augustin », *Recherches de Sciences Religieuses*, t. XXIX, 1939, p. 163-196.
- SAINTE GIRONS, Baldine, *Fiat lux. Une philosophie du sublime*, Paris, Quai Voltaire, 1993.

- SAINT GIRONS, Baldine, *Le Sublime de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Desjonquères, 2005.
- SCHINGS, Hans-Jurgen (dir.), *Der ganze Mensch : Anthropologie und Literatur im 18. Jahrhundert*, Stuttgart, Metzler, 1994.
- SCHOLAR, Richard, *The Je-Ne-Sais-Quoi in Early Modern Europe : Encounters with a Certain Something*, Oxford, Oxford University Press, 2005 ; *Le Je-ne-sais-quoi. Enquête sur une énigme*, trad. Th. Constantinesco, Paris, Presses universitaires de France, « Les Littéraires », 2010.
- SCHULTE-SASSE, Jochen, « Herder's Concept of the Sublime », dans K. Müller-Vollmer (dir.), *Herder Today. Contributions from the International Herder Conference, Nov. 5-8, 1987, Stanford California*, Berlin-New York, W. de Gruyter, 1990, p. 267-291.
- SCHWIND, Peter, *Schwulst-Stil. Historische Grundlagen von Produktion und Rezeption manieristischer Sprachformen in Deutschland 1624-1738*, Hambourg, Bouvier, 1977.
- SHAW, Philip, *The Sublime, The New Critical Idiom*, New York, Routledge, 2006.
- SIMON, Ralf, « Bildpolitiken der Erhabenheit : Herder (*Kalligone*), Jean Paul (*Vorschule*), Kleist (*Cécilie*), Hölderlin (*Friedensfeier*) », *Germanisch-Romanische Monatsschrift*, n° 57, 2007, p. 91-111.
- SPITZER, Leo, *Classical and Christian Ideas of Word Harmony*, éd. A. Granville Hatcher, Baltimore, John Hopkins Press, 1963.
- STAMM, Gerhard, « Zur Geschichte der Bibliothek », dans Chr. Römer *et al.* (dir.), *Das tausendjährige St. Blasien. 200jähriges Domjubiläum*, catalogue de l'exposition, 2 juillet-2 octobre 1983, Karlsruhe, Badenia Verlag, 1983, vol. II : *Aufsätze*, p. 171-200.
- STROHL, Henri, *L'Évolution religieuse de Luther jusqu'en 1515*, Strasbourg, Librairie Istra, 1922.
- SUIRE, Éric, *Pouvoir et religion en Europe, XVI^e-XVIII^e siècles*, Paris, Armand Colin, 2013.
- TARGOFF, Ramie, *Common Prayer. The language of public devotion in early modern England*, Chicago, University of Chicago Press, 2001.
- TELESKO, Werner, « Das Programm der Deckenmalereien im Johannessaal der alten Wiener Universität – katholische Aufklärung versus barocke Allegorik », dans M. Csáky, F. Celestini, U. Tragatschnigg (dir.), *Barock, ein Ort des Gedächtnisses. Interpretament der Moderne/Postmoderne*, Vienne-Cologne-Weimar, Böhlau, 2007, p. 17-37.
- TILL, Dietmar, *Das doppelte Erhabene. Eine Argumentationsfigur von der Antike bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts*, Tübingen, Niemeyer, coll. « Studien zur deutschen Literatur », vol. 175, 2006.
- TRABANT, Jürgen, « Herder's Discovery of the Ear », dans K. Müller-Vollmer

- (dir.), *Herder Today. Contributions from the International Herder Conference, Nov. 5-8, 1987, Stanford California*, Berlin-New York, W. de Gruyter, 1990, p. 345-366.
- TRÉMOLIÈRES, François, *Fénelon et le sublime : littérature, anthropologie, spiritualité*, Paris, Champion, 2009.
- TRUCHET, Jacques, *La Prédication de Bossuet, étude des thèmes*, Paris, Éditions du Cerf, 1960.
- VAN DAMME, Stéphane, « Les livres du P. Claude-François Ménéstrier (1631-1705) et leur cheminement », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, n° 42-1, 1995, p. 5-45.
- VICKERS, Brian, *In defence of rhetoric*, Oxford, Clarendon Press, 1988.
- VIGUERIE, Jean de, « La dévotion populaire à la messe dans la France des XVII^e et XVIII^e siècles » dans *Histoire de la messe XVII^e-XIX^e siècles : actes de la troisième rencontre d'Histoire Religieuse organisée à Fontevraud le 6 octobre 1979*, Université d'Angers, 1980, p. 7-25.
- VILLWOCK, Jörg, *Die Sprache – Ein Gespräch der Seele mit Gott*, Francfort, Klostermann, 1996.
- WEBER, Édith, « La langue des psaumes : quelques exemples de la paraphrase des psaumes en langue vernaculaire », *Bulletin de la SHPF*, t. 158, avril-mai-juin 2012, p. 259-282.
- WEIDNER, Daniel, « Scripture and the Theory of Reading. J. G. Herder and the Old Testament », *New German Critique*, n° 94, 2005, p. 169-193.
- WEINBERG, Bernard, « Une traduction française du *Sublime* de Longin vers 1645 », *Modern Philology*, vol. 59, n° 3, février 1962, p. 159-201.
- WÖRNER, Hans Jakob, « Das Schicksal der Klostergebäude im Laufe der Jahrhunderte », dans Chr. Römer et al. (dir.), *Das tausendjährige St. Blasien. 200 jähriges Domjubiläum*, catalogue de l'exposition, 2 juillet-2 octobre 1983, vol. II : *Aufsätze*, Karlsruhe, Badenia Verlag, 1983, p. 87-132.
- ZAMMITO, John H., MENGES, Karl, et MENZE, Ernest A., « Johann Gottfried Herder revisited : The Revolution in Scholarship in the Last Quarter Century », *Journal of The History of Ideas*, vol. LXXI, n° 4, 2010, p. 661-684.
- ZELLE, Carsten, *Die doppelte Ästhetik der Moderne. Revisionen des Schönen von Boileau bis Nietzsche*, Stuttgart-Weimar, Metzler, 1995.
- ZELLE, Carsten, « *Angenehmes Grauen* ». *Literaturhistorische Beiträge zur Ästhetik des Schrecklichen im achtzehnten Jahrhundert*, Hambourg, Meiner, 1987.
- ZUBER, Roger, « La critique classique et l'idée d'imitation », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, mai-juin 1971, p. 385-399.
- ZUCKERT, Rachel, « Awe or Envy : Herder contra Kant on the Sublime », *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, vol. LVI, n° 3, 2003, p. 217-232.

BEAUX-ARTS

- BECQ, Annie, *Genèse de l'esthétique française moderne, 1680-1814*, [1984], Paris, A. Colin, « Bibliothèque de l'évolution de l'humanité », 1994.
- BOESPFLUG, François et LOSSKY, Nicolas (dir.), *Nicée II, 787-1987. Douze siècles d'images religieuses. Actes du colloque international Nicée II tenu au Collège de France, Paris, les 2, 3, 4 octobre 1986*, Paris, Éditions du Cerf, 1987.
- BONFAIT, Olivier, « Amante pénitente d'un Dieu caché : la Madeleine », dans O. Bonfait et N. MacGregor (dir.), *Le Dieu caché ? Les Peintres du Grand Siècle et la vision de Dieu* (cat. expo. Rome, Villa Médicis 2000-2001), Rome, Éd. de Luca, 2000, p. 216-218.
- BRAHAM, Allam, *L'architecture des Lumières de Soufflot à Ledoux*, Paris, Berger-Levrault, 1982.
- BRAUNTSCHVIG, Marcel, *L'Abbé Du Bos, rénovateur de la critique au XVIII^e siècle*, Toulouse, Brun, 1904.
- BREJON DE LAVERGNÉE, Barbara, BRESCH-BAUTIER, Geneviève et LA MOUREYRE, Françoise de, *Jacques Savazin. Sculpteur du roi 1592-1660* (cat. expo. Musée du Noyonnais, juin-août 1992, Paris, Réunion des musées nationaux, 1992.
- BREJON DE LAVERGNÉE, Barbara, REYNIÈS, Nicole de, et SAINTE FARE GARNOT, Nicolas (dir.), *Charles Poerson, 1609-1667* (cat. expo., Metz, Musées de la Cour d'or, 1997), Paris, Arthena, 1997, p. 95-99.
- COJANNOT-LE BLANC, Marianne, *À la recherche du rameau d'or. L'invention du Ravisement de saint Paul, de Nicolas Poussin à Charles Le Brun*, Paris, Presses universitaires de Paris Ouest, 2012.
- COURT, Raymond, *Sagesse de l'art. Arts plastiques, musique, philosophie* [1987], Paris, Éreme, 2006.
- COUSINIÉ, Frédéric, *Images et méditation au XVII^e siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2007.
- DANIELS, Jeffery, « An important French picture found in Wiltshire », *The Burlington Magazine*, n° 121, 1979, p. 432-435.
- ECK, Caroline van, et al. (dir.), *Translations of the Sublime. The early modern reception and dissemination of Longinus' Peri Hupsous in rhetoric, the visual arts, architecture and the theatre*, Leyde, Brill, « Intersections », 2012.
- ETLIN, Richard *Symbolic space : French Enlightenment architecture and its legacy*, Chicago, The University of Chicago Press, 1994.
- GADY, Bénédicte, *L'Ascension de Charles Le Brun. Liens sociaux et production artistique*, Paris, Éd. de la Maison des sciences de l'homme, 2010.
- GILBY, Emma, *Sublime Worlds : Early Modern French Literature*, Londres, Legenda, 2006.
- KIRCHNER, Thomas, *L'expression des passions ? Ausdruck als Darstellungsproblem*

- in der französischen Kunst eine Kunst theorie des 17. und 18. Jahrhunderts*, Mainz, P. von Zabern, 1991.
- LAHARIE, Patrick, *Poèmes du May de Notre-Dame de Paris, 1482-1707 et Mémorial de la confrérie Sainte-Anne des orfèvres parisiens, 1449-1712*, Paris, Paris-Musées, Commission des travaux historiques de la Ville de Paris, 2000.
- LEE, Rensselaer Wright, *Ut pictura poesis : humanisme et théorie de la peinture, xv^e-xviii^e siècles* [1967], trad. et éd. M. Brock, Paris, Macula, 1991.
- LHOT, Patrick, *Peinture de paysage et esthétique de la démesure, xviii^e et début xix^e siècle*, Paris, Montréal, L'Harmattan, 2000.
- LICHTENSTEIN, Jacqueline, *La Couleur éloquente, rhétorique et peinture à l'âge classique*, Paris, Flammarion, 1989.
- LOMBARD, Alfred, *L'abbé du Bos : un initiateur de la pensée moderne, 1670-1742* [Paris, 1913] Genève, Slatkine reprints, 1969.
- LE PAS DE SÉCHEVAL, Anne, « Le Crucifix aux Anges de Charles Le Brun. Genèse et enjeux d'une commande d'Anne d'Autriche », *Revue de l'art*, n° 176, 2012, p. 43-49.
- LE PAS DE SÉCHEVAL, Anne, « Mécénat privé et peinture d'église au xvii^e siècle : réflexions sur les tableaux de l'église du Grand Carmel de Paris », dans O. Bonfait, V. Gerard Powell et P. Sénéchal (dir.), *Curiosité. Études d'histoire de l'art en l'honneur d'Antoine Schnapper*, Paris, Flammarion, 1998, p. 97-102.
- LE PAS DE SÉCHEVAL, Anne, « Peinture et spiritualité au xvii^e siècle : l'église parisienne des Carmélites de l'Incarnation, entre bérullisme et tradition carmélitaine », *xvii^e siècle*, n° 208, 2000, p. 387-406.
- LOURS, Mathieu, *L'Autre Temps des cathédrales : du Concile de Trente à la Révolution française*, Paris, Picard, 2010.
- MÉROT, Alain, *Les Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture au xvii^e siècle*, Paris, École nationale supérieure des beaux-arts, 1996.
- MONTAGU, Jennifer, *The Expression of the Passions. The origin and influence of Charles Le Brun's conference sur l'expression générale et particulière*, New Haven et Londres, Yale University Press, 1994.
- NAU, Clélia, *Le Temps du sublime. Longin et le paysage poussinien*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2005.
- Le Psautier de Genève, 1562-1865, images commentées et essai de bibliographie*, Genève, Bibliothèque publique et universitaire, 1986.
- PUTTFARKEN, Thomas, *Roger de Piles' Theory of Art*, New Haven, Yale University Press, 1985.
- SAINTE GIRON, Baldine, « Du beau au sublime », *Histoire de la France littéraire, Classicismes, xvi^e-xviii^e siècles*, Paris, Presses universitaires de France, 2006, p. 547-583.

- RIBON, Michel, *Esthétique de la catastrophe. Essai sur l'art et la catastrophe*, Paris, Éditions Kimé, 1999.
- VIDLER, Anthony *The writing of the walls : architecture theory in the late enlightenment*, Princeton, Princeton architectural press 1987.

MUSIQUE

- ALLANBROOK, Wye Jamison, « Is the Sublime a musical topos ? », *Eighteenth Century Music*, vol. VII, n° 2, sept. 2010, p. 263-279.
- AMOUR, Lila-Maurice, « Parodies pieuses d'airs profanes au XVII^e siècle », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 12, juin 1960, p. 15-30.
- BARTEL, Dietrich, *Musica poetica. Musical-rhetorical figures in German baroque music*, Lincoln, University of Nebraska Press, 1997.
- BEEKS, Graydon, « The *Chandos Anthems* of Haym, Handel and Pepusch », dans *Göttinger Händel-Beiträge*, Cassel, Bärenreiter, 1993, vol. V, p. 161-193.
- BENJAMIN, Walter, *Ursprung des deutschen Trauerspiels* [1928], Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp Taschenbuch Verlag, 1978 ; éd. française : *Origine du drame baroque allemand* [1985], trad. S. Muller, Paris, Flammarion, 2009.
- BERKOVEC, Jiří, *České Pastorely*, Supraphon, Prague, 1987.
- BIRKNER, Günter, « Die Musikpflege im Kloster St. Blasien und Martin Gerberts Bemühungen um eine Reform der Kirchenmusik », dans Chr. Römer *et al.* (dir.), *Das tausendjährige St. Blasien. 200jähriges Domjubiläum*, cat. exp. 2 juillet-2 octobre 1983, Karlsruhe, Badenia Verlag, 1983, vol. II : *Aufsätze*, p. 141-152.
- BONDS, Mark-Evan, *Wordless rhetoric. Musical form and the metaphor of the oration*, Cambridge, Harvard University Press, 1991.
- BOUISSOU, Sylvie, *Crimes, cataclysmes et maléfices dans l'opéra baroque en France*, Paris, Minerve, 2011.
- BORDIER, Henri-Léonard, *Le Chansonnier buguenot du XVI^e siècle*, Paris, Librairie Tross, 1870.
- BRENET, Michel, « La musique sacrée sous Louis XIV », *La tribune de Saint-Gervais*, n° 2/3 (février-mars 1899), p. 33-40 ; n° 5/4 (avril 1899), p. 75-82.
- BRUGGISSER-LANKER, Therese, « "Majestätische Simplizität" – Kirchenmusik und katholische Aufklärung im Spiegel von Martin Gerberts Briefwechsel », dans G. Castellani (dir.), *Musik aus Klöstern des Alpenraums. Bericht über den Internationalen Kongress an der Universität Freiburg (Schweiz), 23.-24. November 2007* (Publications de la Société de Musicologie Suisse, série II, vol. LV), Berne, Peter Lang, 2010, p. 31-70.
- BRULIN, Monique, *Le Verbe et la Voix. La Manifestation vocale dans le culte en France au XVII^e siècle*, Paris, Beauchesne, « Théologie historique », 1998.

- BUCH, David Joseph, *Magic Flutes and Enchanted Forests. The Supernatural in Eighteenth-Century Theater*, Chicago, University of Chicago Press, 2008.
- BUELOW, George J., « In Defence of J. A. Scheibe against J. S. Bach », *Proceedings of the Royal Musical Association*, vol. CI, 1974-1975, p. 85-100.
- CHAPIN, Keith, « Scheibe's mistake : sublime simplicity and the criteria of classicism », *Eighteenth Century Music*, vol. V, n° 2, sept. 2008, p. 165-177.
- CHAPIN, Keith, « Bach's silence, Mattheson's words. Professional and humanist ways of speaking of music », dans K. Chapin et A.-H. Clark (dir.), *Speaking of music. Addressing the sonorous*, New York, Fordham University Press, 2013, p. 49-69.
- CHEW, Geoffroy Alexander, « The Christmas Pastorella in Austria, Bohemia, and Moravia », thèse de doctorat, Université de Manchester, 1968.
- CLARK, Caryl (dir.), *The Cambridge Companion to Haydn*, Cambridge, Cambridge University Press, 2005.
- COHEN, Albert, « Survivals of Renaissance Thought in French Theory, 1610-1670 : A Bibliographical Study », *Aspects of Medieval and Renaissance Music*, New York, Norton, 1966.
- COWART, Georgia, *The Origins of Modern Musical Criticism : French and Italian Music (1600-1750)*, Ann Arbor, UMI Research Press, 1981.
- COWART, Georgia, « Inventing the Arts : Changing Critical Language in the Ancien Régime », dans *id.* (dir.), *French Musical Thought, 1600-1800*, Ann Arbor, UMI Research Press, 1989, p. 227-241.
- COWART, Georgia, *The Triumph of Pleasures. Louis XIV and the Politics of Spectacle*, Chicago, University of Chicago Press, 2008.
- DAHLHAUS, Carl, « Der rhetorische Formbegriff H. Chr. Kochs und die Theorie der Sonatenform », *Archiv für Musikwissenschaft*, vol. XXXV, n° 3, 1978, p. 156-159.
- DANUSER, Hermann *et al.* (dir.), *Das musikalische Kunstwerk. Geschichte, Ästhetik, Theorie. Festschrift für Carl Dahlhaus zum 60. Geburtstag*, Laaber, Laaber Verlag, 1988.
- DAVY-RIGAUX, Cécile, « L'Oratoire, Port-Royal et la réforme du chant des offices », *Chroniques de Port-Royal*, n° 50, « Port-Royal et l'Oratoire », 2001, p. 413-432.
- DESMET, Marc, « Les métamorphoses de l'air de cour dans *La Pieuse alouette* (Valenciennes, Jean Vervliet, 1619-1621) », dans G. Durosoir (dir.), *Poésie, musique et société. L'air de cour en France au XVII^e siècle*, Liège, Mardaga, 2006, p. 135-153.
- DREMEL, Erik, « Anthems und Englische Kirchenlieder », dans H.-J. Marx et M. Calella (dir.), *Händels Kirchenmusik und Vokale Kammermusik. Das Handbuch*, Laaber, Laaber-Verlag, 2012, p. 237-290.

- DUBOIS, Pierre, *La Conquête du mystère musical dans la Grande-Bretagne des Lumières*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2009.
- DUBOIS, Pierre, *L'Orgue dans la société anglaise au XVIII^e siècle : éthique et esthétique de la modération*, thèse publiée, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 1997.
- DUBOIS, Pierre, « Art et nation : la commémoration de Haendel en 1784 ou l'institution d'un rituel patriotique », *Revue française de civilisation britannique*, vol. XIII, n° 4, « Art et Nation en Grande-Bretagne au XVIII^e siècle », 2006, p. 45-58.
- DUBOIS, Pierre, « David Hartley and the Sense of Hearing : from Vibrations to Taste », dans P. Wagner and F. Ogée (dir.), *Taste and the Senses the Eighteenth Century*, Trier, Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2011, p. 111-119.
- DUBOIS, Pierre, « The organ and its Music Vindicated – a Study of Music Sermons in Eighteenth-Century England », *B.I.O.S. Journal*, n° 31, Oxford, Positif Press, 2007, p. 40-64.
- DUBOIS, Pierre, « Sublime réalisé, sublime dénaturé ? Les grandes commémorations patriotiques à la mémoire de Haendel et la théorie du sublime à l'aube du romantisme », dans D. Bonneau et P. Chézaud (dir.), *Les Paradoxes du sublime, des Lumières à l'Europe romantique des nations*, Paris, Montfort, 2006, p. 97-114.
- DUFOURCQ, Norbert, « La Musique religieuse française de 1600 à 1789 », *La Revue musicale*, n° 222, 1953-1954, p. 89-110.
- DUROSOIR, Georgie, *La Musique vocale profane au XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1994.
- EDELMANN, Bernd, « *Il Ritorno di Tobia* und der Wandel des Geschmacks in Wien nach 1780 », dans G. Feder, H. Hueschen et U. Tank (dir.), *Joseph Haydn. Tradition und Rezeption*, Regensburg, Gustav Bosse, 1985, p. 189-207.
- FADER, Don, « The *Honnête homme* as Music Critic : Taste, Rhetoric, and *politesse* in the 17th-Century French Reception of Italian Music », *Journal of Musicology*, vol. XX, n° 1, 2003, p. 3-44.
- FADER, Don, « Campra et le Régent : querelles, rivalités et avancées de l'harmonie française », dans C. Cessac (dir.), *Itinéraires d'André Campra (1660-1744), d'Aix à Versailles, de l'Église à l'Opéra*, Wavre, Mardaga-Centre de musique baroque de Versailles, 2012, p. 15-29.
- FAVIER, Thierry, *Le Chant des muses chrétiennes : cantique spirituel et dévotion en France, 1685-1715*, Paris, Société française de musicologie, 2008.
- FAVIER, Thierry, *Le Motet à grand chœur. Gloria in Gallia Deo*, Paris, Fayard, 2009.
- FAVIER, Thierry et COUVREUR, Manuel (dir.), *Le Plaisir musical en France au XVII^e siècle*, Sprimont, Mardaga, 2006.
- FAVIER, Thierry, « Chant et apostolat en milieu mondain à la fin du XVII^e siècle : Bacilly et ses continuateurs », dans J. Quéniart (dir.), *Le Chant, acteur de*

- l'histoire. Actes du colloque tenu à Rennes du 9 au 11 septembre 1998*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1999, p. 89-99.
- FAVIER, Thierry, « Entre prière et concert : les Psaumes à plusieurs parties (ca 1710) de Pierre-César d'Abeille », dans V. Ferrer et A. Mantero (dir.), *Les Paraphrases bibliques aux XVI^e et XVII^e siècles*, Genève, Droz, 2006, p. 431-460.
- FAVIER, Thierry, « Lalande et le sublime : doctrines, rhétoriques et tradition oratoire dans ses premiers grands motets » dans L. Sawkins (dir.), *Lalande et ses contemporains, hommage à Marcelle Benoit, actes du colloque international, Versailles (4-6 octobre 2001)*, Marandeuil, Éd. des Abbesses, 2008, p. 119-141.
- FAVIER, Thierry, « Retracing the Steps of the March : from the Hymns of the French Revolution to the Songs of the Church », « K. L. Libin (dir.), *Haydn and his Contemporaries II* », Ann Arbor, Steglein Publishing, Inc., sous presse.
- FAVIER, Thierry, « Les *Stances chrétiennes* de l'Abbé Testu (1669) mises en musique : de la contradiction intérieure au paradoxe artistique », dans P. Blum et A. Mantéro (dir.), *Poésie et Bible de la Renaissance à l'âge classique (1550-1680), Actes du colloque de Besançon des 25 et 26 mars 1997*, Paris, Champion, 1999, p. 243-254.
- FELDMAN, Martha, *City Culture and the Madrigal at Venice*, Berkeley, University of California Press, 1995.
- FEND, Michael, « Literary Motifs, Musical Form and the Quest for the "Sublime" : Cherubini's *Eliza ou le Voyage aux glaciers du Mont St. Bernard* », *Cambridge Opera Journal*, n° 5, 1993, p. 17-38.
- FINSCHER, Ludwig, *Joseph Haydn und seine Zeit*, Laaber, Laaber-Verlag, 2002.
- FLAHERTY, Gloria, « Transport, Ecstasy and Enthusiasm », dans G. Cowart (dir.), *French Musical Thought, 1600-1800*, Ann Arbor, Londres, UMI Research Press, 1989, p. 81-93.
- FRANÇOIS-SAPPEY, Brigitte, *La musique dans l'Allemagne romantique*, Paris, Fayard, 2009.
- GALLARATI, Paolo, *La Forza delle parole : Mozart drammaturgo*, Turin, Einaudi, 1993.
- GARDA, Michela, *Musica sublime. Metamorfosi di un'idea nel settecento musicale*, Milan-Lucques, Casa Ricordi-Libreria Musicale Italiana Editrice, 1995.
- GARDA, Michela, « Dal sublime naturelle al sublime musicale : un itinerario dell'estetica musicale settecentesca », dans R. Troncon (dir.), *La Natura tra Oriente e Occidente. Atti del convegno nazionale dell'associazione italiana studi di estetica. Trento 11 e 12 Aprile 1994*, Milan, Luni Editrice, 1996, p. 219-228.
- GEYER, Helen, OSTFHOFF, Wolfgang, STÄBER, Astrid (dir.), *Schiller und die Musik*, Cologne-Weimar-Berlin, Böhlau, 2007.

- GIBSON, Jonathan, « "A Kind of Eloquence Even in Music" : embracing different rhetorics in late seventeenth-century France », *Journal of Musicology*, vol. XXV, n° 4, 2008, p. 394-433.
- GIORDANETTI, Piero, *Kant und die Musik*, Wurtzbourg, Könighausen et Neumann, 2005.
- GOSINE, Jane, et OLAND, Erik, « *Docere, delectare, movere* : Marc-Antoine Charpentier and Jesuit Spirituality », *Early Music*, vol. XXXII, 2004, p. 511-39.
- GROSPERRIN, Jean-Philippe, « Du sublime dans l'opéra des Lumières : *Idomeneo* de Mozart et Varesco », *Dix-huitième siècle*, n° 43, 2011, p. 203-227.
- GUILLO, Laurent, *Pierre I Ballard et Robert III Ballard, Imprimeurs du roy pour la musique (1599-1673)*, Sprimont, Mardaga, 2003.
- GWYNN, Dominic, « City Guild », *Choir and Organ*, vol. XIV, n° 5, septembre-octobre 2006.
- HAMELINE, Jean-Yves, « Le bonheur du chant dans la musique d'église », *Le plaisir musical en France au XVII^e siècle*, éd. Th Favier et M. Couvreur, Sprimont, Mardaga, 2006, p. 97-106.
- HARRIS, Ellen T., « Silence as Sound : Handel's Sublime Pauses », *Journal of Musicology*, vol. XXII, n° 4, 2005, p. 551-528.
- HIGMAN, Francis, « La musique du psautier huguenot en hommage à Pierre Pidoux », *Bulletin de la SHPF*, t. 158, avril-mai-juin 2012, p. 323-339.
- HINRICHSEN, Hans-Joachim, « Gellert, Christian Fürchtegott », dans L. Finscher (dir.), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, Cassel-Stuttgart, Bärenreiter, Metzler, 1994-2007, col. 700-704.
- HOLLARD, Florian, « Le devenir musical des psaumes 3000 ans après David », *Bulletin de la SHPF*, t. 158, avril-mai-juin 2012, p. 191-197.
- HOYT, Peter, « Review [M. E. Bonds *Wordless rhetoric*] », *Journal of Music Theory*, vol. XXXVIII, n° 1, 1994, p. 123-143.
- ICKSTADT, Peter, *Die Messen Joseph Haydns. Studien zu Form und Verhältnis von Text und Musik*, Hildesheim, Olms, 2009.
- IRMEN, Hans-Josef, « *Il Ritorno di Tobia* und die Wiener Tonkünstler-Societät », *Joseph Haydn. Leben und Werk*, Cologne-Vienne, Böhlau, 2007, p. 178-187.
- JAMAIN, Claude, *L'Imaginaire de la musique au siècle des Lumières*, Paris, Champion, 2003.
- JOAS, Hans, *Die Kreativität des Handelns*, Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp, 1996.
- JOHNSON, Claudia L., « "Giant Handel" and the Musical Sublime », *Eighteenth-Century Studies*, n° 19, 1986, p. 515-533.
- KALTENECKER, Martin, *L'Oreille divisée. Les discours sur l'écoute musicale aux XVIII^e et XIX^e siècles*, Paris, Éditions MF, 2010

- KINTZLER, Catherine, *Jean-Philippe Rameau. Splendeur et naufrage de l'esthétique du plaisir à l'âge classique* [1983], 2^e éd., Paris, Minerve, 1988.
- KRONES, Hartmut, « Musik und Rhetorik », *Die Musik in Geschichte und Gegenwart : Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, Cassel-Stuttgart, Bärenreiter-Metzler, 1994-2007, p. 814-852.
- LANDON, Howard Chandler Robbins, *Haydn : The Late Years, 1800-1809*, Bloomington, Indiana University Press, 1977, p. 70-71.
- LAUNAY, Denise, « La paraphrase des Pseaumes de Godeau et les musiciens qui l'ont illustrée », dans Y. Giraud (dir.), *Antoine Godeau : 1605-1672, de la galanterie à la sainteté. Actes des journées commémoratives, Grasse, 21-24 avril 1972*, Paris, Klincksieck, 1975, p. 235-250.
- LAUNAY, Denise, « La musique religieuse en France au temps de la Contre-Réforme », *XVII^e siècle*, n° 139, avril-juin 1983, p. 219-227.
- LAUNAY, Denise, *La Musique religieuse en France. Du Concile de Trente à 1804*, Paris, Klincksieck, 1993.
- LEGRAND, Raphaëlle, *Rameau et le pouvoir de l'harmonie*, Paris, Éd. Cité de la Musique, 2007.
- LOESCH, Heinz von, « Musica – musica practica – musica poetica », dans Th. Göllner et al. (dir.), *Deutsche Musiktheorie des 15. bis 17. Jahrhunderts. Erster Teil. Von Paulmann bis Calvisius*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2003, p. 99-264.
- LÜTTEKEN, Laurenz, « Carl Philipp Emanuel Bach und das Erhabene in der Musik », *Lenz Jahrbuch*, vol. V, 1995, p. 203-218.
- LÜTTEKEN, Laurenz, *Das Monologische als Denkform in der Musik zwischen 1760 und 1785*, Tübingen, Niemeyer, 1998.
- LÜTTEKEN, Laurenz, *Musik der Renaissance. Imagination und Wirklichkeit einer kulturellen Praxis*, Cassel-Stuttgart-Weimar, Bärenreiter, Metzler, 2011.
- MCCRELESS, Patrick, « Music and rhetoric », dans Th. Christensen (dir.), *The Cambridge history of Western music theory*, Cambridge, Cambridge University Press, 2002, p. 847-879.
- MATTHEW, Nicholas, « Beethoven's Political Music, the Handelian Sublime, and the Aesthetics of Prostration », *19th-Century Music*, vol. XXXIII, n° 2, 2009, University of California, Press Stable, p. 110-150.
- MICHEL, Walter, « Die Tobias-Dramen bis zu Haydns Oratorium *Il Ritorno di Tobia* », *Haydn Studien*, vol. V, n° 3, 1984, p. 147-168.
- MONK, Samuel H., *The Sublime. A study of critical theories in XVIII-century England*, New-York, Modern language of Association of America, 1935.
- MONTAGNIER, Jean-Paul, « De l'Opéra à la Chapelle Royale : le *Notus in Judæa Deus* de Jean-Baptiste Lully comme exemple d'une rhétorique de l'image sonore », *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft*, n° 22, 2002, p. 277-294.

- MONTAGNIER, Jean-Paul, *Charles-Hubert Gervais. Un musicien au service du Régent et de Louis XV*, Paris, CNRS Éditions, 2001, p. 185-230.
- MONTAGNIER, Jean-Paul, *Un Musicien lorrain au service de Louis XV. Henry Madin 1698-1748*, Langres, D. Guéniot, p. 145-208.
- MORROW, Mary Sue, *Concert life in Haydn's Vienna*, Stuyvesant, Pendragon Press, 1989.
- NACHTSHEIM, Stephan (dir.), *Zu Immanuel Kants Musikästhetik. Texte, Kommentare und Abhandlungen*, Chemnitz, Gudrun Schröder Verlag, 1997.
- NOIRAY, Michel, *Vocabulaire de la musique de l'époque classique*, Minerve, 2005.
- PARRET, Herman, « Kant et la musique », *Revue philosophique de Louvain*, n° 95, 1997, p. 24-43.
- PIÉJUS, Anne, « La Musique française du XVII^e siècle face à la question de méditation », dans Chr. Belin (dir.), *La Méditation au XVII^e siècle : rhétorique, art, spiritualité*, Paris, Champion, 2006, p. 211-233.
- PINTIAUX, Benjamin, « "Combien il en coûte pour ne rien dire" : la pratique parodique dans les cantiques spirituels de l'abbé Pellegrin », *Littératures classiques*, n° 74, 2011.
- PINTIAUX, Benjamin, « Dispositifs de l'écriture parodique dans les *Cantiques Spirituels* de l'abbé Pellegrin », dans A.-M. Goulet et L. Naudeix (dir.), *La Fabrique des paroles de musique en France à l'âge classique*, Wavre, Mardaga, « Études du Centre de Musique Baroque de Versailles », 2010, p. 329-341.
- POHL, Carl Ferdinand, *Denkschrift aus Anlaß des hundertjährigen Bestehens der Tonkünstler-Societät*, Vienne, Gerold, 1871.
- PSYCHOYOU, Théodora, *L'Évolution de la pensée théorique, en France, de Marin Mersenne à Jean-Philippe Rameau*, thèse, Université de Tours, 2003.
- PSYCHOYOU, Théodora, « Des *auctoritates* à l'objet philologico-historique : statut du texte médiéval dans les écrits sur la musique au XVII^e siècle », dans Cl. Poulouin et M. Guéret-Laferté (dir.), *Accès aux textes médiévaux, du Moyen Âge au XVIII^e siècle*, Paris, Champion, 2012, p. 293-331.
- PSYCHOYOU, Théodora, « Le caprice en musique vu par les Français au XVII^e siècle : goût pour la transgression de la norme ou besoin de codification du dessein ? », *La Licorne*, n° 69, 2004, « Le Caprice », p. 133-148.
- PSYCHOYOU, Théodora, « L'enjeu de la forme musicale dans la poétique du ballet jésuite », dans A. Piéjus (dir.), *Le spectacle dans les collèges français de l'Ancien Régime*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2007, p. 43-53.
- PSYCHOYOU, Théodora, « Plaisirs de l'esprit, plaisirs de l'oreille : anatomie et paradoxes d'un nouveau critère théorique », dans Th. Favier et M. Couvreur, *Le Plaisir musical en France au XVII^e siècle*, Sprimont, Mardaga, 2006, p. 61-78.
- RAWSON, Robert, *Bohemian Baroque : Czech Musical Culture and Style 1600-1750*, Woodbridge, Boydell Press, 2013.

- RICHARDS, Annette, « An enduring monument : C. P. E. Bach and the musical sublime », dans *id.*, *C. P. E. Bach studies*, Cambridge, Cambridge University Press, 2006, p. 149-172.
- SADLER, Graham, « “Even good Homer nods” : The Relationship between Charpentier’s *Remarques sur les Messes à 16 Parties d’Italie* and His Copy of Beretta’s *Missa Mirabiles elationes maris* », *Bulletin Charpentier*, sous presse.
- SCHMID, Ernst Fritz, « Haydn’s Oratorium *Il Ritorno di Tobia*, seine Entstehung und seine Schicksale », *Archiv für Musikwissenschaft*, n° 16, 1959, p. 292-313.
- SCHMIDT, Lothar, *Organische Formen in der Musik. Stationen eines Begriffs 1795-1850*, Cassel, Bärenreiter, 1990.
- SCHNEIDER, Herbert, *Die französische Kompositionslehre in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts*, Tutzing, Hans Schneider, 1972.
- SCHUBERT, Giseler, « Zur Musikästhetik in Kants *Kritik der Urteilskraft* » *Archiv für Musikwissenschaft*, n° 32, 1975, p. 15-25.
- SCHUSKY, Renate, « *Gott, deine Güte reicht so weit, so weit die Wolken geben.* Zu einer Gellert-Vertonung C. Ph. E. Bachs », dans W. Adam (dir.), *Das achtzehnte Jahrhundert. Facetten einer Epoche. Festschrift für Rainer Gruenter*, Heidelberg, Winter Universitätsverlag, 1988, p. 189-199.
- SEIDEL, Wilhelm, « Französische Musiktheorie im 16. und 17. Jahrhundert », *Entstehung nationaler Traditionen : Frankreich. England*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1986, p. 4-140.
- SEMI, Maria, *Music as a Science of Mankind in Eighteenth-century Britain*, Farnham, Ashgate Publishing Ltd, 2012.
- SHAPIRO, Alexander H., « “Drama of an Infinitely Superior Nature” : Handel’s Early English Oratorios and the Religious Sublime », *Music and Letters*, n° 74, 1936, p. 215-245.
- SISMAN, Elaine R. (dir.), *Haydn and his World*, Princeton, Princeton University Press 1997, p. 7-102.
- SISMAN, Elaine, *Mozart : The “Jupiter” Symphony, n° 41 in C major, K. 551*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.
- SMITH, Ruth, *Handel’s Oratorios and Eighteenth-Century Thought*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.
- SMITHER, Howard E., « Haydn’s *Il Ritorno di Tobia* und die Tradition des italienischen Oratoriums », dans G. Feder, H. Hueschen et U. Tank (dir.), *Joseph Haydn. Tradition und Rezeption*, Regensburg, Gustav Bosse, 1985, p. 160-188.
- SMITHER, Howard E., *A History of the Oratorio*, Oxford, Clarendon Press, 1987, t. III : *The Oratorio in the Classical Era*.
- SPONHEUER, Bernd, *Musik als Kunst und Nicht-Kunst. Untersuchungen zur Dichotomie von “hoher” und “niederer” Musik im musikästhetischen Denken zwischen Kant und Hanslick*, Bâle-Londres-New York, Bärenreiter, 1987.

- STOCKIGT, Janice B., *Jan Dismas Zelenka (1679-1745) a Bohemian Musician At the Court of Dresden*, Oxford, Oxford University Press, 2000.
- SUEUR, Agathe, *Le Frein et l'Aiguillon. Éloquence musicale et nombre oratoire (xvi^e-xvii^e siècles)*, Paris, Garnier, 2014.
- TADDAY, Ulrich (dir.), *Muzik-Konzepte*, numéro spécial « Musikphilosophie », vol. XI, 2007.
- TALBOT, Michael *Aspects of the Secular Cantata in Late Baroque Italy*, Aldershot, Ashgate, 2009.
- TARUSKIN, Richard, *The Oxford History of Western Music*, Oxford, Oxford University Press, 2010, vol. II : *Music in the seventeenth and eighteenth century*, p. 539-542.
- TIRZI, Alain, *Kant et la musique*, Paris, L'Harmattan, 2003.
- VARWIG, Bettina, « One more time. J. S. Bach and seventeenth-century traditions of rhetoric », *Eighteenth Century Music*, vol. V, n° 2, 2008, p. 179-208.
- VICKERS, Brian, « Figures of rhetoric / figures of music ? », *Rhetorica*, vol. II, n° 1, 1984, p. 1-44.
- VIEHÖVER, Vera, « Gellerts Spur in Leopold Mozarts *Versuch einer gründlichen Violinschule* », dans S. Schönborn et V. Viehöver (dir.), *Gellert und die empfindsame Aufklärung. Vermittlungs, Austausch- und Rezeptionsprozesse in Wissenschaft, Kunst und Kultur*, Berlin, Schmidt, 2009, p. 135-152.
- WALKER, Paul, « Fugue in the music-rhetorical analogy and rhetoric in the development of a fugue », dans D. Schulenberg (dir.), *Bach perspectives*, Lincoln, University of Nebraska Press, 1999, t. IV, p. 159-179.
- WEBSTER, James, « Haydn's sacred vocal music and the aesthetics of salvation », dans W. D. Sutcliffe (dir.), *Haydn Studies*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998, p. 35-69.
- WEBSTER, James, « *The Creation*, Haydn's late vocal music and the Musical Sublime », dans E. R. Sisman (dir.), *Haydn and his World*, Princeton University Press, 1997, p. 57-102.
- WEBSTER, James, « The sublime and the Pastoral in *The Creation* and *The Seasons* », dans C. Clark (dir.), *The Cambridge Companion to Haydn*, Cambridge, Cambridge University Press, 2005, p. 150-163.
- WEINBERG, Bernard, « Translations and commentaries of Longinus *On the Sublime*, to 1600 : a bibliography », *Modern Philology*, n° 47, 1950, p. 145-151.
- WILLIAMS, Peter, « The snares and delusions of musical rhetoric : some examples from recent writings on J. S. Bach », dans P. Reidemeister et V. Gutmann (dir.), *Alte Musik : Praxis und Reflexion*, Winterthur, Amadeus, 1983, p. 230-240.
- ZOPPELLI, Luca, « Lo "stile sublime" nella musica del Settecento : premesse poetiche e recettive », *Recercare*, n° 2, 1990, p. 71-93.