



CLASSIQUES
GARNIER

SAINT-RAYMOND (Léa), « Sources et bibliographie », *À la conquête du marché de l'art. Le Pari(s) des enchères (1830-1939)*, p. 709-812

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10819-1.p.0709](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10819-1.p.0709)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE

SOURCES MANUSCRITES

À PARIS

Archives nationales

Sous-séries BB/9 et BB/10 : dossiers de nomination des commissaires-priseurs.

Archives de Paris

Archives judiciaires des commissaires-priseurs parisiens :

D1E3 1 à 84 : tournaire d'inspection des commissaires-priseurs à partir de 1906.

D1E3 85 à 180 : déclarations de ventes de la Chambre des commissaires-priseurs.

D1E3 181 à 256 : quitus des commissaires-priseurs parisiens entre 1864 et 1939.

D1E3 328 à 331 : situations bimestrielles (1882-1927).

D1E3 353 à 360 : recettes de l'hôtel des ventes.

D21E3 à D151E3 : minutes et dossiers des commissaires-priseurs parisiens (voir les détails dans la liste des catalogues de vente et procès-verbaux).

Sources généalogiques

V3E : fichier alphabétique des actes de naissance, mariage et décès antérieurs à 1860.

5Mi1 à 1078 : actes de naissance antérieurs à 1860.

5Mi1 1120 à 1576 : actes de décès antérieurs à 1860.

5Mi1 2000 à 2340 : actes de mariage antérieurs à 1860.

V73 / Épitaphier 1 à 10 : épitaphier des cimetières parisiens entre 1804 et 1855.

D1M9 : tables décennales entre 1860 et 1902.

V4E : actes de naissance, mariage et décès entre 1860 et 1902.

DQ7 : déclarations de succession.

Archives fiscales

D1P4 1 à 1237 : calepin des propriétés bâties (1852-1900), Services des contributions directes.

Permis de construire, cartes et plans, cadastre

VO11 1 à 4028 : dossiers de voirie, autorisations d'urbanisme, permis de construire (1820-1925).

Institut national d'histoire de l'art

« Cartons verts galeries » : cartons d'invitation à des vernissages d'expositions collectives.

« Cartons verts artistes » : cartons d'invitation à des vernissages d'expositions individuelles.

À BORDEAUX

Archives Bordeaux métropole

175 S : fonds Barinco (1801-1945)

50 O et 2MID 7 : autorisations de voirie

Archives départementales de la Gironde

3Q 751 : répertoire général des enregistrements et déclarations pour servir à la recherche des droits celés.

À LOS ANGELES

Getty Research Institute, Special Collections

Archives d'artistes, principalement des lettres envoyées et reçues : Aman-Jean [850509], Albert Bartholomé [870484], Paul Baudry [880369], Hippolyte Bellangé [850828], Jean Béraud [860888], Albert Besnard [-870420], Léon Bonnat [880371], Rosa Bonheur [850837], Eugène Boudin [860271], William Bouguereau [880147], Georges Braque [850247], John-Lewis Brown [870042], Louis Cabat [870418], Charles Camoin [850825], Carolus-Duran [880370], Jean-Baptiste Carpeaux [860306], Eugène Carrière [880373], Jean-Charles Cazin [880375], Henri Chapu [860885], Georges

Clairin [880377], Auguste Clésinger [860753], Léon Cogniet [869628], Benjamin Constant [860767], Jean-Baptiste Camille Corot [861185], Pascal Dagnan-Bouveret [870421], Charles-François Daubigny [870475], Adrien Dauzats [870419], Sonia Delaunay [870280], Narcisse Díaz de la Peña [850300], Raoul Dufy [850252], André Dunoyer de Segonzac [-850709], Georges d'Espagnat [850818], Henri Fantin-Latour [850433], Paul Gavarni [880376], Paul Gauguin [850329], Albert Gleizes [860300 et 2001.M.3], Marcel Gromaire [910085], Gustave Guillaumet [870488], Armand Guillaumin [850101], Henri Harpignies [860754], Jean-Jacques Henner [850820], Eugène Isabey [850657 et 870502], Johan Barthold Jongkind [860272], Jules Lefebvre [880151], Fernand Léger [850262], Léon Lhermitte [850821], André Lhote [840167], René Magritte [870435], Albert Maignan [860129], Henri Matisse [850855A], Ernest Meissonier [-860858], Jean-François Millet [850266], Gustave Moreau [880374], Pierre Prud'hon [850742], Pierre Puvis de Chavannes [860060], Jean-François Raffaëlli [860758], Odilon Redon [850274], Pierre-Auguste Renoir [-870482], Georges-Antoine Rochegrosse [2001.M.2], Auguste Rodin [-860043], Georges Rouault [850280], Théodore Rousseau [850281], Paul Sérusier [860131], James Tissot [860761], Henri de Toulouse-Lautrec [-850283], Maurice Utrillo [850286], André Utter [850354] et Maurice de Vlaminck [850289].

Archives de collectionneurs :

Philippe Burty [88146] et Octave Mirbeau [88047]

Archives de marchands :

Arnold et Tripp [840089]

Adrien Beugniet [850349]

Brame et Lorenceau [880103]

Dieterle [900239]

Goupil et C^{ie} / Boussod, Valadon et C^{ie} : Stock books

Knoedler & Co. [840163] et Knoedler Stock books

André Level [940097]

Georges Petit [850806 et 880390]

SOURCES IMPRIMÉES

- AJALBERT, *Une Enquête sur les Droits de l'Artiste*, Paris, Stock, 1905.
- ALEXANDRE, Arsène, « Les renaissances et les crises de l'art français et des industries artistiques », *La Renaissance de l'Art français et des industries de luxe*, n° 1, mars 1918, p. 1-2.
- ALEXIS, Paul, *Émile Zola : notes d'un ami*, Paris, G. Charpentier, 1882.
- ALLONGÉ, « Exposition des présents offerts à Leurs Majestés par l'armée expéditionnaire de Chine », *Le Monde illustré*, 23 février 1861, p. 128.
- APOLLINAIRE, Guillaume, « À propos de l'art des Noirs » in *Sculptures nègres : 24 photographies précédées d'un avertissement de Guillaume Apollinaire et d'un exposé de Paul Guillaume*, Paris, Paul Guillaume, 1917, non paginé.
- BALZAC, Honoré de, *Le Cousin Pons*, Paris, Houssiaux, 1874 [1847].
- BARROIS, Joseph, *Dactylogologie et langage primitif restitués d'après les monuments*, Paris, Firmin Didot frères, 1850.
- BAUDELAIRE, Charles, *Salon de 1845*, Paris, Jules Labitte, 1845, p.
- BAUDELAIRE, Charles, *Salon de 1846*, Paris, Michel Lévy frères, 1846.
- BELLIER DE LA CHAVIGNERIE, Émile, et AUVRAY, Louis, *Dictionnaire général des artistes de l'École française depuis l'origine des arts du dessin jusqu'à nos jours : architectes, peintres, sculpteurs, graveurs et lithographes*, Paris, Renouard, 1882-1885, 3 vol.
- BÉNÉZIT, Emmanuel (dir.), *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays, par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers*, Paris/Bruxelles, R. Roger et F. Chernoviz / F. de Nobele, 1911, 3 vol.
- BENJAMIN, René, *Paris, sa faune et ses mœurs. L'hôtel des ventes*, Paris, G. Oudin, 1914.
- BERENSON, Bernard, *The Venetian Painters of the Renaissance with an Index of their Works*, New York / Londres, Putnam, 1894.
- BERENSON, Bernard, *The Florentine Painters of the Renaissance*, New York / Londres, Putnam, 1896, réédité en 1911 et 1912.
- BERENSON, Bernard, *The Central Italian Painters of the Renaissance*, New York / Londres, Putnam, 1897, réédité en 1911.
- BERTALL, « La Bourse des Arts, rue Drouot », *Journal amusant*, n° 113, 27 février 1858, p. 1-5.
- BERTY, A. et LACOUR, Louis, *Annuaire de l'archéologue, du numismate et de l'antiquaire. Première année*, Paris, A. Claudin et E. Meugnot, 1862.
- BLANCHE, Jacques-Émile, *Les Arts plastiques*, Paris, Éditions de France, 1931.

- BODE (VON), Wilhelm, en collaboration avec HOFSTEDE DE GROOT, Cornelis, *Rembrandt*, Paris, Sedelmeyer, 1897-1905, 8 vol.
- BODE (VON), Wilhelm, « Die Amerikanische Gefahr im Kunsthandel », *Kunst und Künstler* 5, 1906-1907, p. 4-5.
- BODE (VON), Wilhelm, « Paris und London unter dem Gestirn der amerikanischen Kaufwut », *Der Cicerone*, 1909, p. 441-443.
- BONNAFFÉ, Edmond, *Le Commerce de la curiosité*, Paris, Honoré Champion, 1895.
- BOSC, Ernest, *Dictionnaire de l'art, de la curiosité et du bibelot*, Paris, Firmin-Didot, 1883.
- Bottin du commerce* : Par commodité, nous désignons pas ce titre générique, la continuité des ouvrages suivants : *Almanach du commerce de la Ville de Paris*, Paris, Duverneuil et Jean-Jacques-Denis Valade, 1797-1799 ; *Almanach du commerce de la Ville de Paris*, Paris, Jean de La Tynna, 1800-1818 ; *Almanach Bottin de la ville de Paris*, Paris, Sébastien Bottin, 1819-1853 ; Annuaire général du commerce et de l'industrie ou *Almanach des 500 000 adresses*, Paris, Firmin-Didot Frères, 1854-1909 ; *Annuaire du commerce Didot-Bottin*, Paris, Firmin-Didot, 1910-1955.
- Bottin mondain*, Paris, Annuaire Didot-Bottin, 1903-1939.
- BRET, Pierre, « À Paris, c'est en plein vent, ou à peu près, que se tient le marché des diamants et des pierres précieuses », *Sciences et voyages*, 5^e année, n° 228, 10 janvier 1924, p. 1-3.
- BROWN PRICE, Aimée, *Pierre Puvis de Chavannes. Volume II. A catalogue raisonné of the painted works*, New Haven et Londres, Yale University Press, 2010, p. 15.
- BRINCKMANN, Justus, *Coup d'œil d'ensemble sur le Musée d'Art et d'Industrie de Hambourg*, Hambourg, [pas d'éditeur], 1888.
- BUFFET-PICABIA, Gabrielle, *Rencontres avec Picabia, Apollinaire, Cravan, Duchamp, Arp, Calder*, Paris, Pierre Belfond, 1977, p. 43.
- BURTY, Philippe, « Le Japon ancien et le Japon moderne », *L'Art*, xv, 1878, p. 241-242.
- CARCO, Francis, *Les humoristes*, Paris, Paul Ollendorff, 1921.
- CARCO, Francis, *Maurice Utrillo*, Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, collection « Les peintres français nouveaux », n° 8, 1921.
- CARCO, Francis, *Le nu dans la peinture moderne (1863-1920)*, Paris, G. Crès et C^{ie}, 1924.
- CARSIX, Robert, « Les grandes ventes », *La Revue de Paris*, 20^e année, n° 10, 15 mai 1913, p. 377-400.
- Catalogue de l'Exposition Rétrospective de l'Art japonais, organisée par M. Louis Gonse, Directeur de la Gazette des Beaux-Arts*, Paris, A. Quantin, 1883.
- Catalogue des œuvres et des produits modernes, Palais de l'Industrie, Union centrale des Beaux-arts appliqués à l'Industrie, exposition de 1869*, Paris, L'Union centrale, 1868.

- Catalogue de tableaux tirés de collections d'amateurs et exposés au profit de la Caisse de secours des Artistes Peintres, Sculpteurs, Architectes et Dessinateurs*, 26, boulevard des Italiens, Paris, J. Claye, 1860.
- CHAMPFLEURY, « Soixante conseils aux collectionneurs qui fréquentent l'hôtel Drouot », *La Vie parisienne*, 1^{re} année, 24 janvier 1863, p. 31-33.
- CHAMPFLEURY, *L'hôtel des commissaires-priseurs*, Paris, E. Dentu, 1867.
- CHAMPFLEURY, *Œuvres posthumes, Salons 1846-1851*, Paris, A. Lemerre, 1894.
- CHAMONARD, Joseph, « À propos du service des antiquités de Syrie », *Syria*, tome 1, 1920, p. 81-98.
- CHAUVET, Stephen, *Les Arts indigènes des colonies françaises*, Paris, Maloine, 1924.
- CHAUVET, Stephen, *Les Arts indigènes en Nouvelle-Guinée*, Paris, Société d'Éditions Géographiques, Maritimes et Coloniales, 1930.
- CHOJECKI, Charles-Edmond, *L'Égypte à l'Exposition universelle de 1867*, Paris, Dentu, 1867.
- CHRISTIAN, Arthur, *Les Parisiens de Paris*, bulletin n°9, Imprimerie nationale, 1905.
- CLOUZOT, Henri, « Le quartier de la Paix hier et aujourd'hui », *La Renaissance de l'art français et des industries de luxe*, mai 1923, p. 268-376.
- CLOUZOT, Henri, et LEVEL, André, « L'art sauvage. Océanie. Afrique » in *Première exposition d'art nègre et d'art océanien organisée par M. Paul Guillaume du 10 au 31 mai 1919, galerie Devambez, 43, boulevard Malesherbes*, Paris, Galerie Devambez, 1919, p. 4.
- CLOUZOT, Henri, et LEVEL, André, *L'art nègre et l'art océanien. 40 planches hors texte*, Paris, Devambez, 1919.
- CLOUZOT, Henri, et LEVEL, André, *L'Art du Congo belge*, [sans éditeur], 1921.
- CLOUZOT, Henri, et LEVEL, André, *Sculptures africaines et océaniques. Colonies françaises et Congo belge*, Paris, Librairie de France, 1923.
- CLOUZOT, Henri, et LEVEL, André, « L'art indigène des colonies françaises et du Congo belge au Pavillon de Marsan en 1923 », *L'Amour de l'Art*, 1924, n° 1, p. 17-22.
- COCHINAT, Victor, « L'Hôtel des ventes », *Journal illustré*, 3^e année, n° 116, du 29 avril au 6 mai 1866, p. 131.
- Congrès international de la propriété artistique, tenu à Paris du 25 au 31 juillet, lors de l'Exposition universelle internationale de 1889*, Paris, Imprimerie nationale, 1889.
- CONSTANT, Charles, *Manuel pratique des commissaires-priseurs et autres officiers vendeurs de meubles contenant le texte annoté et le commentaire des lois, décrets, ordonnances et arrêtés ministériels concernant l'exercice de leur profession*, Paris, Arthur Rousseau, 1905.
- COX, Raymond, *L'art de décorer les tissus : d'après les collections du Musée historique de la chambre de commerce de Lyon*, Paris, P. Mouillot, 1900.
- DAVILLIER, Jean-Charles, *Histoire des faïences hispano-moresques à reflets métalliques*, Paris, V. Didron, 1861.

- DEMMIN, August Friedrich, *Guide de l'amateur de faïences et porcelaines, poteries, terres cuites, poteries, terres cuites, peintures sur lave, émaux, pierres précieuses artificielles, vitraux et verreries. Encyclopédie céramique-monogrammique*, Paris, P.-L. Bourdier et C^o, 2 vol, 1867 [1^{re} édition, 1861].
- DEMMIN, August Friedrich, *Histoire de la céramique en planches phototypiques inaltérables, avec texte explicatif*, Paris, H. Loones, 1875.
- DESCAMPS, Jean-Baptiste, *La Vie des peintres flamands, allemands et hollandais, avec des portraits gravés en taille-douce, une indication de leurs principaux ouvrages et des réflexions sur leurs différentes manières*, Paris, Charles-Antoine Jombert, 1753-1764, 4 vol.
- DESNOËL, Jules, « Correspondance et conseils. L'hôtel des ventes mobilières. Réponse à M. J. D. d'Avallon », *L'Ami de la maison*, 1856, p. 157-158.
- DUCHAMP, Marcel, et CABANNE, Pierre, *Marcel Duchamp : entretiens avec Pierre Cabanne*, Paris, Allia, 2014 [1967].
- DURAND-RUEL, Paul, « Mémoires de Paul Durand-Ruel » in VENTURI Lionello, *Les archives de l'impressionnisme. Lettres de Renoir, Monet, Pissarro, Sisley et autres. Mémoires de Paul Durand-Ruel. Documents*, Paris / New York, Durand-Ruel éditeurs, 1939, vol. 2.
- DURAND-RUEL, Paul, DURAND-RUEL, Paul-Louis, et DURAND-RUEL, Flavie (éd.), *Paul Durand-Ruel, Mémoires du marchand des impressionnistes*, Paris, Flammarion, 2014.
- DURET, Théodore, *Bibliothèque Nationale. Département des estampes. Livres et albums illustrés du Japon, réunis et catalogués par Théodore Duret*. Paris, Ernest Leroux, 1900.
- EINSTEIN, Carl, *Negerplastik*, Munich, K. Wolff, 1920, planches 36 et 37.
- EINSTEIN, Carl, « Sculptures mélanésiennes », dans *L'Amour de l'art*, Paris, 1926, août, n° 8, p. 253.
- EPHRUSSI, Charles, *Les laques japonais au Trocadéro, extrait de la Gazette des beaux-arts, décembre 1878*, Paris, A. Quantin, 1879.
- EUDEL, Paul, *L'Hôtel Drouot en 1881*, Paris, Charpentier, 1882.
- EUDEL, Paul, *L'Hôtel Drouot et la curiosité en 1882*, Paris, Charpentier, 1883.
- EUDEL, Paul, *L'Hôtel Drouot et la curiosité en 1883*, Paris, Charpentier, 1884.
- EUDEL, Paul, *L'Hôtel Drouot et la curiosité en 1884-1885*, Paris, Charpentier, 1886.
- EUDEL, Paul, *L'Hôtel Drouot et la curiosité en 1885-1886*, Paris, Charpentier, 1887.
- EUDEL, Paul, *L'Hôtel Drouot et la curiosité en 1886-1887*, Paris, Charpentier, 1888.
- EUDEL, Paul, *L'Hôtel Drouot et la curiosité en 1887-1888*, Paris, Charpentier, 1889.
- EUDEL, Paul, *L'Hôtel Drouot et la curiosité, table des noms cités dans les huit volumes*, Paris, Charpentier et Fasquelle, 1891.
- EUDEL, Paul, *Balades dans Paris. Au Moulin de la Galette, à l'Hôtel Drouot, sur les quais, au Luxembourg*, Paris, Société des Bibliophiles contemporains. Académie des Beaux-Arts, 1894.

- Exposition Chardin et Fragonard, organisée par le comité Chardin et Fragonard et la revue « L'Art et les Artistes », pour ériger un Monument à Chardin et au bénéfice de l'œuvre du cancer et de l'orphelinat des Arts, galeries Georges Petit juin-juillet 1907, Paris, Georges Petit, 1907.*
- Exposition de cent pastels, organisée par Madame la Marquise de Ganay, galeries Georges Petit, mai 1908, Paris, Georges Petit, 1908.*
- Exposition de dessins de maîtres anciens provenant de la collection de J. P. Heseltine de Londres, 23 avril 1913, galerie Knoedler, Paris, Knoedler, 1913.*
- Exposition des primitifs français, L, Paris, Librairie centrale des beaux-arts, 1904.*
- Exposition de tableaux anciens provenant de collections particulières, 23 avril-10 mai 1913, galerie Knoedler, Paris, Knoedler, 1913.*
- Exposition rétrospective de l'art français au Trocadéro. Exposition universelle internationale de 1889 à Paris, Lille, L. Danel, 1889.*
- FAGE, André, *Le Collectionneur des peintures modernes. Comment acheter. Comment vendre*, Tours/Paris, Arrault et C^{ie} / Éditions pittoresques, 1930.
- FALAMPIN, Gabriel, « Nouvel hôtel des ventes mobilières, à Paris », *L'Illustration, Journal universel*, 1852, p. 389-390.
- FÉLIX-HENRI, « L'hôtel Drouot », *La Semaine des familles*, n° 5, 4 novembre 1865, p. 65-68.
- FERRÉ, « Le Tattersall », *L'Illustration, journal universel*, octobre 1855, p. 149-150.
- FEYDEAU, Ernest, « Vente de la collection d'objets d'art de l'exposition japonaise », *Revue internationale de l'art et de la curiosité*, n° 1, 15 janvier 1869, p. 71-81.
- FLANNER, Janet, *Chroniques d'une Américaine à Paris 1925-1939*, textes choisis et rassemblés par DRUTMAN, Irving, Paris, Tallandier, coll. « Texto », 2011.
- FLAUBERT, Gustave, *Dictionnaire des idées reçues*, Paris, L. Conard, p. 416.
- FROEHNER, Wilhelm, *Choix de vases grecs inédits de la collection de Son Altesse Impériale le Prince Napoléon*, Paris, Imprimerie J. Claye, 1867.
- Galerie Durand-Ruel. Recueil d'estampes gravées à l'eau-forte*, Paris, Maisons Durand-Ruel, 1873-1875, 6 vol.
- GAUTIER, Théophile, *Salon de 1847*, Paris, J. Hetzel, Warnod et C^{ie}, 1847, p. 113.
- GIMPEL, René, *Journal d'un collectionneur marchand de tableaux*, Paris, Hermann, 2012 [1^{re} éd. 1963], p. 13.
- GOLDBERGER, Ludwig Max, *Das Land der unbegrenzten Möglichkeiten*, Berlin, Fontane, 1903.
- GONSE, Louis, *L'Art japonais*, Paris, A. Quantin, 1883, 2 vol.
- GONCOURT, Edmond de, et GONCOURT, Jules de, *Renée Mauperin*, Paris, Flammarion, 1990 [1864].
- GONCOURT, Edmond de, *Outamaro, le peintre des maisons vertes*, Paris, Charpentier, 1891.

- GONCOURT, Edmond de, *Journal des Goncourt : mémoires de la vie littéraire, troisième série, deuxième volume, tome huitième 1889-1891*, Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1895.
- GOTH, Max, « La Question du droit de suite devant la Compagnie des Commissaires-priseurs », *Les Hommes du Jour, Annales Politiques, Sociales, Littéraires et Artistiques*, 6^e année, n° 260, 11 janvier 1913, p. 1-4.
- GOTH, Max, « Les Commissaires-Priseurs », *Les Hommes du Jour. Annales Politiques, Sociales, Littéraires et Artistiques*, 6^e année, janvier 1913, n° 263, non paginé.
- GUÉDY, Théodore, *Manuel pratique du collectionneur de tableaux comprenant les principales ventes des œuvres des peintres de toutes les écoles jusqu'à nos jours avec les signatures et monogrammes*, Paris, [éditeur non précisé], 1906.
- GUILLAUME, Paul, « Exposé » in *Sculptures nègres : 24 photographies précédées d'un avertissement de Guillaume Apollinaire et d'un exposé de Paul Guillaume*, Paris, Paul Guillaume, 1917, non paginé.
- HADOL, « L'Hôtel des ventes – par Hadol », *L'esprit follet et Paris-comique réunis*, 4^e année, n° 105, 16 mars 1872, p. 82.
- HAYASHI, Tadamasu, *Catalogue de la collection des gardes de sabre japonaises au Musée du Louvre, don de M. Tadamasu Hayashi de Tôkiô*, Paris, T. Hayashi, 1894.
- HÉRAUD, Marcel, *Répertoire pratique et alphabétique de toutes les questions intéressant les commissaires-priseurs*, Paris, Rousseau, 1921.
- JACQUEMART, Albert, et LE BLANT, Edmond, *Histoire artistique, industrielle et commerciale de la porcelaine*, Paris, J. Techener, 1862.
- JACQUEMART, Albert, *Les merveilles de la céramique ou l'art de façonner et décorer les vases en terre cuite, faïence, grès et porcelaine depuis les temps antiques jusqu'à nos jours*, Paris, L. Hachette et C^{ie}, 1866.
- JACQUEMART, Albert, *Histoire de la céramique : étude descriptive et raisonnée des poteries de tous les temps et de tous les peuples*, Paris, Hachette, 1873.
- JAY, J.-L., *Tarif des commissaires-priseurs d'après la loi du 18 juin 1843*, Paris, Bureau des Annales / Joubert, 1843.
- Journal des commissaires-priseurs et des courtiers, notaires, greffiers et huissiers en qualité d'officiers-vendeurs de meubles et de marchandises, recueil spécial de jurisprudence, de doctrine et de législation par M. J.-L. Jay, l'un des auteurs du Commentaire des lois du 25 juin 1841 sur les ventes publiques de meubles, et du 18 juin 1843 sur le tarif des commissaires-priseurs*, tome premier, Melin, Imprimerie de Desrufs, 1843-1844.
- JULIEN, Stanislas (trad.), *Histoire et fabrication de la porcelaine chinoise*, Paris, Mallet-Bachelier, 1856.
- KAHNWEILER, Daniel-Henry, et CRÉMIEUX, Francis, *Entretiens avec Francis Crémieux, Mes galeries et mes peintres*, Paris, Gallimard, 1998 [1^{re} éd. 1961].

- KELEKIAN, Dikran Khan, *The Potteries of Persia : being a brief history of the art of ceramics in the Near East*, Paris, Herbert Clarke, 1909.
- KOECHLIN, Raymond, *Souvenirs d'un vieil amateur d'art de l'Extrême-Orient*, Chalon-sur-Saône, E. Bertrand, 1930.
- LA FIZELIÈRE, Albert de, CHAMPFLEURY, et HENRIET, Frédéric, *La vie et l'œuvre de Chintreuil. Quarante eaux-fortes par Martial, Beauverie, Taiée, Ad. Lalauze, Saffray, Selle, Paul Roux*, Paris, Cadart, 1874.
- LANG, L-Maurice, *La Cote des tableaux ou Annuaire des ventes de tableaux, dessins, aquarelles, pastels, gouaches, miniatures*, Paris, Maurice L., 1918-1929, 11 vol.
- LAPAUZE, Henry, *Ingres, sa vie et son œuvre*, Paris, Georges Petit, 1911.
- LAPAUZE, Henry, « Ingres chez Degas », *La Renaissance de l'Art français et des industries de luxe*, n° 1, mars 1918, p. 9-15.
- LAURENTIE, François, *Les artistes et le droit d'auteur*, Paris, Louis de Soye, 1912.
- LAVOIX, Henri, « La collection Albert Goupil : l'art oriental », *Gazette des beaux-arts*, 1^{er} octobre 1885, p. 287-307.
- LE HIR, L., *Journal des commissaires-priseurs et courtiers, notaires, greffiers et huissiers en qualité d'officiers-vendeurs de meuble et de marchandises, recueil spécial de jurisprudence, de doctrine et de législation, tome dixième*, Paris, Au Bureau, 1853, p. 118-137.
- LE HIR, L., *Traité de la prisée et de la vente aux enchères des meubles et des marchandises avec formules de tous les actes des officiers priseurs ou vendeurs*, Paris, Durand, 1855, 2 vol.
- LÉON-MARTIN, Louis, *Les coulisses de l'hôtel Drouot*, Paris, Éditions du Livre moderne, coll. « Sélection », 1943.
- Les amis du Luxembourg et le droit d'auteur des artistes. Document à consulter*, Corbeil, Imprimerie Veuve Drevet et fils, 1909.
- LUGT, Frits, *Répertoire des catalogues de ventes publiques intéressant l'art ou la curiosité*, La Haye, Nijhoff, 1938, 4 vol.
- LUSCHAN (VON), Felix, *Die Altertümer von Benin*, Berlin/Leipzig, De Gruyter, 1919.
- MALINGUE, Maurice, *Lettres de Gauguin à sa femme et à ses amis*, Paris, Bernard Grasset, 1946.
- MANET, Julie, *Journal, 1893-1899, introduction par Rosalind de Boland Roberts et Jane Roberts*, Paris, Éditions Scala, 1987.
- MARS (?), « Vendus, vendeurs et acheteurs. Souvenirs des ventes de la saison », *La Vie parisienne*, 16 mars 1872, p. 168-169.
- MARTIN, Alexis, *Paris. Promenades dans les vingt arrondissements*, Paris, A. Hennuyer, 1890.
- MASSON, J., *Des abus commis dans les ventes publiques mobilières*, Paris, Ledoyen, 1851.
- MATAICHI, Fukushi (dir.), *L'Histoire de l'art du Japon. Ouvrage publié par la Commission Impériale du Japon à l'Exposition universelle de Paris, 1900*, Paris, Maurice de Brunoff, 1900.

- MAUMENÉ, Albert, *Les Arbres nains japonais. Leur formation au Japon. Leur utilisation et leur traitement en Europe*, Paris, Librairie Horticole, L'Art Nouveau Bing et François Tedesco, 1902.
- MAUPASSANT, Guy de, « Bibelots », *Le Gaulois*, 22 mars 1883, p. 1-2.
- MAUPASSANT, Guy de, « Mademoiselle Fifi » in MAUPASSANT (DE) Guy, *Mlle Fifi. Nouveaux contes*, Paris, Victor Havard, 1883, p. 1-33.
- MAUPASSANT, Guy de, « Le Lit » in MAUPASSANT (DE) Guy, *Mlle Fifi. Nouveaux contes*, Paris, Victor Havard, 1883, p. 133-142.
- MAZE-SENCIER, Alphonse, *Le Livre des collectionneurs*, Paris, Renouard, 1885.
- MÉCHIN, Ferdinand, *Lettres d'un voyageur en Perse : Djoulfa, Yesd, les Guèbres*, Bourges, A. Jollet, 1867.
- MIGEON, Gaston, 1900. *L'Exposition rétrospective de l'art décoratif français*, Paris, Manzi, Joyant et C^{ie}, 1901.
- MIGEON, Gaston, *Chefs-d'œuvre d'art musulman*, Paris, D.-A. Longuet, 1905.
- MIGEON, Gaston, *Au Japon, promenades aux sanctuaires de l'art*, Paris, Hachette, 1908.
- MIGEON, Gaston, *Manuel d'art musulman : arts plastiques et industriels*, Paris, A. Picard, 1908, 2. vol.
- MIGEON, Gaston, BERCHEM (VAN), Max et HUART, M., *Exposition des arts musulmans. Union Centrale des Arts Décoratifs, Pavillon de Marsan*, Paris, Société française d'Imprimerie et de Librairie, 1903.
- MIREUR, Hippolyte, *Dictionnaire des ventes d'art faites en France et à l'étranger pendant les XVIII^e et XIX^e siècles : tableaux, dessins, estampes, aquarelles, miniatures, pastels, gouaches, sépias, fusains, émaux, éventails peints et vitraux*, Paris, L. Soullié (C. de Vincenti), 1901-1912, 7 vol.
- MOREAU-NÉLATON, Étienne, *Corot raconté par lui-même*, Paris, Henri Laurens, 1924.
- ORESTE, « Une première à l'hôtel Drouot », *Le Collectionneur universel*, n° 2, 23 novembre 1873, p. 1.
- PAUTHIER, Guillaume, « Des curiosités chinoises exposées aux Tuileries », *Gazette des Beaux-Arts*, mars 1861, p. 363-369.
- PONCETTON, François, et PORTIER, André, *Les Arts sauvages, Océanie*, Paris, Albert Morancé, 1929.
- PONCETTON, François, et PORTIER, André, *Décoration océanienne*, Paris, A. Calavas, 1931.
- PONTOISE, « Les petits mystères de l'hôtel des ventes », *Le Figaro*, 27 novembre 1862, p. 2-4.
- Première exposition d'art nègre et d'art océanien organisée par M. Paul Guillaume du 10 au 31 mai 1919*, galerie Devambez, 43, boulevard Malesherbes, Paris, Galerie Devambez, 1919.

- RIS-PAQUOT, *L'Annuaire artistique des collectionneurs*, Paris, Renart, 1882-1883.
- RIS-PAQUOT, *L'Annuaire artistique des collectionneurs*, Paris, Renart, 1892-1893.
- RIS-PAQUOT, *Répertoire annuaire général des collectionneurs de la France et de l'étranger*, Paris, Renart, 1895-1896, 2 vol.
- ROCHFORT, Henri, *Les petits mystères de l'hôtel des ventes*, Paris, E. Dentu, 1862.
- ROCHFORT, Henri, et WOLFF, Albert, *Les mystères de l'hôtel des ventes ; comédie-vaudeville en trois actes*, Paris, Michel Lévy frères, 1863.
- ROGER-MILÈS, Léon, « L'Art triomphant », *Le Figaro*, 10 mai 1913, p. 1.
- ROUILLON, Pierre, *Le commissaire-priseur et l'hôtel des ventes*, Toulouse, Imprimerie languedocienne, 1928.
- SACHS, Maurice, *Au temps du Bœuf sur le toit*, Paris, Bernard Grasset, 2005 [1^{re} éd. 1939].
- SAINT-MARCEAUX, Marguerite de, *Journal 1894-1927*, édité sous la direction de Myriam Chimènes, Paris, Librairie Arthème Fayard.
- SARTEL, Octave du, *La Porcelaine de Chine*, Paris, Vve A. Morel, 1881.
- Sculptures nègres : 24 photographies précédées d'un avertissement de Guillaume Apollinaire et d'un exposé de Paul Guillaume*, Paris, Paul Guillaume, 1917.
- SELIGMANN, Jacques, *Pour sauver notre marché des objets d'art*, Paris, Imprimerie de l'Art, 1921.
- SENSIER, Alfred, *Souvenirs sur Th. Rousseau, par Alfred Sensier. Conférence sur le paysage*, Paris, L. Techener / Durand-Ruel, 1872.
- SENSIER, Alfred, *Étude sur Georges Michel*, Paris, Alphonse Lemerre et Durand-Ruel, 1873.
- SHERIDAN, *Les scandales de l'hôtel des ventes*, Paris, Éditions Montaigne, 1926.
- SMITH, John, *A Catalogue Raisonné of the Works of the Most Eminent Dutch, Flemish and French Painters*, Londres, Smith and son, 1842.
- Société de protection des Alsaciens et Lorrains demeurés Français. Explication des ouvrages de peinture exposés au profit de la colonisation de l'Algérie par les Alsaciens-Lorrains*, Paris, J. Claye, 1874.
- SOUILLIÉ, Louis, *Les ventes de tableaux, dessins et objets d'art au 19^e siècle, 1800-1895 : essai de bibliographie*, Paris : Librairie spéciale des catalogues de vente, 1896.
- SOUILLIÉ, Louis, *Les grands peintres aux ventes publiques. I. Peintures, pastels, aquarelles, dessins de Constant Troyon relevés dans les catalogues de vente de 1833 à 1900*, et *Les grands peintres aux ventes publiques. II. Peintures, aquarelles, pastels, dessins de Jean-François Millet relevés dans les catalogues de ventes de 1849 à 1900*, Paris : Librairie spéciale des catalogues de vente, L. Soullié, 1900.
- Tableaux de Man Ray et objets des îles, galerie surréaliste, 28 avril – 15 mai 1926*, Paris, éd. Surréalistes, 1926.

- Tableaux, études et dessins de Chintreuil exposés à l'École des Beaux-Arts du 25 avril au 15 mai 1874*, Paris, J. Claye, 1874.
- TAIGNY, Edmond, « Albert Goupil », *Revue des arts décoratifs*, 5^e année, 1884-1885, p. 528-529.
- TEIGE, Karel, *Jarmark umení*, Prague, F. J. Müller, 1936, trad. *Le marché de l'art*, Paris, Éditions Allia, 2010.
- THIEME, Ulrich, et BECKER, Karl Günther Ernest Felix (dir.), *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, Leipzig, W. Engelmann, 1907.
- VAUNOIS, Albert, « La législation française sur l'exportation des œuvres d'art », *Le Droit d'Auteur*, 35^e année, n° 11, 15 novembre 1922, p. 119-122.
- VAUTEL, Clément, « Mon Film ». *Le Journal*, 18 novembre 1926, p. 1-2.
- VIOLLET-LE-DUC, Eugène-Emmanuel, *Exposé des faits relatifs à la transaction passée entre le gouvernement français et l'ancienne liste civile : musée des armes et musée chinois*, Paris, J. Hetzel et C^{ie}, 1874.
- VOLLARD, Ambroise, *Souvenirs d'un marchand de tableaux*, Paris, Albin Michel, 2007 [1^{re} éd. 1937].
- WARNOD, André, « L'École de Paris », *Comœdia*, 19^e année, n° 4419, 27 janvier 1925, p. 1.
- WEILL, Berthe, *Pan ! dans l'œil ! : Ou trente ans dans les coulisses de la peinture contemporaine*, Dijon, L'Échelle de Jacob, 2009 [1^{re} éd. 1933].
- WIET, Gaston, « L'exposition d'art persan à Londres », *Syria*, tome 13, fascicule 11, 1932, p. 65-93.
- WILDENSTEIN, Daniel, et STAVRIDÈS, Yves, *Marchands d'art*, Paris, Plon, 1999.
- WOLFF, Albert, « Courrier de Paris », *Le Figaro*, 19 mai 1889, p. 1.
- WOLFF, Albert, « Les grandes ventes », *Le Figaro*, 23 mai 1886, p. 1.
- WOLFF, Albert, *Cent chefs-d'œuvre des collections parisiennes*, Paris, Georges Petit / Ludovic Baschet, 1888.
- WOLFF, Albert, « L'Angélu », *Le Figaro*, 26 juin 1889, p. 1.
- WOLFF, Albert, « Courrier de Paris », *Le Figaro*, 19 mai 1889, p. 1.
- WOLFF, Albert, « Courrier de Paris. La vente Secrétan », *Le Figaro*, 2 juillet 1889, p. 1.
- ZAYAS, Marius de, *African Negro Art : Its Influence on Modern Art*, New York, Modern Gallery, 1916.
- ZOLA, Émile, *La Curée*, Paris, G. Charpentier, 1879.
- ZOLA, Émile, *Nana*, Paris, G. Charpentier, 1880.
- ZOLA, Émile, *L'Œuvre*, Paris, G. Charpentier, 1886.
- ZOLA, Émile, *Carnets d'enquêtes. Une ethnographie inédite de la France. Textes établis et présentés par Henri Mitterand*. Paris, Plon, coll. « Terre humaine », 1986.

CATALOGUES DE VENTE ET PROCÈS-VERBAUX

Les ventes aux enchères publiques citées dans cet ouvrage sont classées par date et présentées de la façon suivante :

[N° Lugt] date, *titre du catalogue*, lieu de vente à Paris, CP [nom du commissaire-priseur], E [nom de l'expert]. [La ville d'édition est Paris, sauf mention contraire] Nom de l'imprimeur. PV : [cote du procès-verbal conservé aux archives de Paris, s'il est disponible].

La liste exhaustive des ventes considérées est disponible en ligne : Léa Saint-Raymond, « Le pari des enchères : le lancement de nouveaux marchés artistiques à Paris entre les années 1830 et 1939. Corpus bibliographique des ventes aux enchères publiques considérées », Harvard Dataverse, 2018, <https://dataverse.harvard.edu/dataset.xhtml?persistentId=doi%3A10.7910%2FDVN%2FMZIBKB>, consulté le 26/10/2018.

- [12283] 1830-03-22 à 1830-03-27, *Notice d'une collection d'antiquités égyptiennes, grecques et romaines, terres émaillées, ivoire, bronzes modernes et autres objets d'art*, Hôtel Bullion, CP : Bonnefons de Lavalie, E : Dubois. Hippolyte Tilliard.
- [12297] 1830-04-02 et 1830-04-03, *Catalogue d'une précieuse collection d'objets d'art en antiquités égyptiennes, grecques et romaines, bronzes florentins et autres curiosités du Moyen-Age*, Salle Lebrun, CP : Bonnefons de Lavalie, E : Roussel. Moreau. PV : D48E3 24.
- [12530] 1831-01-10 à 1831-10-12, *Catalogue de tableaux précieux, des écoles anciennes et modernes, dessins, gravures et lithographies, armes, armures, meubles anciens de Boule de la renaissance et autres, curiosités, etc., dont la Vente aura lieu après le décès de M. de Laurencel, ex-conservateur de Madame la Duchesse de Berri*, Salle Lebrun, CP : Petit, E : Laneuville aîné. Ch. Dezauche.
- [12539] 1831-01-19 et 1831-01-20, *Catalogue d'une charmante collection de tableaux anciens et modernes, gouaches, dessins, pendules et montres rares, composant le cabinet de feu M. Camus*, Salle Lebrun, CP : Gibé et de La Ribellerie, E : Henry et Schrocker. Imprimerie de Crapelet.
- [12540] 1831-01-24 et 1831-01-25, *Par continuation. Catalogue d'une collection de tableaux anciens et modernes, meubles anciens, porcelaines, bronzes, dorures, objets d'arts et curiosités diverses*, Hôtel Bullion, CP : de la Ribellerie, E : Hue. Moreau.

- [12542] 1831-01-27, *Catalogue de tableaux des écoles ancienne et moderne, bronzes, meubles en marqueterie de Boule, porcelaines, en vieux Sèvres et en Saxe, porcelaines de Chine et du Japon, mosaïques, objets d'art et de curiosité*, Hôtel Bullion, CP : de la Ribellerie, E : Grémillet. Selligie.
- [12545] 1831-01-31 et 1831-02-01, *Catalogue de tableaux anciens et modernes, bronzes et curiosités, gravures et lithographies, dont la vente, par suite de décès de M. de Sevenne, ancien banquier à Paris*, Salle Lebrun, CP : Petit, E : Couturier. Pihan Delaforest.
- [12548] 1831-02-01 et 1831-02-02, *Catalogue de tableaux des écoles anciennes et modernes, dessins, gravures, lithographies, médailles, meubles de Boulet et en laque, marbres, bronzes, terres cuites et vitraux, dont la vente aura lieu, après le décès de M. Ternaux-Rousseau, les mardi 1^{er} et mercredi 2 février, en son domicile, 174 rue Montmartre*, CP : Bonnefons de Laviaille, E : Schroth. Selligie. PV : D48E3 25.
- [12551] 1831-02-03 et 1831-02-04, *Catalogue de tableaux des écoles ancienne et moderne par suite de départ*, Hôtel Bullion, CP : Wateau, E : Grémillet. [aucune indication d'imprimeur]
- [12552] 1831-02-08 et 1831-02-09, *Catalogue d'une belle collection de tableaux des trois écoles anciennes et modernes, bronzes, pendules, ivoire, gravures, histoire naturelle; une collection intéressante de minéraux et autres objets de curiosité, dont la vente aura lieu après le décès de M. et Madame Le Tourneur*, Salle Lebrun, CP : Coutellier, E : Roux (du Cantal). A. Barbier.
- [12564] 1831-02-21 à 1831-02-23, *Catalogue d'une collection de tableaux, dessins, estampes, recueils, objets de curiosité, tels que bronzes, médailles, porcelaine de Sèvres, ancienne et moderne, porcelaine et objets précieux de Chine et du Japon, meubles précieux, anciens et modernes, instruments d'optique et de mathématiques, armes et objets divers, tels que modèle de vaisseau, minéraux, etc., provenant de la succession de M. le baron D***, ancien préfet, conseiller d'État, commandeur de la Légion d'Honneur, etc.*, passage Saulnier, 1, rue Richer, CP : Benou, E : Debay et Pérignon. Moreau.
- [12566] 1831-02-21 à 1831-02-25, *Catalogue de tableaux capitaux des écoles italienne, flamande, hollandaise et allemande, une grande quantité d'objets de curiosité, meubles de Bouloie, pendules anciennes, porcelaines de Sèvres, meubles gothiques, émaux, ivoires, marbres, mosaïques, antiquités égyptiennes, armures, trophées et armes de différents peuples, vitraux, bijoux, etc.*, Salle Lebrun, CP : de la Ribellerie, E : Roussel. Moreau.
- [12579] 1831-02-28 et 1831-03-01, *Notice de tableaux des écoles anciennes et modernes*, Hôtel Bullion, CP : Petit, E : Schrockner. Dezauche.

- [12586] 1831-03-07 et 1831-03-08, *Catalogue d'une jolie collection de tableaux de diverses écoles, tant anciennes que modernes*, Salle Lebrun, CP : Gibé, E : Henry et Laneuville. Dezauche.
- [12587] 1831-03-01 et 1831-03-08, *Notice de tableaux des différentes écoles*, Hôtel Bullion, CP : Bonnefons de Laviaille, E : Schrockner. Dezauche. PV : D48E3 25.
- [12588] 1831-03-07 à 1831-03-09, *Catalogue des tableaux, portraits, études, esquisses de M. Robert Lefèvre, Peintre de portraits et d'histoire, Chevalier de la Légion-d'Honneur et de Tableaux anciens et modernes, Miniatures, Dessins, Estampes, Manuscrits, Recueils, Meubles de Boule, et autres objets d'arts et de curiosité, formant l'ensemble de son cabinet, Dont la vente aura lieu par suite de son décès, en son domicile, 3 quai d'Orsay*, CP : Bonnefons de Laviaille, E : Debay et Pérignon. Moreau. PV : D48E3 25.
- [12592] 1831-03-21, *Vente d'une jolie collection de tableaux anciens et modernes, dont une grande partie provient d'une succession*, Hôtel Bullion, CP : Wateau, E : Hue. Dezauche.
- [12593] 1831-03-13 à 1831-03-23, *Catalogue des tableaux anciens et modernes, estampes modernes avant la lettre, et des principaux meubles, tapis, glaces, bronzes, marbres, instrumens, voitures, linge, bijoux, argenterie, vermeil, vins fins et étrangers ; composant la vente publique qui se fera après le décès de M. le baron de Sussy, en son vivant, directeur des Douanes, en sa demeure, 8 boulevard Montmartre*, CP : Lefebvre, E : Paillet. Dezauche.
- [12597] 1831-03-15, *Catalogue de tableaux des écoles hollandaise, flamande et française. Gouaches, dessins et pastels. Objets curieux en meubles et laque, terres cuites, porcelaines de Sèvres, de Chine et de Saxe, figures en bronze et marbre, ivoire et bois sculpté, médaillons et miniatures clichés et médailles, biscuit, verroterie, cristal de roche, mosaïque et cabinets en écaïlle avec des incrustations, émaux de Vienne, tabatières garnies en or et argent, jeu d'échec, tric-trac, baromètre, pierres orientales et pierres de couleur, minéraux, oiseaux de Cayenne, etc., le tout formant le cabinet de M. Gaillard Walter, dont la vente aura lieu en son domicile, 39 rue de Seine*, CP : Bonnefons de Laviaille, E : Paillet. Dezauche. PV : D48E3 25.
- [12598] 1831-03-17 et 1831-03-17, *Notice de tableaux des écoles anciennes et modernes*, Hôtel Bullion, CP : de la Ribellerie, E : Barois. Moreau.
- [12603] 1831-03-21 et 1831-03-22, *Catalogue de tableaux anciens et modernes des trois écoles, et quelques dessins*, Salle Lebrun, CP : Bonnefons de Laviaille, E : Debay et Pérignon. Moreau. PV : D48E3 25.

- [12604] 1831-03-21 et 1831-03-22, *Catalogue de bronzes anciens et modernes, meubles en marqueterie, bois sculpté et en ébène; porcelaines de Sèvres, de Saxe, de Chine et du Japon, dorure ancienne, pendules, émaux et ivoires montés, plaqué, cristaux; tableaux et gravures*, Hôtel Bullion, CP : Bonnefons de Laviaille. Selligie.
- [12636] 1831-04-21 et 1831-04-22, *Catalogue de tableaux anciens et modernes et de dessins et gouaches*, Hôtel Bullion, CP : Wateau, E : Bon. Moreau.
- [12673] 1831-05-17 à 1831-05-19, *Catalogue abrégé d'une collection intéressante de bons tableaux anciens et modernes des trois écoles, et de quelques objets de curiosité, tels que bronzes, étrusques, plusieurs beaux mannequins de femmes et d'hommes de grandeur naturelle*, Salle Lebrun, CP : Wateau, E : Bon. Dezauche.
- [12675] 1831-05-23 et 1831-05-24, *Notice de tableaux, fixés, médaillons, dessins et estampes encadrés et en feuilles, et de curiosités, telles que médailles, bronze, vase en marbre, porcelaine et ivoire, dont la vente aura lieu par suite de décès de M. le Chevalier Challan, ancien tribun, membre du Corps législatif, de la Société d'agriculture et de plusieurs sociétés savantes, en sa maison, 8 rue des Champs-Élysées*, CP : Haize, E : Debay et Pérignon. Moreau.
- [12689] 1831-06-07 et 1831-06-08, *Catalogue d'une précieuse et riche collection de tableaux provenant de l'étranger après le décès de M. Bondon, des trois écoles anciennes et modernes*, Salle Lebrun, CP : Coutellier, E : Roux (du Cantal). A. Barbier.
- [12783] 1831-11-07 à 1831-11-09, *Notice de tableaux anciens et modernes des trois écoles de quelques dessins et miniatures et de plusieurs objets de curiosité, tels que : bronzes, marbres, ivoire, terres de Palissy, de Faenza, émaux, porcelaines de Chine, de Sèvres et de Saxe, armes, etc.*, Hôtel Bullion, CP : Bonnefons de Laviaille, E : Debay et Pérignon. Moreau. PV : D48E3 25.
- [12786] 1831-11-09 et 1831-11-10, *Catalogue de tableaux composant le Cabinet de M***, dont la vente, pour cause de départ, aura lieu les Mercredi 9 et Jeudi 10 Novembre 1831, à midi, au domicile du propriétaire, 3 rue Bleue*, CP : David, E : Henry. Dezauche.
- [12788] 1831-11-15 à 1831-11-17, *Catalogue d'une riche et belle collection de tableaux, anciens et modernes, des trois écoles, et quelques pièces de haute curiosité, provenant du cabinet de M. C., Amateur, de Lyon*, Salle Lebrun, CP : Bonnefons de Laviaille, E : Hue. Selligie. PV : D48E3 25.

- [12798] 1831-11-24, *Catalogue de tableaux précieux des écoles flamande, hollandaise et française ainsi que de quelques dessins, miniatures, gravures et objets de curiosité composition de M. S**** dont la vente aura lieu, par suite de son décès, le jeudi 24 novembre 1831, à midi, en son hôtel, rue Notre-Dame-des-Champs, n° 16, faubourg Saint-Germain*, CP : Wateau, E : Debay et Pérignon. Moreau.
- [12803] 1831-11-28 et 1831-11-29, *Catalogue d'une belle collection de tableaux des diverses écoles, tant anciennes que modernes*, Salle Lebrun, CP : Bonnefons de Laviaille, E : Henry. Dezauche. PV : D48E3 25.
- [12804] 1831-11-28 à 1831-12-03, *Catalogue de tableaux, dessins, estampes, livres, curiosités chinoises et autres, instrumens de physique et de mathématiques, etc. ; Provenant du Cabinet de feu Mr E.-F. Imbard par Duchesne Aîné*, Hôtel Bullion, CP : David, E : Duchesne aîné. Ad. Moessart.
- [12807] 1831-12-01, *Catalogue d'une belle collection de tableaux des trois écoles anciennes et modernes*, Salle Lebrun, CP : Coutellier, E : Roux (du Cantal). A. Barbier.
- [12810] 1831-12-05, *Catalogue de tableaux et autres articles de curiosité, en porcelaine de Chine, de Saxe et de Sèvres ; meubles de Boule, vases et colonnes en matières précieuses, service en porcelaine du Japon, dont trente pièces montées en bronze doré, piano, parures, bijoux, tabatières, fourrures, cachemires, dentelles et riche mobilier, provenant de Mme la comtesse de P**** anciennement dame d'honneur*, Salle Lebrun, CP : Bonnefons de Laviaille, E : Paillet. Dezauche. PV : D48E3 26.
- [12814] 1831-12-12 et 1831-12-13, *Notice de bons tableaux des trois écoles, tant anciennes que modernes, et de quelques objets de curiosité*, Hôtel Bullion, CP : Benou, E : Pérignon et Debay. Moreau.
- [12815] 1831-12-12 à 1831-12-14, *Catalogue de tableaux, dessins et études peintes, dont la vente après décès de Mlle O*****, Hôtel Bullion, CP : Petit, E : Schroth. Pihan Delaforest.
- [12817] 1831-12-12 à 1831-12-16, *Catalogue de tableaux, dessins, estampes, du Cabinet de feu M. Ponce, Graveur*, Hôtel Bullion, CP : Dufossé, E : Duchesne aîné. Ad. Moessard.
- [12827] 1831-12-19 et 1831-12-20, *Notice d'une jolie réunion de tableaux anciens et modernes des trois écoles, et de plusieurs dessins*, Salle Lebrun, CP : Bonnefons de Laviaille, E : Pérignon et Debay. Moreau. PV : D48E3 26.
- [12834] 1831-12-22 et 1831-12-23, *Catalogue d'une collection intéressante de tableaux anciens et modernes, principalement des écoles hollandaise, flamande et française*, Salle Lebrun, CP : Bonnefons de Laviaille, E : Bon. Moreau. PV : D48E3 26.

- [12835] 1831-12-26 et 1831-12-27, *Catalogue d'une intéressante collection de tableaux des diverses écoles*, Salle Lebrun, CP : Lacoste, E : Henry. Dezauche.
- [12851] 1832-01-24 à 1832-01-27, *Catalogue de la riche et nombreuse collection d'armes orientales, persanes, égyptiennes, turques, grecques, chinoises et autres, recueillies entièrement par M. Fatou dans ses voyages d'Orient*, Salle Lebrun, CP : Bonnefons de Laviaille, E : L'Héric. Selligüe. PV : D48E3 26.
- [12940] 1832-04-05 et 1832-04-06, *Catalogue des ouvrages de M. Vafflard, peintre d'histoire, de genre et de portraits ; élève du Baron Regnault, membre de l'Institut. Tableaux d'histoire et de genre, esquisses et études d'après nature, composant l'ensemble de son atelier*, Salle Lebrun, CP : Bonnefons de Laviaille, E : Pérignon et Debay. Moreau. PV : D48E3 26.
- [13074] 1832-08-13 à 1832-08-16, *Catalogue de la riche et nombreuse collection d'armes modernes, antiques, mécaniques, orientales, persanes, égyptiennes, grecques, chinoises, indiennes et allemandes, etc., recueillies et confectionnées entièrement par feu M. Fatou, dont la vente aura lieu, par suite de son décès, en sa maison, 33 boulevard Mont-Parnasse*, CP : Bonnefons de Laviaille. Selligüe. PV : D48E3 26.
- [13142] 1832-12-05, *Catalogue d'objets d'art et de curiosités en émaux et porcelaines de la Chine et du Japon ; damasquiné du Tonquin ; objets curieux, chinois, indiens, japonais, etc. ; armes anciennes et étrangères ; marbres, terres cuites de Claudion, Masson, etc. ; sculptures gothiques de la renaissance ; ivoire et bois sculptés ; antiquités grecques, étrusques, romaines, etc. ; et meubles anciens en bois sculpté ; composant le cabinet de M. L. . . [François Alexis Leblond]*, 4, rue Feuillade, CP : Bonnefons de Laviaille, E : L'Héric. Selligüe. PV : D48E3 27.
- [13311] 1833-05-14, *Catalogue des tableaux anciens et autres, peints d'après nature, par M. Van Os, ainsi que la célèbre copie de la femme hydrogique, peinte sur porcelaine par feu Georget, d'après G. Dow, dont la vente aura lieu, pour cause de départ. . .*, Salle Lebrun, CP : Bonnefons de Laviaille, E : Schroth. Selligüe. PV : D48E3 27.
- [13579] 1834-03-17 à 1834-03-20, *Catalogue de vases grecs, provenant des fouilles de M. Lucien Bonaparte, prince de Canino : statues et bustes en marbre, bronzes antiques, pendules, porcelaines montées, laque de Chine et du Japon, nécessaire en argent, objets curieux en ivoire et écaille, pièces en marqueterie de boule, et variété d'articles de riche ameublement. Tableaux d'anciens maîtres des trois écoles, au nombre de plus de 200, et convertis en collection depuis 1784*, Hôtel des commissaires-priseurs, place de la Bourse, CP : Bonnefons de Laviaille, E : Paillet. Imprimerie de Dezauche.

- [13709] 1834-06-23 à 1834-06-25, *Notice des antiquités égyptiennes, persanes, grecques, romaines et arabes, armes et porcelaines orientales, etc., formant la collection de M. E. G. [Édouard Gastard] Ex-Directeur des Manufactures d'Indiennes du Vice-Roi d'Égypte par J. J. Dubois*, Hôtel des commissaires-priseurs, place de la Bourse, CP : Bonnefons de Lavialle, E : Dubois. Hippolyte Tilliard. PV : D48E3 28.
- [13808] 1834-11-28 et 1834-11-29, Catalogue d'une magnifique collection de tableaux, objets d'art et curiosités provenant en partie de l'ancien château dit les Folies de Chartres, Hôtel des commissaires-priseurs, place de la Bourse, CP : Wateau, E : Hue. Petit.
- [13976] 1835-04-27 à 1835-04-30, *Notice de antiquités égyptiennes, étrusques, grecques et romaines, vases en terre peinte et en verre ; vases et figurines en bronze ; bijoux en or ; pierres gravées ; armes orientales ; dessins, etc.*, Hôtel des commissaires-priseurs, place de la Bourse, CP : Bonnefons de Lavialle, E : Dubois. J.-A. Boudon. PV : D48E3 29.
- [14322] 1836-04-25 à 1836-05-27, *Description des antiquités et objets d'art qui composent le cabinet de feu M. le Chevalier E. Durand par J. de Witte, membre de l'Institut archéologique de Rome*, 20 boulevard Poissonnière, CP : Rollin, Lenormant Devilleneuve et Bonnefons de Lavialle, E : Roussel et Bourgeois-Maze. Firmin-Didot frères. PV : D145E3 9.
- [14546] 1836-01-18, *Catalogue de tableaux des écoles de Flandre, de Hollande et de France, anciens et modernes, dont plus de cent inconnus dans le commerce ; estampes et dessins en feuilles ; porcelaine d'ancien Sèvres et richement montée, d'ancien Chine et de Saxe ; coffrets du XVII^e siècle, bronzes et marbres, instruments de musique et objets fort curieux ; riche tenture brodée en or et provenant d'une des salles de la Casaubas ; magnifiques ajustements en étoffe de soie du règne de Louis XV, et différents genres de curiosité*, Hôtel des commissaires-priseurs, place de la Bourse, CP : Bonnefons de Lavialle, E : Paillet. Dezauche. PV : D48E3 30.
- [14888] 1837-12-18, *Description des antiquités égyptiennes, grecques et romaines, monuments coptes et arabes, composant la Collection de feu M. J.-F. Mimaut, consul général de France en Égypte et dépendances, officier de la légion d'honneur, chevalier de l'ordre impérial de la Couronne de Fer, et commandeur de l'ordre grec du sauveur, par J.-J. Dubois, Sous-Conservateur des Antiques du Musée royal du Louvre, Chef de la section d'Archéologie dans l'expédition scientifique en Morée*, 22 rue d'Aguesseau, [CP : Bierfetrer, E : Dubois]. C.-L.-F. Panckoucke.
- [15203] 1837-11-19 et 1837-11-20, *Catalogue d'une très intéressante collection de tableaux des différentes écoles*, Hôtel des ventes, 16 rue des Jeûneurs. CP : Ducrocq. E : Gérard. Madame de Lacombe.

- [15299] 1839-02-25 et 1839-02-26, *Notice de 120 études peintes d'après nature, en Italie, en Sicile, en Suisse, etc., etc., et de 24 pierres lithographiées, vues des vallées d'Ossau et d'Argelès, dans les Pyrénées françaises, par Mlle Sarazin de Belmont*, Hôtel des commissaires-priseurs, place de la Bourse, CP : Bataillard, E : Thérêt. Pollet, Soupe et Guillois.
- [16751] 1842-11-28 à 1842-11-30, *Alliance des arts. Catalogue de dessins de Grands Maîtres italiens, espagnols, allemands, hollandais et français, provenant du cabinet de M. Villenave, membre de plusieurs sociétés savantes ; rédigé par T. Thoré, l'un des directeurs de l'Alliance des Arts*, Salons de l'Alliance des Arts, 178, rue Montmartre, CP : Commendeur et Bataillard. Hennuyer et Turpin.
- [18387] 1846-12-19, *Catalogue de tableaux et dessins, de l'école moderne, et de quelques tableaux de l'école ancienne, formant la Collection de M. Paul Perier*, Hôtel des ventes mobilières, 16 rue des Jeûneurs, CP : Bonnefons de Lavialle, E : Laneuville. PV : D48E3 39.
- [18467] 1847-02-24 à 1847-02-27, *Catalogue d'un riche et élégant mobilier, meubles en marqueterie, bois rose, bois sculpté et palissandre, objets de curiosité, porcelaines de Sèvres et de Saxe, beaux bronzes, riches garnitures de cheminée, coffres et coffrets, objets de petit Dunkerque, tableaux, pastels et dessins, livres, belle garde-robe de femme, cachemires, dentelles, fourrures, argenterie, bijoux, diamants, chevaux, voitures et harnais, dont la vente aux enchères publiques aura lieu en vertu d'ordonnance de référé, après décès de Me Plessis*, 11, boulevard de la Madeleine, CP : Ridet [pas d'expert]. Imprimerie Maulde et Renou. PV : D42E3 18.
- [18536] 1847-04-07, *Catalogue d'une collection de tableaux anciens et modernes, copies et esquisses peintes et dessinées d'après les anciens maîtres, dessins par Géricault, etc., dont la vente aura lieu, après départ de M. A. Colin*, Hôtel des ventes mobilières, 16 rue des Jeûneurs, CP : Bonnefons de Lavialle, E : Schroth. Maulde et Renou. PV : D48E3 39.
- [18568] 1847-04-19 et 1847-04-20, *Catalogue des antiquités et objets d'art composant le cabinet de feu M. le comte de Clarac, Membre libre de l'Institut (Académie des Beaux-Arts), Officier de la Légion-d'honneur, Chevalier de Saint-Louis, de Malte, de Sainte-Anne de Russie, Conservateur des antiques du Musée royal et de la Sculpture française, Membre honoraire de la Société des Antiquaires de Londres, dont la vente aura lieu en son domicile*, 7 rue de Miromesnil, CP : Bonnefons de Lavialle, E : Roussel. Maulde et Renou. PV : D48E3 39.

- [18897] 1848-02-14, *Alliance des arts. Catalogue de tableaux anciens et modernes et de dessins anciens*, Hôtel des commissaires-priseurs, 2, place de la Bourse. [CP non mentionné]. Maulde et Renou.
- [19253] 1849-03-17, *Catalogue d'une jolie collection d'esquisses peintes, sujets de figures, et études de paysages d'après nature, par M. Diaz*, Hôtel des ventes mobilières, 42 rue des Jeûneurs, CP : Ridet, E : Schroth. Maulde et Renou. PV : D42E3 21.
- [19322] 1849-04-16, *Catalogue d'une très intéressante collection de tableaux de chasses, de chevaux et bestiaux, peints d'après nature, par M. Ledieu, élève de M. Horace Vernet*, Hôtel des ventes mobilières, 42 rue des Jeûneurs, CP : Ridet, E : Gérard. Maulde et Renou. PV : D42E3 22.
- [19442] 1849-07-03 et 1849-07-05, *Catalogue des terres cuites et bronzes par M. Fratin dont la vente aura lieu en son domicile*, 24, rue de Bondy, CP : Bonnefons de Laviaille. Maulde et Renou. PV : D48E3 41.
- [19514] 1849-11-12 et 1849-11-13, *Union des artistes. Catalogue d'une collection de tableaux et de dessins modernes*, Hôtel des ventes mobilières, 42 rue des Jeûneurs, CP : Ridet, E : Schroth. Maulde et Renou. PV : D42E3 22.
- [19585] 1849-12-24, *Union des Artistes. Siège de la Société : chez M. Renié, Peintre, Rue Saint-Louis, 89, au Marais. Catalogue d'une collection de tableaux modernes*, Hôtel des ventes mobilières, 42 rue des Jeûneurs, CP : Ridet, E : Schroth. Maulde et Renou. PV : D42E3 22
- [19595] 1850-01-07 et 1850-01-08, *Catalogue d'une très importante collection de tableaux modernes par les principaux artistes français, et d'une belle réunion d'armes et armures anciennes des 16^e et 17^e siècles, armes orientales, objets d'art et de curiosité, ivoires anciens, émaux de Limoges, cristaux de roche et de Bohême, bronzes, porcelaines anciennes de Chine et de Saxe, faïence de Faïenza et de Bernard Palissy, manuscrits, miniatures, bijoux en or, pierres précieuses, composant le cabinet de M. Joseph Fau*, Hôtel des ventes mobilières, 42 rue des Jeûneurs, CP : Ridet, E : Schroth. Maulde et Renou. PV : D42E3 23.
- [19601] 1850-04-09 et 1850-01-11, *Catalogue de la précieuse collection d'objets d'art, d'antiquités et curiosités tels que Antiquités égyptiennes, grecques et romaines, médailles italiennes du Pisan, françaises et allemandes, sculptures en bois et en ivoire, verreries de Venise, faïences italiennes, poteries de Henri II, faïence de Bernard Palisy, grès de Flandres, émaux byzantins, émaux de Limoges, et quantités d'objets variés composant le Cabinet de Monsieur Preaux, dont la vente aura lieu par suite de son décès*, Hôtel des ventes mobilières, 42 rue des Jeûneurs, CP : Bonnefons de Laviaille, E : Roussel. Maulde et Renou. PV : D48E3 42.

- [19607] 1850-01-14, *Catalogue de la précieuse collection de tableaux de feu M. Frédéric Kalkbrenner, dont la vente aura lieu en son domicile*, cité d'Orléans, 38 rue Saint-Lazare, CP : Bonnefons de Laviaille, E : Laneuville. Maulde et Renou. PV : D48E3 42.
- [19614] 1850-01-18 et 1850-01-19, *Catalogue de tableaux anciens et modernes de dessins, pastels et deux têtes, peintes par Greuze, dont son portrait, d'une belle copie sur porcelaine, de la femme hydropique de Gérard Dow, par M. Georget, de sept beaux tableaux par M. Eugène Delacroix, et une jolie aquarelle par M. Meissonnier, dont la vente se fera pour cause de décès*, Hôtel des ventes, 42 rue des Jeûneurs, CP : Bonnefons de Laviaille, E : Defer. Maulde et Renou. PV : D48E3 42.
- [19615] 1850-01-18 et 1850-01-19, *Catalogue d'une belle collection de tableaux et de dessins modernes, provenant du cabinet d'un amateur*, Hôtel des ventes mobilières, 42 rue des Jeûneurs, CP : Ridel, E : Schroth. Maulde et Renou. PV : D42E3 23.
- [19617] 1850-01-19, *Notice du beau tableau La femme hydropique d'après Gérard Dow, par Georget, Peintre sur porcelaine à la Manufacture de Sèvres, dont la vente après décès de M. et Mme Georget, aura lieu [...]*, Hôtel des ventes mobilières, 42 bis rue des Jeûneurs, CP : Bonnefons de Laviaille. Maulde et Renou. PV : D48E3 42.
- [19624] 1850-01-23 à 1850-03-12, *Catalogue des objets d'art qui composent la collection Debruge-Duménil*, Hôtel des ventes mobilières, 42 rue des Jeûneurs, CP : Bonnefons de Laviaille, E : Roussel. Maulde et Renou. PV : D48E3 42.
- [19629] 1850-01-28 et 1850-01-29, *Union des Artistes. Sièges de la Société : chez M. Renié, Peintre, Rue Saint-Louis, 89, au Marais. Catalogue d'une belle collection de tableaux modernes*, Hôtel des commissaires-priseurs, 2, place de la Bourse, CP : Duval, E : François. Mme de Lacombe. PV : D72E3 2.
- [19639] 1850-02-04 et 1850-02-05, *Catalogue d'une belle collection de dessins et aquarelles par M. Cicéri et autres habiles artistes, projets de décorations, maquettes, etc., deuxième partie, dont la vente aura lieu par suite de la faillite de M. Cicéri*, Hôtel des ventes, 2 place de la Bourse, CP : Danthonay, E : Couet Francisque. Maulde et Renou.
- [19640] 1850-02-04 et 1850-02-05, *Catalogue d'une jolie collection de tableaux et dessins modernes, et de la collection des dessins du cabinet de M. Perrotin, parmi lesquels il est un de M. Meissonnier, et d'une statuette en marbre par M. Huguenin*, Hôtel des ventes mobilières, 42 rue des Jeûneurs, CP : Ridel, E : Schroth. Maulde et Renou. PV : D42E3 23.

- [19665] 1850-02-16, *Catalogue d'une jolie collection de tableaux et de dessins modernes*, Hôtel des ventes mobilières, 42 rue des Jeûneurs, CP : Ridet, E : Schroth. Maulde et Renou. PV : D42E3 23.
- [19676] 1850-02-20, *Catalogue d'une belle collection de tableaux et dessins modernes, provenant de la galerie d'un amateur et de celle de MM. Susse frères*, Hôtel des ventes mobilières, 42 rue des Jeûneurs, CP : Ridet. Maulde et Renou. PV : D42E3 23.
- [19684] 1850-02-23, *Catalogue d'une belle collection de tableaux et de dessins modernes, provenant du Cabinet de M. L[manuscrit : Larieux]*, Hôtel des ventes mobilières, 42 rue des Jeûneurs, CP : Ridet, E : Schroth. Maulde et Renou. PV : D42E3 23.
- [19701] 1850-03-02, *Catalogue d'une collection de tableaux et études peintes d'après nature, par M. Théodore Rousseau* [requête : Schroth] Hôtel des ventes mobilières, 42 rue des Jeûneurs. Maulde et Renou. PV : D42E3 23.
- [19702] 1850-03-04, *Catalogue d'une collection de bons tableaux des écoles italienne, flamande, hollandaise et française*, Hôtel des ventes mobilières, 42 rue des Jeûneurs, CP : Ducrocq et de Perthuis, E : Simonet. Guiraudet et Jouaust. PV :
- [19703] 1850-03-04 et 1850-04-05, *Vente pour cause de départ, des tableaux, aquarelles et études de Mme Loigerot, peintre de fleurs, et d'une réunion de tableaux et dessins à l'aquarelle par divers artistes*, Hôtel des ventes mobilières, 42 rue des Jeûneurs, CP : Ridet, E : Schroth. Mme de Lacombe. PV : D42E3 23.
- [19747] 1850-03-25, *Catalogue de la seconde et plus importante partie de la belle collection de tableaux [annoté : anciens] de M. le Marquis de Montcalm, de Montpellier* [PV : Samuel Moses Mawson], Hôtel des ventes mobilières, 42 rue des Jeûneurs, CP : Bonnefons de Laviaille, E : Laneuville. Maulde et Renou. PV : D48E3 42.
- [19758] 1850-03-30, *Catalogue d'une collection de tableaux peints par M. Diaz*, Hôtel des ventes mobilières, 42 rue des Jeûneurs, CP : Ridet, E : Schroth. Maulde et Renou. PV : D42E3 23.
- [19759] 1850-04-01 et 1850-04-02, *Union des Artistes. Siège de la Société : chez M. Renié, Peintre, Rue Saint-Louis, 89, au Marais. Catalogue d'une belle collection de tableaux modernes*, Hôtel des commissaires-priseurs, 2, place de la Bourse, CP : Duval, E : François. Mme de Lacombe. PV : D72E3 3.

- [19795] 1850-04-13, *Catalogue d'une jolie réunion de tableaux et de pastels par M. Dedreux-Dorcy*, Hôtel des ventes mobilières, 42 rue des Jeûneurs, CP : Bonnefons de Laviaille, E : Laneuville. Maulde et Renou. PV : D48E3 42.
- [19813] 1850-04-22, *Catalogue d'objets d'arts, antiquités égyptiennes, grecques et romaines, vases grecs, terres cuites, figurines en bronze, sculptures en marbre, dont deux bustes de Canova. Médailles, miniatures, dessins et belles estampes anciennes et modernes, composant le cabinet de feu M. Quatremère de Quincy, en son vivant, Membre de l'Institut, Secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts, dont la vente aura lieu en son domicile*, 14, rue de Condé, CP : Fournel, E : Defer. Adrien Le Clere et C^{ie}. PV : D66E3 10.
- [19883] 1850-05-28 à 1850-05-31, *Catalogue d'une collection d'objets d'art et de curiosité, composant le cabinet de feu M. Auguste, ancien pensionnaire de Rome. Cette collection se compose de belles armures, meubles en bois sculptés, marbres, bronzes, laque de Chine, vidrecums en argent, porcelaines, verreries, costumes divers, soieries anciennes, peau de Lyon [sic], tapis de Smyrne et autres étrangers, tableaux de diverses écoles, dessins, miniatures, gravures en feuilles, et livres à figures, dont la vente aura lieu [...] en son domicile, à Paris*, 9, rue Caumartin, CP : Lemaître-Laquetrie, E : Theret et Juste. Mme de Lacombe.
- [20076] 1850-12-09 à 1850-12-11, *Catalogue d'une collection de bronzes et gravure, tableaux et dessins modernes*, Hôtel des ventes mobilières, 42 rue des Jeûneurs, CP : Ridel, E : Schroth. Maulde et Renou. PV : D42E3 24
- [20094] 1850-12-17 à 1850-12-19, *Catalogue de tableaux anciens et modernes, dessins à l'aquarelle, gouaches, gravures, grands ouvrages à figures, recueils et livres bien conditionnés, formant la deuxième partie de la vente d'objets d'art après le décès de M. Odiot père, ancien orfèvre, en son hôtel*, 20 rue de l'Oratoire du Roule, CP : Bonnefons de Laviaille, E : Defer. Maulde et Renou. PV : D48E3 42.
- [20202] 1851-02-24, *Catalogue d'une collection de tableaux, études et dessins, peints par M. Héroult*, Hôtel des ventes mobilières, 42 rue des Jeûneurs, CP : Ridel, E : Schroth. Maulde et Renou. PV : D42E3 25.
- [20273] 1851-03-29, *Catalogue d'une collection de tableaux peints par M. Diaz*, Hôtel des ventes mobilières, 42 rue des Jeûneurs, CP : Ridel, E : Schroth. Maulde et Renou. PV : D42E3 25.

- [20512] 1851-10-27 à 1851-10-29, *Catalogue des modèles et surmoulés de la collection entière des bronzes d'art de M. Fratin, sculpteur, dont la vente aura lieu en vertu d'une autorisation du Tribunal de Commerce de la Seine, Hôtel des ventes mobilières, 42 rue des Jeûneurs, CP : Bonnefons de Laviaille, E : Schroth. Maulde et Renou.*
- [20767] 1852-04-15, *Catalogue d'une collection d'antiquités composée de bronzes, verreries, bijoux d'or et d'argent, camées et pierres gravées, provenant de fouilles faites en Syrie et dans l'Archipel grec, Hôtel des ventes mobilières, 42 rue des Jeûneurs, CP : Bonnefons de Laviaille, E : Roussel. Imprimerie et lithographie de Maulde et Renou. PV : D48E3 44.*
- [20834] 1852-05-15, *Catalogue d'une jolie collection d'armes orientales, à lames en damas ornées d'arabesques damasquinées d'or et garnies en argent, et d'armes italiennes du XVI^e siècle en argent doré, et en fer ciselé, porcelaines de Sèvres, de Saxe, de Chine et du Japon, provenant de la collection de M. T**, Hôtel des ventes mobilières, 42 rue des Jeûneurs, CP : Bonnefons de Laviaille, E : Roussel. Imprimerie et lithographie de Maulde et Renou. PV : D48E3 44.*
- [21847] 1854-04-18 à 1854-04-22, *Catalogue d'une nombreuse collection d'armes et armures européennes des XV^e et XVI^e siècles, armes orientales riches et variées, émaux byzantins des XIII^e et XIV^e siècles, consistant en un grand nombre de châsses, reliquaires, croix, ostensoirs et autres objets de culte. Antiquités égyptiennes, grecques et romaines, ivoires et bois sculptés, faïences de Bernard Palissy, grès de Flandre, vitraux peints et quantité d'objets curieux, Hôtel Drouot, CP : Bonnefons de Laviaille, E : Roussel. Maulde et Renou. PV : D48E3 46.*
- [22352] 1855-04-10, *Catalogue d'environ 200 tableaux, études peintes et dessins exécutés d'après nature en Normandie, en Touraine, aux Ardennes et à Fontainebleau, par M. Alexandre Veron, paysagiste, Hôtel Drouot, CP : Genevoix, E : Febvre. Maulde et Renou.*
- [22543] 1855-07-20, *Notice de dix tableaux modernes faits par Mme E. Dumoulin née Louise Combettes, Hôtel Drouot, CP : Pillet, E : Febvre. Maulde et Renou. PV : D48E3 47.*
- [23338] 1857-02-05, *Catalogue d'une riche et importante collection d'objets d'art et curiosités. Porcelaines anciennes de Chine, du Japon, de Saxe et de Sèvres, montées et non montées; beau Cabaret à Médaillons peints par Mme Jaquotot, riches et beaux Meubles en vieux Laque du Japon, de Boule, bois rose; un délicieux petit Meuble bois rose à grande plaque Sèvres tendre et à corbeilles de fleurs; beaux Panneaux et Objets fins en vieux Laque du Japon; Bronzes meublants; grands Candélabres*

Louis XVI, Pendules, Lustres, etc. Bronzes d'Art de Chine et du Japon ; Curiosités du XVII^e siècle ; Bonbonnières, Tabatières, en or, cristal de roche, et autres ; Bijoux divers, Cristaux de roche pour Lustres ; belles Soieries anciennes. Dont les ventes successives auront lieu après décès de Mme la Maréchale Lannes, duchesse de Montebello, en son Hôtel à Paris, rue de Varennes, 73, 73, rue de Varennes, CP : Boulland, E : Mannheim. Renou et Maulde.

- [23596] 1857-05-11, *Catalogue de douze tableaux peints par M. Diaz*, Hôtel Drouot, CP : Pillet, E : Febvre. Maulde et Renou. PV : D48E3 48.
- [23712] 1857-06-23 à 1857-06-27, *Catalogue d'une collection d'antiquités égyptiennes par M. François Lenormant. Cette collection rassemblée par M. d'Anastasi, consul général de Suède à Alexandrie, sera vendue aux enchères publiques*, rue de Clichy, n° 76, Hôtel Drouot, CP : Schayé, E : Roussel. Maulde et Renou.
- [24069] 1858-03-15 à 1858-03-17, *Catalogue d'une riche collection de tabatières en or émaillé et en matière précieuses dont quelques-unes sont enrichies de diamants et de pierres précieuses, orfèvrerie ancienne des XVII^e et XVIII^e siècles, armes orientales très riches et objets variés, composant le cabinet de M. V. Vernet, Artiste, de St-Petersbourg*, Hôtel Drouot, CP : Pillet, E : Roussel. Renou et Maulde. PV : D48E3 49.
- [24157] 1858-04-14, *Catalogue de trente-huit tableaux par M. C. Corot, paysagiste, Médaillé de 1^{re} classe de 1833 et de 1^{re} classe en 1848 et 1855, Chevalier de la Légion d'honneur en 1846*, Hôtel Drouot, CP : Boussaton, E : Thirault. Imprimerie de J. Claye.
- [24211] 1858-04-28, *Catalogue de onze tableaux peints par M. Diaz*, Hôtel Drouot, CP : Pillet, E : Febvre. Renou et Maulde. PV : D48E3 49.
- [24243] 1858-05-08, *Catalogue de quatorze tableaux étudiés d'après nature dans les Pâturages de l'Ouest de la France par M. L. Coignard*, Hôtel Drouot, CP : Boussaton, E : Francis Petit. Imprimerie de J. Claye.
- [26136] 1861-04-08 à 1861-05-01, *Catalogue des objets d'art et de haute curiosité composant la célèbre collection du prince Soltykoff. Objets byzantins et autres, émaux de Limoges, faïences italiennes, faïences françaises de Bernard Palissy, faïences dites de Henri II, bois et ivoires sculptés, orfèvrerie, verrerie de Venise et de Bohême, vitraux anciens, meubles anciens en bois sculpté, objets chinois, russes et indiens, manuscrits, etc.*, Hôtel Drouot, CP : Pillet, E : Roussel, Caran, Juste. Pillet fils aîné. PV : D48E3 52.

- [26164] 1861-04-18, *Catalogue of A valuable and interesting collection of Objects of Chinese Art from the Summer Palace at Peking, The Property of an Officer, including Vases, Beakers, Incense Burners of the Ancient Enamel; also, Ancient Crackle, Egg-Shell & Enamelled Porcelain, Vases, Bottles, Cups and Figures, in Green and White Jade, Embroidered Dresses, Covers for the Table, &c. A Pair of Magnificent Oriental China Vases & Covers, 4 ft. 7 in. high, beautifully Enamelled in Colors, Pheasants, Birds, Flowers, &c. the Belts engraved on a Pink Ground; and a set of five oriental jars and Beakers, fine old Chinese Figures, and other fine specimens from the country, Londres, 73 Bond Street, CP : Phillips.*
- [26468] 1861-12-12, *Catalogue d'une précieuse collection d'objets d'art et de curiosité de la Chine provenant du Palais d'Été de Yuen-Ming-Yuen tels que matières précieuses, magnifiques pièces en jade, cristal de roche, agate orientale, etc. ; très beaux émaux cloisonnés; bronzes anciens; laques rouges en relief. Très belles étoffes, parmi lesquelles on remarque : une robe en soie jaune de l'empereur de la Chine et la tenture de son lit; un très beau tapis en drap rouge sur lequel est brodé le portrait en pied de l'impératrice de la Chine; un costume complet de général tartare, Hôtel Drouot, CP : Pillet, E : Mannheim. Pillet fils aîné. PV : D48E3 52.*
- [26514] 1862-01-13 à 1862-01-14, *Catalogue d'objets de curiosité provenant du palais d'été de l'empereur de Chine. Belles Pièces en jade et autres matières précieuses; très beau Sceptre et Bâtons de commandement; Objets en laque. Très beau Meuble en laque du Japon, à hauteur d'appui, formant cabinet, d'une grande richesse d'ornementation. Riches Manteaux de cour, de l'Empereur et de l'Impératrice, en velours, et soie magnifiquement brodés en or, argent et soie; Étoffes de velours et soie unis et brodés. Une très belle Selle avec tous ses accessoires, garnie de pierreries et ayant appartenu à l'Empereur. Objets en ivoire sculpté; Bronzes, Peintures sur verres; grande et belle Lanterne; Porcelaines, etc. Et d'une réunion de meubles anciens en bois sculpté et marqueterie de bois; Faïences anciennes; Bustes et Bas-reliefs en marbre; Bronze et terre cuite; Tapisseries anciennes; Émaux; Bijoux, etc., Hôtel Drouot, CP : Escribe, E : Evans. Renou et Maulde. PV : D42E3 42.*
- [26551] 1862-01-30 à 1862-01-31, *Catalogue d'une très belle réunion d'objets d'art et de curiosité de la Chine et du Japon tels que Vase et Autel portatifs en or massif et enrichis de pierreries; Très beau Poignard garni en or et en argent; Garniture de cinq Pièces en argent doré et émaillé à gouttelettes; Bijoux divers en or et en argent; Très beaux Laques du Japon à fond d'or, à fonds noir et aventuriné; Laques rouges de Pékin; Matières précieuses; Superbe Morceau de lapis-lazuli de Perse; Cristaux*

de roche; Groupes et Amulettes en agate orientale, en onyx et en jade; Porcelaines anciennes de la Chine; Bronzes anciens de la Chine et du Japon et incrustés d'argent; Émaux cloisonnés; Objets très fins en ivoire sculpté; Très belles Robes de chambre en soie garnies de fourrures; Autres Robes et Soieries en pièce; Grand Tapis en soie et en drap brodés de soie et d'or à fleurs; Quantité d'Objets divers. Provenant en grande partie du Palais de Yuen-Ming-Yuen, Hôtel Drouot, CP : Pillet, E : Mannheim. Typ. Pillet fils aîné. PV : D48E3 53.

- [26559] 1862-02-03 à 1862-02-04, *Notice d'une nombreuse réunion d'objets d'art et de curiosité de la Chine et du Japon. Porcelaines anciennes craquelées; Céladon turquoise et autres décorées de personnages, telles que : Vases, Cornets, Jardinières, Plateaux, Bois, Coupes, etc. ; Matières précieuses, Jade, Cristal de roche, Agate orientale, Pierre de lard, etc. ; Bronzes japonais et chinois, dont quelques Pièces à incrustations d'argent; Très grande et belle Vasque, Vases, Fontaines, Brûle-Parfums, Flambeaux, Pagodes, etc. ; Vases et Cornets en émail cloisonné; Belles Pièces en laque ancien du Japon; Cabinets, Étagères, Paravents, Lits, en bois de fer, en laque et en marqueterie de Nyang-Pô, et quantité d'Objets variés, Hôtel Drouot, CP : Pillet, E : Mannheim. Imp. Pillet fils aîné. PV : D48E3 53.*
- [26574] 1862-02-10, *Catalogue d'objets d'art et de curiosité. Porcelaines de Chine et du Japon : Vases, Cornets, Potiches, Garnitures, Jardinières, Bouteilles, Théières, Assiettes, Tasses, Soucoupes, Plats, Bols et Comptoirs à décors de paysages, de figures, de fleurs et d'oiseaux, émaillés de riches couleurs à rebauts d'or; Boîtes en laque du Japon; Écrans chinois; Coupes en jade, etc. ; Beau Vase en porphyre du Christ à anses évidées dans la masse, monté sur un pied garni en bronze doré; Bronzes et Dorures : Pendules en marqueterie, ornées de bronze-rocaille; Pendule, Bras et Flambeaux Louis XV et Louis XVI; Pendules en marbre de la même époque; Régulateur Louis XV; Tapisserie de Beauvais à sujets chinois; Objets divers, Hôtel Drouot, CP : Pillet, E : Roussel. Renou et Maulde. PV : D48E3 53.*
- [26610] 1862-01-26 à 1862-02-01, *Catalogue des objets précieux provenant en grande partie du palais d'été de Yuen-Ming-Yuen et composant le musée japonais et chinois de M. le Colonel Du Pin, Hôtel Drouot, CP : Baudry, E : Dhios. Renou et Maulde.*
- [26635] 1862-03-12, *Catalogue d'antiquités égyptiennes et de statues antiques grecques et romaines formant la première partie de la collection rassemblée par M. J.-B. Barrois, ancien député du Nord, Hôtel Drouot, CP : Schayé, E : Mannheim. Renou et Maulde.*

- [26744] 1862-04-28 à 1862-04-29, *Notice d'une nombreuse réunion d'Objets d'art et de curiosité de la Chine et du Japon. Porcelaines anciennes craquelées, Céladon turquoise et autres décorées de personnages, tels que : Vases, Cornets, Jardinières, Plateaux, Bols, Coupes, etc. ; Matières précieuses, Jade, Cristal de roche, Agate orientale, Pierre de lard, etc. ; Bronzes japonais et chinois, dont quelques Pièces à incrustations d'argent ; Deux grandes et belles Vasques, Vases, Fontaines, Brûle-Parfums, Flambeaux, Pagodes, etc. ; Vases et Cornets en émail cloisonné ; Belles Pièces en laque ancien du Japon ; Cabinets, Étagères, Paravents, en bois de fer, en laque et en marqueterie de Ning-Pô ; Grandes et belles Pièces pour ornement de jardin, Hôtel Drouot, CP : Pillot, E : Mannheim. Imp. Pillot fils aîné. PV : D48E3 53.*
- [26760] 1862-05-02, *Collection chinoise et japonaise*, Hôtel Drouot, CP : Baudry, E : Dhios. Renou et Maulde.
- [26777] 1862-05-08, *Catalogue de 10 tableaux peints par M. Diaz*, Hôtel Drouot, CP : Pillot, E : Febvre. Renou et Maulde. PV : D48E3 53.
- [26779] 1862-05-08 à 1862-05-09, *Collection chinoise et japonaise. Pièces remarquables provenant du Palais d'été en Jade, laque rouge de Pékin, cuivre émaillé, ivoire, porcelaine des périodes Kien-Long, Kia-King et Tao-Houang*, Hôtel Drouot, CP : Baudry, E : Dhios. Renou et Maulde.
- [26930] 1862-11-19, *Catalogue d'un joli mobilier ancien. Objets d'art & de curiosité. Meubles, Prie-Dieu, Stalle d'église, Fauteuils, Chaises, etc., en bois sculpté du temps de Louis XIII ; Meubles de salon en bois doré ; Bibliothèques en acajou ; Beau Piano droit de Kriegelstein en bois de rose ; Glaces et Miroirs du temps de Louis XIII et de Louis XIV ; Mobilier de chambre à coucher de l'époque de Jacob ; Cartel, Pendules, Candélabres, Bras de Cheminée, etc., en bronze doré, Louis XV et Louis XVI ; Porcelaines de Saxe, de Chine et du Japon ; Faïences diverses ; Bois et Ivoires sculptés ; Joli Modèle de Vase en terre cuite ; Vitraux anciens ; Objets divers des XVI^e et XVII^e siècles, etc. ; Tableaux anciens, Dessins et Aquarelles, par et d'après différents Maîtres. Tableaux anciens, dessins, et Aquarelles Par et d'après différents Maîtres. Dont la vente aura lieu par suite du décès de M. Frédéric de Courcy*, Hôtel Drouot, CP : Pillot, E : Mannheim. Pillot fils aîné. PV : D48E3 53.
- [27022] 1862-12-13, *Catalogue d'objets d'art et de curiosité de la Chine & du Japon. Belles perles d'Orient, Brûle-parfums, Coupes, Poignard, Couteaux, Figurines, Plaques, etc., en jade de diverses nuances, en aventurine et en pierre de lard ; Bronzes anciens, tels que Brûle-Parfums, Flambeaux, Vases, Cornets, etc. ; Beaux Vases, Plats, Bois, etc., en ancienne porcelaine de Chine ; Tasses japonaises en porcelaine dite coquille d'œuf ; Beaux Vases et Boîtes en laque rouge de Pékin ; Émaux cloisonnés ; Sabres japonais ;*

Encre de Chine ; Belles Robes de soie richement brodées ; Étoffes et Objets divers ; Belle Tapisserie des Gobelins, à sujets chinois, style Louis XIV, tissée en soie. Quantité de ces pièces proviennent du palais d'été et portent le Dragon impérial à cinq griffes, Hôtel Drouot, CP : Pillet, E : Mannheim. Renou et Maulde. PV : D48E3 53.

[27040] 1862-12-20, *Notice d'une collection de curiosités orientales. Tapis, soieries & cachemires de l'Inde, Bijoux indiens, or et pierreries ; Objets en jade ; Quelques Porcelaines de la Chine. Armes & argenterie indiennes. Objets divers, Hôtel Drouot, CP : Pillet, E : Dhios. Renou et Maulde. PV : D48E3 53.*

[27043] 1862-12-20, *Notice d'une collection de curiosités orientales, tapis, soieries et cachemires de l'Inde, bijoux indiens, or et pierreries ; objets en jade ; quelques porcelaines de la Chine ; armes et argenterie indiennes ; objets divers, Hôtel Drouot, CP : Pillet, E : Dhios. Renou et Maulde. PV : D48E3 53.*

[27054] 1862-12-27, *Collection de M. Louirette. Catalogue d'Objets de la Chine et du Japon. Beaux Bronzes ; Laques ; Objets en jade, en ivoire et en écaille ; Émaux cloisonnés ; Armures et Armes japonaises ; Costumes et Fourrures ; Pendules ; Nécessaire en or ; Vases, Potiches et Jardinière en porcelaine de Chine et du Japon ; Objets de montre et d'étagères ; le tout recueilli en Chine et au Japon, Hôtel Drouot, CP : Pillet, E : Febvre. Renou et Maulde. PV : D48E3 53.*

[27058] 1863-01-08, *Catalogue d'une jolie collection d'objets d'art et de curiosité de la Chine et du Japon, provenant en grande partie du Palais d'Été. Grand et beau vase, Jardinières et autres pièces en émail cloisonné ; jades sculptés ; bijoux et orfèvrerie ; belle tabatière Louis XVI, en or ciselé, à sujet mécanique et à carillon ; Montres anciennes ; belles pièces en laque de Pékin ; laques de Chine et du Japon ; grande et belle Fontaine, Vases, etc., en bronze incrusté d'argent ; autres Bronzes de la Chine et du Japon ; Sabres japonais ; Poignards ; beau Meuble-étagère et Guéridons en bois sculpté ; Tableau et très-beau Jeu d'échecs en ivoire sculpté ; Peintures très fines sur soie et sur papier ; Robes de chambre en satin garnies de fourrures ; Robes faites et non faites en satin brodé en soie ; Étoffes de soie en pièces ; trois beaux Crêpes de Chine blancs brodés à fleurs et quantité d'Objets variés, Hôtel Drouot, CP : Petit, E : Mannheim. Renou et Maulde. PV : D124E3 2.*

[27065] 1863-01-13 à 1863-01-16, *Catalogue de tableaux des premiers maîtres anciens et modernes, aquarelles, précieuse collection de tabatières, magnifique armure de parade, objets divers, le tout faisant partie d'une des plus célèbres galeries de l'Europe, Hôtel Drouot, CP : Pillet, E : Laneuville et Mannheim. Pillet fils aîné. PV : D48E3 54.*

- [27232] 1863-04-04, *Catalogue d'une très jolie collection d'objets d'art et de curiosité de la Chine. Matières précieuses, telles que : jades de diverses nuances, lapis, agate orientale, cristal de roche; cassolettes, vases, brûle-parfums, etc., en émail cloisonné de très belle qualité; vases de grandes dimensions, cassolettes, groupes, brûle-parfums en bronze ancien, dont quelques pièces richement incrustées d'or, d'argent et de pierres précieuses; porcelaines dites d'échantillons, telles que : vases en céladon bleu turquoise, vert-pomme, craquelé, etc. ; vases de grande dimension en porcelaine mince; gourdes et vases de diverses formes en porcelaine émaillée (famille verte) de très belle qualité; objets divers. Provenant en grande partie du Palais d'Été, Hôtel Drouot, CP : Pillet, E : Mannheim. Imp. Pillet fils aîné. PV : D48E3 54.*
- [27692] 1864-02-17 à 1864-02-29, *Catalogue de la vente qui aura lieu par suite du décès de Eugène Delacroix, Hôtel Drouot, CP : Pillet et Lainné, E : Francis Petit et Tedesco. Imprimerie de J. Claye. PV : D48E3 55.*
- [28564] 1865-05-31 à 1865-06-12, *Catalogue des tableaux anciens et modernes, objets d'art et de curiosité, composant les collections de feu M. le duc de Morny, Palais de la Présidence du corps législatif, 128, rue de l'Université, CP : Pillet et Escribe, E : Laneuville, Horsin Déon, Francis Petit, Mannheim, Roussel et Malinet. [imprimeur non précisé]. PV : D42E3 47.*
- [29456] 1867-01-21, *Catalogue d'objets de la Chine et du Japon. Émaux cloisonnés, Jades, Bronzes, Cristaux de roche, Porcelaines anciennes, Laques & Objets divers, Hôtel Drouot, CP : Pillet, E : Febvre. Renou et Maulde. PV : D48E3 58.*
- [29470] 1867-01-25, *Catalogue d'une jolie collection de laques du Japon, émaux cloisonnés, jades & autres matières précieuses, bronzes, etc., Hôtel Drouot, CP : Pillet, E : Mannheim. Pillet fils aîné. PV : D48E3 58.*
- [29506] 1867-02-09, *Catalogue d'objets de la Chine et du Japon, émaux cloisonnés. Jades; bronzes; porcelaines; cristaux de roche; ivoires; laques; faïences & autres objets, Hôtel Drouot, CP : Pillet, E : Febvre. Renou et Maulde. PV : D48E3 58.*
- [29523] 1867-02-16, *Catalogue d'une réunion de beaux objets de la Chine et du Japon, treize pièces en émail cloisonné, bronzes de la Chine et du Japon, objets en jade, ivoires et objets divers, Hôtel Drouot, CP : Pillet, E : Febvre. Renou et Maulde. PV : D48E3 58.*
- [29544] 1867-02-23, *Catalogue d'une réunion de beaux objets de la Chine et du Japon, émaux cloisonnés, bronzes, jades, porcelaine, bois incrustés, objets divers, Hôtel Drouot, CP : Pillet, E : Febvre. Renou et Maulde. PV : D48E3 58.*

- [29588] 1867-03-09, *Catalogue d'une collection de beaux objets de la Chine et du Japon*, Hôtel Drouot, CP : Pillot, E : Febvre. Renou et Maulde. PV : D48E3 58.
- [29644] 1867-03-25 à 1867-03-26, *Vente Louirette. Objets de premier ordre de la Chine & du Japon. Émaux cloisonnés ; Bronzes damasquinés et autres, Objets en jades, en cristal de roche, en lapis et autres pierres dures ; Beaux laques ; Ivoires laqués ; Belles Porcelaines ; Quelques Meubles et Objets divers*, Hôtel Drouot, CP : Pillot, E : Febvre. Pillot fils aîné. PV : D48E3 58.
- [29740] 1867-04-23 à 1867-04-24, *Collection de M. Picot de L***. Catalogue d'objets de la Chine et du Japon. Porcelaines, Bronzes, Laques, Émaux, Ivoires & Objets divers*, Hôtel Drouot, CP : Pillot, E : Febvre. Renou et Maulde. PV : D48E3 58.
- [29773] 1867-05-03, *Catalogue d'une collection de Très-beaux objets de la Chine & du Japon, Émaux cloisonnés, Bronzes damasquinés ; Jades, Cristaux de roche ; Porcelaine ; Laques et Objets divers*, Hôtel Drouot, CP : Pillot, E : Febvre. Pillot fils aîné. PV : D48E3 58.
- [29805] 1867-05-14 à 1867-05-15, *Catalogue des objets de la Chine et du Japon. Bronzes ; Émaux cloisonnés ; Bijoux ; Matières précieuses ; Laques de belle qualité ; Porcelaines ; Armes ; Sculptures en bois et en ivoire ; Grand nombre de Boutons japonais en ivoire ; Objets variés ; Bronzes et meubles du temps de Louis XV et de Louis XVI ; Cabinets italiens ; Meubles en bois sculpté. Composant la Collection de feu M. l'amiral Page*, Hôtel Drouot, CP : Pillot, E : Mannheim. Pillot fils aîné. PV : D48E3 58.
- [30015] 1867-11-18 à 1867-11-21, *Objets riches et nombreux composant l'Exposition ottomane et provenant de collections diverses dont la vente, aux enchères publiques, en vertu d'ordonnance, aura lieu en l'hôtel, rues Drouot et Rossini...*, Hôtel Drouot, CP : Baudry, E : Dhios et Martin. Renou et Maulde.
- [30028] 1867-12-23, *Catalogue de très beaux émaux cloisonnés du Japon & de la Chine. Jades ; Cristaux de roche ; Laques, Bronzes ; Porcelaines ; Meubles chinois en laque et émail cloisonné ; Tentures, etc.*, Hôtel Drouot, CP : Pillot, E : Febvre. Pillot fils aîné. PV : D48E3 58.
- [30048] 1867-12-02 à 1867-12-07, *Catalogue d'objets de luxe, produits curieux et tabacs provenant de l'Exposition Ottomane, de la Roumanie, de l'Algérie, de l'Italie et de collections diverses*, Hôtel Drouot, CP : Baudry, E : Dhios. Renou et Maulde.
- [30061] 1867-12-07, *Vente par continuation, aux enchères publiques, de matériaux d'art, céramique, plâtres et vitraux, ayant servi à la construction et à l'ornementation des édifices de l'Empire ottoman au Champ-de-mars (décoration de M. Léon Parvillée)*, Hôtel Drouot, CP : Baudry, E : Dhios. Renou et Maulde.

- [30156] 1868-01-15, *Catalogue de très beaux objets de la Chine et du Japon. Émaux cloisonnés de belle qualité tels que : Belles Gourdes, Grandes Vasques, Brûle--Parfums, Vases, Boîtes, etc. ; Belles Porcelaines de Chine ; Grands et beaux Plats en ancienne Porcelaine du Japon ; Très grands Vases japonais en bronze ; Objets variés*, Hôtel Drouot, CP : Pillot, E : Mannheim. Pillot fils aîné. PV : D48E3 59.
- [30159] 1868-01-16 à 1868-01-18, *Collection des tableaux anciens et modernes qui composent la collection de S. Exc. Khalil-Bey*, Hôtel Drouot, CP : Pillot, E : Haro. E. Panckoucke et C^{ie}. PV : D48E3 59.
- [30174] 1868-01-23 à 1868-01-25, *Catalogue des objets de la Perse, belles armes et pièces d'armures, bronzes, faïences, verrerie, belles plaques de revêtement, tapis. Composant la Collection de M. Méchin*, Hôtel Drouot, CP : Pillot, E : Mannheim. Imp. Pillot fils aîné. PV : D48E3 59.
- [30239] 1868-02-18 à 1868-02-19, *Catalogue des tableaux des différentes écoles, curiosités romaines et égyptiennes, livres anciens, composant la collection de M. Marco Bonacich de Trieste*, Hôtel Drouot, CP : Escribe, E : Horsin Déon. Renou et Maulde. PV : D42E3 50.
- [30343] 1868-03-20, *Catalogue d'une belle Collection d'objets de la Chine et du Japon. Beaux Vases et suite Intéressante de grands Plats en ancienne porcelaine de Chine et du Japon ; Belles Vasques ; Écuellen en céladon bleu turquoise ; Vases en porcelaine craquelée. Émaux cloisonnés tels que : Jardinières, Vases, Brûle-Parfums, Gourdes, Bouteilles et grand Éléphant de très-belle qualité ; Bronzes et Étoffes ; Laques ; Objets variés*, Hôtel Drouot, CP : Pillot, E : Mannheim. Pillot fils aîné. PV : D48E3 59.
- [30355] 1868-03-23 à 1868-03-26, *Importante collection d'antiquités grecques, romaines et égyptiennes. Objets d'art et de curiosité*, Hôtel Drouot, CP : Pillot, E : Delange et Mannheim. Imp. Pillot fils aîné. PV : D48E3 59.
- [30431] 1868-04-16, *Catalogue des objets orientaux, faïences de Perse et hispano-mauresques, armes orientales, bronzes incrustés d'or et d'argent, cuivres gravés, grand cabinet en chêne incrusté d'ivoire, meubles orientaux, tables, coffrets, instruments de musique, tapis de Perse et autres, étoffes brodées ; composant la collection de M. G. de B. . .*, Hôtel Drouot, CP : Oudart, E : Barre. Renou et Maulde.
- [30437] 1868-04-18, *Catalogue de vingt-trois tableaux des écoles flamande et hollandaise provenant de la célèbre galerie de San Donato (à Florence)*, Hôtel Drouot, CP : Pillot, E : Francis Petit. A. Pillot fils aîné. PV : D48E3 59.

- [30522] 1868-05-13 à 1868-05-16, *Catalogue des objets de la Chine et du Japon. Émaux cloisonnés et peints ; Matières précieuses ; Bronzes incrustés d'or et d'argent ; Orfèvreire ; Porcelaine ; Sculptures en bois et en ivoire ; Laques de Pékin et autres ; Tableaux et Boîtes incrustés ; Albums et Rouleaux peints ; Deux très belles Tapisseries des Gobelins. Composant la Collection de feu M. le Général *** (Jamin), Hôtel Drouot, CP : Pillet, E : Mannheim. Pillet fils aîné. PV : D48E3 59.*
- [30608] 1868-06-10 à 1868-06-11, *Catalogue des objets d'art, de curiosité & d'ameublement. Belles porcelaines de Sèvres, de Saxe, de Chine et du Japon ; Faïences ; Sculptures en bois et en marbre ; Bijoux ; Miniatures ; Pendules, Candélabres, Flambeaux, des époques Louis XV et Louis XVI ; Meubles en bois sculpté de la Renaissance ; Très belles Boiseries et Cadres du temps de Louis XVI ; Beaux Meubles des époques Louis XV et Louis XVI. Le tout dépendant de la succession de feu M. Henry Didier député au Corps législatif, Hôtel Drouot, CP : Pillet, E : Mannheim. Pillet fils aîné. PV : D48E3 59.*
- [30721] 1868-11-16, *Catalogue d'une jolie réunion de porcelaines anciennes de la Chine & du Japon. Grandes vasques, Jardinières, beaux Plats, etc. ; Pièces d'échantillon en Céladon bleu turquoise, en Porcelaine craquelée, etc. ; Garniture de cinq Pièces en vieux Japon ; Émaux cloisonnés de la Chine et du Japon tels que Vases, Brûle-Parfums, Bouteilles, Boîtes, Cornest, etc. ; Matières précieuses, Faïences de Perse et Objets variés, Hôtel Drouot, CP : Pillet, E : Mannheim. Pillet fils aîné. PV : D48E3 60.*
- [30780] 1868-12-04, *Catalogue de très beaux émaux cloisonnés de la Chine, grands vases, éléphants, chimères, brûle-parfums, gourdes, Hôtel Drouot, CP : Pillet, E : Mannheim. Pillet fils aîné. PV : D48E3 60.*
- [30847] 1868-12-21 à 1868-12-23, *Catalogue des porcelaines anciennes de la Chine, du Japon, de Saxe, de Sèvres, anglaises et italiennes composant la Collection céramique de Madame Beaven. Première partie, Hôtel Drouot, CP : Pillet, E : Mannheim. Pillet fils aîné. PV : D48E3 60.*
- [30852] 1868-12-24, *Catalogue d'une jolie collection d'objets de la Chine et du Japon. Beaux émaux cloisonnés. Porcelaines. Bronzes. Matières précieuses. Laques. Objets variés, Hôtel Drouot, CP : Pillet, E : Mannheim. Pillet fils aîné. PV : D48E3 60.*
- [30877] 1869-01-11, *Catalogue d'une très-riche collection d'émaux cloisonnés. Vases, Brûle-Parfums, Plaques, Bouteilles, etc. ; Coffrets, Flambeaux, Cornets ; Porcelaines de la Chine et du Japon, Bronzes, Laques, Matières précieuses, Hôtel Drouot, CP : Pillet, E : Mannheim. Pillet fils aîné. PV : D48E3 60.*

- [30968] 1869-02-11 à 1869-02-12, *Catalogue de beaux objets provenant de l'exposition japonaise. Laques de belle qualité, ivoires sculptés et laqués, beaux meubles en laque, bronzes, porcelaines, armes, émaux cloisonnés, pièces en écaille laquée, paravents, dessins et albums*, Hôtel Drouot, CP : Pillet, E : Mannheim. Pillet fils aîné. PV : D48E3 60.
- [31333] 1869-05-28 à 1869-05-29, *Collection d'objets précieux de la Chine provenant du Palais d'Été de Yuen-Ming-Yuen dont la vente aux enchères publiques aura lieu en vertu de jugement du Tribunal civil de 1^{re} instance de la Seine, Hôtel Drouot*, CP : Baudry, E : Dhios et George, Martin. Renou et Maulde.
- [31492] 1869-11-06, *Catalogue d'une collection d'objets de la Chine et du Japon et de la Cochinchine. Émaux cloisonnés, Cristaux de roche, Porcelaines, Grands vases en bronze, Vases et Brûle-Parfums, Bronzes niellés d'argent, Sculptures en bois et en ivoire, Tableaux en étoffes, Rouleaux peints, Beaux meubles & boîtes incrustés de nacre de la Cochinchine, Grands Écrans brodés en soie, Objets variés*, Hôtel Drouot, CP : Pillet, E : Mannheim. Renou et Maulde. PV : D48E3 61.
- [31807] 1870-03-07, *Collection des tableaux modernes qui composent la collection de M. Edwards*, Hôtel Drouot, CP : Escribe, E : Haro. J. Claye. PV : D42E3 53.
- [32920] 1872-02-19, *Collection de feu le baron Michel de Trétaigne. Catalogue des tableaux modernes*, Hôtel Drouot, CP : Pillet, E : Francis Petit. Pillet fils aîné. PV : D48E3 62.
- [32978] 1872-03-11, *Aquarelles par Ludovic Piette*, Hôtel Drouot, CP : Boussaton, E : Martin et Paschal. J. Claye.
- [33108] 1872-04-18, *Catalogue de 55 tableaux et études terminées par M. Lansyer*, Hôtel Drouot, CP : Oudart, E : Durand-Ruel. J. Claye.
- [33585] 1873-01-13, *Catalogue d'une jolie collection Objets de curiosité du Japon et de la Chine, suite intéressante de cent quatre-vingt-dix petits Groupes en ivoire sculpté; Belles boîtes en laque; Bronzes; Émaux cloisonnés; Porcelaines; Poteries; Robes et étoffes*, Hôtel Drouot, CP : Pillet, E : Mannheim. Pillet fils aîné. PV : D48E3 63.
- [33625] 1873-01-29, *Catalogue d'une jolie collection. Objets de curiosité de la Chine et du Japon. Émaux cloisonnés, bronzes, porcelaines, poteries, émaux peints, étoffes.*, Hôtel Drouot, CP : Pillet, E : Mannheim. Pillet fils aîné. PV : D48E3 63.
- [33657] 1873-02-10, *Antiquités chypriotes. Collection importante de verres antiques, bijoux, terres cuites, provenant des fouilles faites dans l'île de Chypre par M. Piéridès*, Hôtel Drouot, CP : Delbergue-Cormont, E : Hoffmann, expert. Imp. Pillet fils aîné.

- [33671] 1873-02-13 à 1873-02-15, *Catalogue des objets, vases antiques, grecs et étrusques, tableaux appartenant au Comte de B***, très beau pistolet Henri II, bureau de dame de Riesener, époque Louis XVI, ivoires, bois sculptés, bronzes, marbres, terres cuites, porcelaines, faïences italiennes, argenterie, meubles anciens, tapisseries*, Hôtel Drouot, CP : Pillet, E : Dhios et George, Rollin et Feuarent. Imp. Pillet fils aîné. PV : D48E3 63.
- [33727] 1873-03-03, *Catalogue des objets de curiosité du Japon, étoffes, groupes d'ivoires, bronzes, porcelaines, poteries, objets variés, composant la Collection de M. de C****, Hôtel Drouot, CP : Pillet, E : Mannheim. Pillet fils aîné. PV : D48E3 63.
- [33758] 1873-03-12, *Catalogue d'une jolie collection d'objets de curiosité de la Chine et du Japon, émaux cloisonnés, bronzes, porcelaines, poteries, étoffes*, Hôtel Drouot, CP : Pillet, E : Mannheim. Pillet fils aîné. PV : D48E3 63.
- [33803] 1873-03-24, *Catalogue d'une belle collection d'objets d'art et de curiosité de la Chine et du Japon, bronzes niellés d'argent ; matières précieuses ; émaux cloisonnés ; porcelaines ; poteries ; armures ; étoffes ; série intéressante d'objets de montre*, Hôtel Drouot, CP : Pillet, E : Mannheim. Pillet fils aîné. PV : D48E3 63.
- [33867] 1873-04-07, *Catalogue des tableaux composant la collection Laurent-Richard*, Hôtel Drouot, CP : Pillet, E : Durand-Ruel. Pillet fils aîné. PV : D48E3 63.
- [33980] 1873-05-05, *Catalogue des objets de curiosité du Japon, laques de belle qualité, beaux meubles incrustés de bas-reliefs en terre émaillée ; bronzes niellés et autres ; beaux boutons en poteries ; belles armures ; armes diverses ; éventails ; instruments de musique ; quelques objets mexicains et espagnols ; albums et rouleaux finement peints ; étoffes ; objets variés. Composant la collection de M. le Comte C. de B****, Hôtel Drouot, CP : Pillet, E : Mannheim. Pillet fils aîné. PV : D48E3 63.
- [33997] 1873-05-07 à 1873-05-08, *Catalogues des objets d'art et d'ameublement. Anciennes porcelaines de Chine et du Japon, de Saxe, de Sèvres, Service de l'Inde. Faïences italiennes, françaises et hollandaises. Meubles, très beau cabinet en certosina ; autre marqueté d'ivoire ; armoire Louis XIII ; Babuts ; commodes ; consoles ; miroirs ; tables ; nombreux sièges de diverses époques ; bronzes ; anciens lustres avec cristaux de roche ; lustres flamands ; pendules religieuses ; candélabres ; chenets ; landiers ; lampes ; guipures et anciennes étoffes ; costumes arabe et chinois brodés en fin ; grands et beaux tapis de Smyrne ; tapisseries*, Hôtel Drouot, CP : Pillet, E : Dhios et George. Pillet fils aîné. PV : D48E3 63.

- [34101] 1873-06-07, *Catalogue de tableaux modernes composant la Collection de M. Faure*, 26, boulevard des Italiens, CP : Pillet, E : Durand-Ruel. Pillet fils aîné. PV : D48E3 63.
- [34237] 1873-10-25, *Catalogue d'une jolie réunion d'objets d'art et de curiosité de la Chine et du Japon. Bronzes niellés et autres ; Beaux Brûle-parfums, Vases, Coupes, Plateaux, etc. en émail cloisonné ; Porcelaines ; Laques ; Ivoires ; Meubles et Plateaux incrustés du Tonkin ; Robes et Étoffes japonaises ; Joli Brûle-parfums en argent ; Objets variés*, Hôtel Drouot, CP : Pillet, E : Mannheim. Pillet fils aîné. PV : D48E3 63.
- [34310] 1873-11-28, *Catalogue d'une belle réunion de curiosités de la Chine et du Japon. Bronzes niellés d'argent et autres ; Émaux cloisonnés ; Porcelaines ; Poteries de Satsuma ; Laques ; Ivoires ; Petits meubles ; Écrans et tableaux en laque ciselé ; Belles robes en soie ; Étoffes ; Rouleaux et Albums, etc.*, Hôtel Drouot, CP : Pillet, E : Mannheim. Pillet fils aîné. PV : D48E3 63.
- [34388] 1873-12-22, *Catalogue d'une belle réunion de curiosités du Japon et de la Chine, cinq grands et beaux vases en bronze niellé et incrusté. Émaux cloisonnés ; bronzes ; laques ; porcelaines ; objets variés ; beaux paravents ; dessins ; étoffes ; beaux meubles incrustés du Tonkin*, Hôtel Drouot, CP : Pillet, E : Mannheim. Pillet fils aîné. PV : D48E3 63.
- [34426] 1874-01-13, *Catalogue des tableaux modernes*, Hôtel Drouot, CP : Pillet, E : Durand-Ruel. Pillet fils aîné. PV : D48E3 64.
- [34605] 1874-03-07, *Catalogue des tableaux, aquarelles, dessins par Fd Chaigneau et J. B. Millet*, Hôtel Drouot, CP : Oudart, E : Martin et Paschal. J. Claye.
- [34690] 1874-03-26, *Catalogue des tableaux et dessins provenant en partie de la collection de feu C. Dutilleux*, Hôtel Drouot, CP : Pillet, E : Durand-Ruel. J. Claye. PV : D48E3 64.
- [34703] 1874-03-30, *Catalogue de tableaux peints par Daliphard (Ed.), Daubigny (Karl), Feyen-Perrin, Groiseilliez (M. de), Hanoteau (Hector), Jundt (Gustave), Lapostolet (Charles), Lemaire (Louis), Mouillon, Potemont*, Hôtel Drouot, CP : Pillet, E : Weyl. Typ. Pillet fils aîné. PV : D48E3 64.
- [34955] 1874-06-04, *Catalogue des marbres et terres cuites, œuvres de Carrier-Belleuse*, Hôtel Drouot, CP : Oudart, E : Barre. J. Claye.
- [35282] 1875-01-18, *Catalogue de tableaux anciens et modernes, dessins, aquarelles, marbres et objets d'art formant la collection de feu M. Edwin Clif, de Saint-Quentin*, Hôtel Drouot, CP : Pillet, E : Féral et Mannheim. Typ. Pillet fils aîné. PV : D48E3 64.

- [35303] 1875-01-25 à 1875-01-26, *Collection Salamanca. Tableaux anciens et des écoles espagnole, italienne, flamande et hollandaise provenant des galeries de l'Infant Don Luis de Bourbon; du marquis d'Altamira; du marquis d'Almeirera; de Iriarte; de la comtesse de Chinchon, née de Bourbon; de don Jose de Madrazo; etc., etc., et du palais de Vista-Allegre*, Hôtel Drouot, CP : Pillet, E : Haro. Typ. Pillet fils aîné.
- [35330] 1875-02-04, *Catalogue des œuvres du baron A.-G. Lanzirotti, statuaire. Marbres, bronzes*, Hôtel Drouot, CP : Oudart, E : O'Doard. J. Claye.
- [35339] 1875-02-08, *Catalogue de tableaux modernes, aquarelles et dessins de Anastasi, Boudin, Corot, Courbet, Chintreuil, Daubigny, de Cock, Diaz, Dupré, Fichel, Fromentin, Ch. Jacqué, Jonbkindt [sic], Lambinet, Noël (Jules), Ribot, Richer, Roqueplan, Stevens, H. Stevens, marbres*, Hôtel Drouot, CP : Pillet, E : Féral. Typ. Pillet fils aîné. PV : D48E3 64.
- [35347] 1875-02-12, *Catalogue de tableaux par Blum et Chaigneau*, Hôtel Drouot, CP : Boussaton, E : Martin et Paschal. J. Claye.
- [35406] 1875-03-01, *Catalogue des peintures sur faïence grand feu par Gustave Noël*, Hôtel Drouot, CP : Boussaton, E : Meusnier. J. Claye.
- [35409] 1875-03-01 à 1875-03-02, *Catalogue de tableaux anciens & modernes, émaux de Limoges, porcelaines de la Chine et du Japon, objets d'art, formant la collection de feu M. Auguiot*, Hôtel Drouot, CP : Pillet, E : Féral et Mannheim. Typ. Pillet fils aîné. PV : D48E3 65.
- [35425] 1875-03-06, *Catalogue de tableaux par M. V. de Papeleu*, Hôtel Drouot, CP : Oudart, E : Barre. J. Claye.
- [35435] 1875-03-10 à 1875-03-11, *Catalogue des objets d'art et d'ameublement, bronzes, porcelaines, orfèvrerie, meubles et sièges des époques Louis XIII, Louis XIV et Louis XVI, belles cheminées, magnifiques tapisseries, étoffes et tentures, tableaux anciens et modernes, et dont la vente aura lieu par suite du départ de M. le prince Paul Galitzin*, Hôtel Drouot, CP : Pillet, E : Féral. Imp. Pillet fils aîné. PV : D48E3 65.
- [35485] 1875-03-24, *Catalogue des tableaux et aquarelles par Claude Monet, A. Renoir, Berthe Morisot, A. Sisley*, Hôtel Drouot, CP : Pillet, E : Durand-Ruel. Imp. de Pillet fils aîné. PV : D48E3 65.
- [35492] 1875-03-25, *Catalogue de 57 tableaux et études terminées par E. Lansyer*, Hôtel Drouot, CP : Oudart, E : Durand-Ruel. J. Claye.
- [35496] 1875-03-27, *Catalogue de 50 tableaux par M. L. Le Goaisbe de Bellée*, Hôtel Drouot, CP : Oudart, E : Durand-Ruel. J. Claye.
- [35506] 1875-04-01, *Catalogue de tableaux et dessins par M. Amand Gautier*, Hôtel Drouot, CP : Escribe, E : Durand-Ruel. Ve Renou, Maulde et Cock. PV : D42E3 58.

- [35508] 1875-04-02, *Tableaux anciens et modernes*, Hôtel Drouot, CP : Escribe, E : Haro. J. Claye. PV : D42E3 58.
- [35516] 1875-04-05, *Catalogue de tableaux par Hervier*, Hôtel Drouot, CP : Boussaton, E : Haro. J. Claye.
- [35521] 1875-04-06, *Catalogue de tableaux peints par Daliphard (Ed.), Daubigny (Karl), Feyen-Perrin, Groiseilliez (M. de), Hanoteau (Hector), Jundt (Gustave), Lapostolet (Charles), Lemaire (Louis), Mouillon, Potemont*, Hôtel Drouot, CP : Pillet, E : Féral. Typ. Pillet fils aîné. PV : D48E3 65.
- [35541] 1875-04-12, *Catalogue de tableaux et aquarelles d'après nature par Arm. Cassagne*, Hôtel Drouot, CP : Boussaton, E : Haro. J. Claye.
- [35558] 1875-04-16 à 1875-04-17, *Catalogue de 3 grands panneaux et un plafond peints par J.-F. Millet. Tableaux par Corot, Courbet, Diaz, Troyon. Objets de curiosité et d'ameublement, très beau meuble de salon en bois doré, époque Louis XVI, tentures, beau tapis dont la vente aura lieu par suite de décès*, Hôtel Drouot, CP : Delahaye et Escribe, E : Haro, Dhios et George. Ve Renou, Maulde et Cock. PV : D42E3 58.
- [35563] 1875-04-19, *Catalogue des œuvres de Jacques Maillet, marbres, bronzes et terres cuites, terres polychromes*, Hôtel Drouot, CP : Pillet, E : Haro. Typ. Pillet fils aîné. PV : D48E3 65.
- [35571] 1875-04-20, *Collection H... Tableaux modernes*, Hôtel Drouot, CP : Pillet, E : Durand-Ruel. Jules Claye. PV : D48E3 65.
- [35587] 1875-04-24, *Précieuse collection de M. L. M... de Q... (manuscrit : Louis Marcotte de Quivières) 20 tableaux modernes de premier ordre*, Hôtel Drouot, CP : Pillet, E : Haro. Pillet fils aîné. PV : D48E3 65.
- [35616] 1875-04-29, *Catalogue des tableaux peints par douze artistes. Beauverie, Bureau, Chataud, Champeaux (de), Darru (Louise), Héreau (Jules), Mathon, Pille (Henri), Quost, Porcher, Ribot, Vuillefroy (de)*, Hôtel Drouot, CP : Boussaton, E : Durand-Ruel. J. Claye.
- [35639] 1875-05-05, *Catalogue de tableaux anciens et modernes, pastels, dessins, aquarelles et gouaches, belles miniatures par Fragonard, Hall, etc. Vente par suite du décès de M. Auguste Carrier*, Hôtel Drouot, CP : Pillet, E : Féral. Imprimerie Pillet fils aîné. PV : D48E3 65.
- [35693] 1875-05-22, *Dessins et aquarelles par Gustave Doré*, Hôtel Drouot, CP : Pillet, E : Durand-Ruel. Imprimerie Pillet fils aîné. PV : D48E3 65.
- [35734] 1875-06-04, *Catalogue des œuvres de Carrier-Belleuse, marbres et terres cuites*, Hôtel Drouot, CP : Oudart, E : Barre. J. Claye.
- [35895] 1875-11-15, *Catalogue de tableaux anciens et modernes*, Hôtel Drouot, CP : Pillet, E : Féral. Imprimerie Pillet fils aîné. PV : D48E3 65.

- [35944] 1875-12-01 à 1875-12-02, *Catalogue des tableaux anciens des écoles flamande, hollandaise, allemande et italienne, tableaux modernes, dessins, aquarelles, gouaches, miniatures sur vélin, dépendant de la succession de M. Couvreur, Hôtel Drouot*, CP : Pillet et Delestre, E : Dhios et George. Imprimerie Pillet fils aîné. PV : D60E3 30.
- [36008] 1875-12-20, *Catalogue des œuvres de Carrier-Belleuse, marbres et terres cuites*, Hôtel Drouot, CP : Oudart, E : Barre. J. Claye.
- [36195] 1876-02-26, *Catalogue d'aquarelles et dessins par Hervier*, Hôtel Drouot, CP : Boussaton, E : Gandouin. J. Claye.
- [36225] 1876-03-04, *Catalogue de tableaux peints par Daliphard (Ed.), Daubigny (Karl), Feyen-Perrin, Groiseilliez (M. de), Hanoteau (Hector), Jundt (Gustave), Lapostolet (Charles), Lemaire (Louis), Mouillon, Potemont*, Hôtel Drouot, CP : Pillet, E : Féral. Typ. Pillet fils aîné. PV : D48E3 66.
- [36282] 1876-03-17, *Catalogue de 21 tableaux peints par M. Martinez*, Hôtel Drouot, CP : Oudart, E : Gandouin. J. Claye.
- [36364] 1876-04-04, *Catalogue des tableaux et études terminées (paysages, marines et animaux) peints par Jules Héreau*, Hôtel Drouot, CP : Boussaton, E : Durand-Ruel. J. Claye.
- [37166] 1877-03-02, *Catalogue des peintures sur faïence grand feu par Gustave Noël*, Hôtel Drouot, CP : Tual, E : Meusnier. Imp. J. Claye, A. Quantin et C^{ie}.
- [37271] 1877-03-26, *Catalogue de tableaux peints par Berthon (N.), Daubigny (Karl), Groiseilliez (M. de), Hanoteau (Hector), Jundt (Gustave), Lapostolet (Charles), Lemaire (Louis), Mouillon (A.), Potémont (Martial), Ribot. Quatrième année*, Hôtel Drouot, CP : Pillet, E : Féral. Pillet et Dumoulin. PV : D48E3 66.
- [37525] 1877-05-28, *Tableaux par MM. Caillebotte, Pissarro, Renoir, Sisley*, Hôtel Drouot, CP : Tual, E : Legrand. Imprimerie J. Claye. A. Quantin et C^{ie}.
- [38218] 1878-04-03, *Catalogue de tableaux par Hugard*, Hôtel Drouot, CP : Tual, E : Durand-Ruel. Imp. J. Claye, A. Quantin et C^{ie}.
- [38239] 1878-04-08, *Catalogue des tableaux peints par Bail, Beauverie, Berthon (N.), Chaigneau (F.), Clairin, Damoye, Daubigny (Karl), Hanoteau (Hector), Lapostolet (Charles), Lemaire (Louis)*, Hôtel Drouot, CP : Pillet, E : Féral. Typ. Pillet et Dumoulin. PV : D48E3 67.
- [39170] 1879-04-05, *Catalogue de tableaux peints par Bail, Beauverie, Berthon, Bonnefoy, Butin, Clairin, Damoye, Duez, Lapostolet, Lemaire*, Hôtel Drouot, CP : Pillet, E : Durand-Ruel. Typ. Pillet et Dumoulin. PV : D48E3 68.

- [40851] 1881-03-14 à 1881-03-16, *Catalogue de tableaux de premier ordre anciens & modernes composant la galerie de M. John W. Wilson et dont la vente, pour cause de départ, a eu lieu en son hôtel, avenue Hoche, 3, 3, avenue Hoche, CP : Pillet, E : Petit. Typ. Pillet et Dumoulin. PV : D48E3 69.*
- [41077] 1881-05-09 à 1881-05-16, *Catalogue des tableaux anciens de toutes les écoles composant la très importante collection de M. Le Bon de Beurnonville, 3 rue Chaptal, CP : Pillet, E : Féral, George et Petit. Pillet et Dumoulin. PV : D48E3 70.*
- [41161] 1881-05-30 à 1881-06-01, *Catalogue des objets d'art, tableaux anciens, livres composant la collection Double, 9 rue Louis-le-Grand, CP : Pillet, E : Mannheim, Féral, Porquet. Pillet et Dumoulin. PV : D48E3 70.*
- [41877] 1882-04-03 à 1882-04-05, *Catalogue des porcelaines de la Chine et du Japon composant la collection de M. O. du Sartel, Hôtel Drouot, CP : Chevallier, E : Mannheim. Pillet et Dumoulin. PV : D48E3 70.*
- [42505] 1883-01-10, *Notice de miniatures persanes et indiennes de la collection de M. de Pulszky, de Buda-Pestsb, Hôtel Drouot, CP : Delestre, E : George. Ve Renou, Maulde et Cock. PV : D60E3 42.*
- [42551] 1883-01-24 à 1883-01-25, *Catalogue des porcelaines anciennes de la Chine, du Japon et autres, belle garniture de cinq pièces en vieux Japon ; vases montés et non montés ; vasques, assiettes, plats, compotiers, tasses, etc., à décor bleu polychrome ; service de table en porcelaine de l'Inde ; assiettes en ancienne porcelaine tendre de Tournay ; verrerie de Venise et de Bohême ; matières précieuses ; orfèvrerie ; objets variés ; joli vase en albâtre monté en bronze doré du temps de Louis XVI ; bronzes et meubles du temps de Louis XVI et du temps de l'Empire ; étoffes. Le tout appartenant à M le comte de B... et dont la vente aura lieu, pour cause de déplacement... , Hôtel Drouot, CP : Chevallier, E : Mannheim. Pillet et Dumoulin. PV : D48E3 71.*
- [42626] 1883-02-12 à 1883-02-15, *Catalogue des porcelaines orientales, émaux et verrerie composant la collection de M. Marquis, Hôtel Drouot, CP : Chevallier, E : Mannheim. Pillet et Dumoulin. PV : D48E3 71.*
- [42906] 1883-04-18 à 1883-04-18, *Catalogue des objets d'art de la Chine et du Japon. Dessins ; broderies ; armes ; gardes de sabre ; suite importante de laques ; bronzes ; ivoires ; matières dures ; faïences de Satsuma ; porcelaines ; série intéressante de théières ; bols ; plats ; vases ; etc. Composant la collection de M. Vial, Hôtel Drouot, CP : Chevallier, E : Mannheim. Pillet et Dumoulin. PV : D48E3 71.*

- [43062] 1883-05-22, *Collection de M. Gustave Posno. Antiquités égyptiennes, gréco-romaines et romaines*, Hôtel Drouot, CP : Tual, E : Rollin et Feuardent. Alcan-Levy.
- [43323] 1883-11-15, *Catalogue de porcelaines anciennes de la Chine et du Japon, remarquables échantillons en bleu turquoise, bleu émeraude – vert camélia – jaune moutarde – céladons et autres. Très beaux flambés, vases, coupes, plats, assiettes, etc. Provenant du cabinet de M. Le...*, Hôtel Drouot, CP : Quévremont, E : Gandouin. Imprimerie centrale des chemins de fer. I. Chaix.
- [44020] 1884-05-13, *Catalogue de trente-huit tableaux par Japy*, Hôtel Drouot, CP : Chevallier, E : Petit. Imprimerie de l'Art, J. Rouam, imprimeur-éditeur. PV : D48E3 72.
- [44450] 1884-12-24, *Vente pour cause de départ de M. B*** de curiosités, relatives aux sciences préhistoriques, ethnographiques et anthropologiques, antiquités, objets en silex, divinités, vases, armes, instruments, objets divers en jade, cristal de roche, bronze, fer, ivoire, écaille, bois sculpté, monnaies, etc., miniatures, tableaux*, Hôtel Drouot, CP : Delestre [pas d'expert]. Vve Renou et Maulde. PV : D60E3 45.
- [45381] 1886-02-04, *Catalogue des tableaux, aquarelles et pastels par Edmond Yon*, Hôtel Drouot, CP : Tual, E : Petit. Imp. de l'Art, E. Ménard et J. Augry.
- [45784] 1886-05-22, *Catalogue de tableaux modernes de premier ordre composant l'importante Collection de M. Defoer*, Galerie Georges Petit, CP : Chevallier, E : Petit. PV : D48E3 73.
- [46417] 1887-03-30 et 1887-03-31, *Catalogue des tableaux, études, esquisses, aquarelle et dessins par E. Isabey*, Galerie Georges Petit, CP : Chevallier, E : Petit. Imp de l'Art, E. Ménard et J. Augry. D48E3 74.
- [46544] 1887-05-05 à 1887-05-06, *The Durand-Ruel Collection of French Paintings*, New York, Moore's Arts Galleries, CP : William P. Moore. New York, John C. Rankin Jr.
- [46905] 1887-11-30 à 1887-12-02, *Catalogue of French Oil Paintings, Aquarelles, Drawings and Pastels from the Collections of M. Loubon, deceased, the well-known Artist of Decamps, and M. Durand-Ruel of Paris*, Moore's Auction Galleries, CP : Moore. [imprimeur non précisé]
- [47096] 1888-02-21 À 1888-02-23, *Catalogue of Modern Paintings Worthy Examples of Foreign and Native Arts Comprising Two Private Collections and Contributions from Several Connoisseurs, Three Estates, Notes American Artists, and Two Well-Known Dealers*, New York, The American Art Galleries, CP : Thos. E. Kirby. [imprimeur non précisé]

- [47210] 1888-03-26, *Catalogue de 40 tableaux par Mme Euphémie Muraton*, Hôtel Drouot, CP : Chevallier, E : Féral. Imprimerie D. Dumoulin et C^{ie}. PV : D48E3 75.
- [47310] 1888-04-23 à 1888-04-28, *Catalogue des objets d'art de l'Orient et de l'Occident, tableaux, dessins, composant la collection de feu M. Albert Goupil*, Hôtel Drouot, CP : Escribe et Chevallier, E : Mannheim. Imp de l'Art, E. Ménard et C^{ie}. PV : D42E3 72.
- [47319] 1888-04-25, *Catalogue des tableaux, aquarelles et pastels par Edmond Yon*, Hôtel Drouot, CP : Tual, E : Petit. Imp. de l'Art, E. Menard et C^{ie}.
- [48407] 1889-07-01, *Catalogue de tableaux anciens et modernes, aquarelles et dessins et objets d'art formant la célèbre collection de M. E. Secrétan*, Galerie Charles Sedelmeyer, 4 bis, rue de La Rochefoucauld, CP : Chevallier et Aulard, E : Boussod, Valadon et C^{ie}, et Sedelmeyer. Imprimerie A. Lahure. PV : D48E3 76.
- [48415] 1889-07-04, *Catalogue des objets d'art et d'ameublement, marbres, terres-cuites, etc., faisant partie de la collection de M. E. Secrétan*, Galerie Charles Sedelmeyer, CP : Chevallier et Aulard, E : Boussod, Valadon et C^{ie}, Sedelmeyer et Mannheim. Imprimerie A. Lahure. PV : D48E3 76.
- [48973] 1890-04-11, *Catalogue des objets d'art et de curiosité, bijoux préhistoriques et barbares, objets du Moyen-Age, bijoux des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, matières dures, orfèvrerie de la Renaissance, médailles et monnaies anciennes, émaux, objets chinois, deux verrières en vieux Sèvres, objets divers, composant la Collection Géza de Károly*, Hôtel Drouot, CP : Chevallier, E : Mannheim. Imp de l'Art, E. Ménard et C^{ie}. PV : D48E3 76.
- [49143] 1890-05-19 à 1890-05-21, *Catalogue des tableaux, aquarelles et dessins, mobilier artistique, belles tapisseries provenant de l'atelier Ferdinand Heilbuth, texte et préface de M. Charles Yriarte*, Galerie Georges Petit, CP : Chevallier, E : Petit et Mannheim. Imprimerie de l'Art. PV : D48E3 76.
- [49152] 1890-05-21, *Catalogue de tableaux et aquarelles par Boussaton*, Hôtel Drouot, CP : Tual, E : Bernheim Jeune. Imp. de l'Art E. Ménard et C^{ie}.
- [49176] 1890-05-29 à 1890-05-31, *Catalogue de tableaux anciens des écoles flamande, hollandaise, française, espagnole, italienne et allemande formant l'importante collection de M. Rothan, ancien ministre plénipotentiaire dont la vente aura lieu par suite de son décès...*, Galerie Georges Petit, CP : Chevallier, E : Féral. [imprimeur non précisé] PV : D48E3 76.

- [49422] 1890-06-12, *Catalogue de tableaux anciens et modernes de premier ordre formant l'importante collection de feu le sénateur Prosper Crabbe de Bruxelles*, Galerie Sedelmeyer, CP : Chevallier, E : Sedelmeyer et Stevens. Lahure. PV : D48E3 76.
- [49495] 1890-12-10 à 1890-12-13, *Catalogue des objets d'art et de riche ameublement, marbres importants et originaux, tableaux modernes, magnifiques tapisseries, très beau mobilier, le tout appartenant à Madame de Lancey*, Galerie Sedelmeyer, CP : Plaçais et Duchesne, E : Bloche. [imprimeur non précisé] PV : D42E3 75.
- [49550] 1890-12-26, *2^e vente des aquarelles et tableaux par Boussaton. Voyages en Hollande, Belgique, Angleterre, France, Italie et Algérie*, Hôtel Drouot, CP : Tual, E : Martin. Imp. De l'Art.
- [49665] 1891-02-23, *Catalogue d'une vente de 30 tableaux de Paul Gauguin*, préface par Octave Mirbeau, Hôtel Drouot, CP : [Sarrus], [pas d'expert]. Grande Imprimerie. PV : D111E3 25.
- [49765] 1891-03-16 à 1891-03-20, *Collection Ph. Burty. Catalogue des peintures et estampes japonaises, de miniatures indo-persanes et de livres relatifs à l'Orient et au Japon*, Hôtel Drouot, CP : Delestre, E : Leroux. Ernest Leroux éditeur / typ Chamerot. PV : D60E3 56.
- [49798] 1891-03-23 à 1891-03-28, *Collection Ph. Burty. Objets d'art japonais et chinois*, Galeries Durand-Ruel, 11 rue Le Peletier, CP : Delestre, E : Bing. Georges Chamerot. PV : D60E3 56.
- [50040] 1891-06-01, *Catalogue des dessins du Courrier français*, Hôtel Drouot, CP : Duchesne, E : Salvator Mayer. Imp A. Lanier et ses fils. PV : D42E3 76.
- [50631] 1892-03-25, *Collection John Saulnier de Bordeaux, 12 tableaux modernes de premier ordre*, Galerie Sedelmeyer, CP : Chevallier, E : Sedelmeyer. [imprimeur non précisé] PV : D48E3 77.
- [50891] 1892-05-30 et 1892-05-31, *Vente par suite de décès des Collections de MM. Haro, père et fils. Tableaux anciens et modernes de premier ordre, dessins et aquarelles*, Galerie Sedelmeyer, CP : Boulland et Duchesne, E : Haro père et Henri Haro. Lib-imp réunis. PV : D42E3 77.
- [51332] 1893-02-06 à 1893-02-07, *Catalogue de la précieuse collection de Peintures & Estampes japonaises formée par M. Edmond Taigny*, Hôtel Drouot, CP : Delestre, E : Leroux. Imp de l'Art, E. Ménard et C^{ie}. PV : D60E3 58.

- [51425] 1893-03-02, *Dessins originaux provenant du Courrier français. Catalogue des dessins [...] Berr (de), Desbuissons, Feure (de), Forain (J.), Gerbault, Heidbrinck, Legrand (Louis), Lunel, Marie (Adrien), Pille (Henri), Pissaro [sic] (Lucien), Rixens, Roedel, Willette (A.)*, Hôtel Drouot, CP : Plaçais, E : Kleinmann. Imp A. Lanier et ses fils. PV : D63E3 19 pour le dossier.
- [51854] 1893-06-12 à 1893-06-16, *Collection de feu M. Joly de Banneville. Antiquités égyptiennes, grecques et romaines, etc.*, Hôtel Drouot, CP : Chevallier, E : Rollin et Feuarent. Imprimerie de l'Art, E. Moreau et C^{ie}. PV : D48E3 78.
- [52363] 1894-03-16 et 1894-03-17, *Catalogue d'un beau mobilier de style, porcelaines et faïences anciennes, bronzes, marbres, terres cuites, tableaux modernes, miniatures, bijoux, objets de vitrine, tentures, étoffes, tapis*, Hôtel Drouot, CP : Thouroude, E : Bloche. Imp. Georges Petit.
- [52641] 1894-05-24, *Catalogue de deux. Tableaux importants par J.-F. Millet, L'Été et l'Hiver, dont la vente aura lieu par suite de liquidation judiciaire en vertu d'ordonnance*, CP : Tual, E : Durand-Ruel. Imp. Georges Petit.
- [52690] 1894-06-02, *Catalogue de tableaux modernes, pastels, aquarelles, dessins, gravures, sculpture, dont la vente aura lieu au profit de Mme Vve Tanguy*, Hôtel Drouot, CP : Chevallier, E : Petit. Imp. Georges Petit. PV : D48E3 79.
- [52702] 1894-06-06, *Catalogue de tableaux par Rosa Venneman*, Hôtel Drouot, CP : Boulland, E : Haro. Lib.-Imp. réunies.
- [53195] 1895-02-18, *Vente de tableaux et dessins par Paul Gauguin Artiste Peintre*, Hôtel Drouot, CP : Sarrus, E : Bernheim Jeune. G. Camproger. PV : D111E3 32.
- [53380] 1895-04-03, *Dessins originaux provenant du Courrier français. Catalogue des dessins [...] Antony, Béjot (Eugène), De Ber, Capy (Marcel), Chéret, Dudley-Hardy, Dupereille, Eckhardt, Forain, Gasperi (Raphaël), Gray (Henri), Guédan (Martin), Gustave, Heidbrinck, Jacquemin (Jeanne), La Cigale, Legrand (Louis), Lourdey, Lubin de Beauvais, Lunel, Manuel, Paul (Hermann), Pegram, Penot (A.), Pille (Henri), Roedel, Townsend, Uzès, Vanteyne (Antonin), Willette (A.)*, Hôtel Drouot, CP : Plaçais, E : Kleinmann. Imp Paul Lemaire. PV : D63E3 24.
- [54385] 1896-04-30, *Dessins originaux provenant du Courrier français. Catalogue des dessins [...] Beardsley, Boutet (H.), Cheret, Coulon (E.), Faverot, Forain, Gerbault, Greiffenbagen (M.), Guillaume (A.), Legrand (Louis), Paul (Hermann), Pille (Henri), Tilly, Willette (A.)*, Hôtel Drouot, CP : Plaçais, E : Kleinmann. Imp Paul Lemaire. PV : D63E3 27.

- [54451] 1896-05-16, *Dessins originaux provenant du Courrier français. Catalogue des dessins [...] Chéret, Corbould, De Ber, D'Espagnat, Falco, Forain, Gailbac, Garnerey, Gasperi (Raphaël), Gerbault, Guédan (Martin), Guillaume (A.), Hartrick, Heidbrinck, Lebègue (L.), Legrand (Louis), Lourdey, Lubin de Beauvais, Lunel, Manuel, Maurice, Neumont (Maurice), Hermann Paul, Pille (Henri), Quinsac, Penot (A.), Rabier (Benjamin), Riquet (F.), Roedel, Tilly, Uzès, Waguët, Willette (A.), Hôtel Drouot, CP : Plaçais, E : Kleinmann. Imp Paul Lemaire. PV : D63E3 27.*
- [54865] 1896-12-16, *Dessins originaux provenant du Courrier français. Catalogue des dessins [...] Beardsley, Chéret, Corbould, Coulon (Émile), Faverot, Forain, Guédan (Martin), Guillaume (Albert), Hartrick, Hermann Paul, Legrand (Louis), Lunel, Maurice, Penot, Pille (Henri), Rassenfosse (Armand), Roedel, Roubille, Saugert, Tronchet, Willette (A.), Hôtel Drouot, CP : Plaçais, E : Kleinmann. Imp Paul Lemaire. PV : D63E3 28.*
- [54974] 1897-02-01 à 1897-02-02, *Collection H. V. Catalogue de Tableaux Modernes de premier ordre, pastels, aquarelles, dessins. Œuvres importantes de Bernard, Bonvin, Carrière, Cazin, Corot, Daubigny, Daumier, Degas, Diaz, Forain, Harpignies, Lebourg, Meissonier, Millet, Monet, Puvion de Chavannes, Théodore Rousseau, Renoir, Sisley, etc. Sculptures par Barye, Carriès, Dalou, Gémito, Rodin, Galerie Georges Petit, CP : Chevallier, E : Petit. Imp. Georges Petit. PV : D48E3 81.*
- [55097] 1897-03-08 à 1897-03-13, *Objets d'art japonais et chinois, peintures, estampes, composant la collection de Goncourt, Hôtel Drouot, CP : Duchesne, E : Bing. Motteroz, Lib.-imp. réunies. PV : D42E3 82.*
- [55166] 1897-03-24, *Catalogue des marbres, grès, faïences, terres cuites, œuvres de L. Madrassi, Hôtel Drouot, CP : Plaçais, E : Bloche. Imp. A. Gautherin. PV : D63E3 29.*
- [pas de Lugt] 1897-06-14 à 1897-06-15, *Collections de feu M. le Marquis P. de Vibraye. Catalogue des fossiles des terrains secondaires et des objets préhistoriques et des époques romaine et mérovingienne, armes japonaises anciennes et objets divers, Hôtel Drouot, CP : Delestre, E : Comptoir géologique, librairie de Sciences (M. Bécus, directeur). Imprimerie Deslis frères. PV : D60E3 65.*
- [56149] 1898-04-02, *Catalogue de 36 tableaux par Louis Le Poittevin, Hôtel Drouot, CP : Duchesne, E : Sortais. Maulde, Doumenc et C^{ie}. PV : D42E3 83.*
- [56257] 1898-05-02, *Forain. Doux pays. 150 aquarelles et dessins, Hôtel Drouot, CP : Chevallier, E : Petit. Typographie de E. Plon, Nourrit et C^{ie}. PV : D48E3 82.*

- [56337] 1898-05-20, *Catalogue de 35 pastels, tableaux et dessins, réduction du tableau « Patrie » par Georges-Bertrand*, Hôtel Drouot, CP : Duchesne, E : Bernheim Jeune. Imp. Georges Petit. PV : D42E3 83.
- [57195] 1899-05-04 à 1899-05-05, *Collection de M. le comte Armand Doria. « Il ne suffit pas de profiter du talent d'un artiste, il faut tâcher d'être utile à l'artiste lui-même. » Comte Armand Doria. Tome premier. Tableaux modernes. Préface et catalogue analytique par M. L. Roger-Milès, précédés d'un Essai sur la Vie du Comte Armand Doria par M. Arsène Alexandre. Portrait à l'eau-forte par Damman. Reproductions en taille-douce : Procédé Georges Petit*, Galerie Georges Petit, CP : Chevallier, E : Petit. Imp. Georges Petit. PV : D48E3 83.
- [57848] 1900-02-23, *Catalogue de tableaux anciens et modernes. Œuvres de Achenbach, J. Leys, J. Stevens, Verboeckhoven, Van Aelst, Van Bassan, Breyden, A. Gryf, Van Kessel, H. Ronner, P. Van Schendel, A. Storck, Ten Kate, Van Hove, provenant de la collection Otterbein (de Bruxelles)*, Hôtel Drouot, CP : Vivarez, E : Féral père et fils. Imp. de l'Art, E. Moreau et C^{ie}. PV : D108E3 5.
- [57885] 1900-03-06, *Catalogue de tableaux, aquarelles, pastels et dessins par Bonvin, Boudin, J.-L. Brown, Caillebote [sic], Cals, Cézanne, Corot, Daumier, Degas, Eug. Delacroix, d'Espagnat, Fantin-Latour, Forain, Jeanne Gonzalès, Guillaume, Guillaumin, Helleu, Jongkind, Lépine, Loiseau, Manet, Claude Monet, H. Monnier, Berthe Morizot [sic], Pissarro, Puvis de Chavannes, Raffaëlli, O. Redon, Renoir, Ribot, Saint-Marcel, Sisley, Van Gogh [sic], Vignon, Vollon, Vuillard, Zandomeneghi, composant la Collection de M. Ad. Tavernier*, Galerie Georges Petit, CP : Chevallier, E : Petit et Bernheim Jeune. Imp. Georges Petit. PV : D48E3 84.
- [57897] 1900-03-09, *Catalogue de tableaux, aquarelles, pastels, dessins par Bonvin, Boudin, Corot, Delacroix, Daubigny, Diaz, J. Dupré, Fantin-Latour, Isabey, Jongkind, Raffet, Ribot, Th. Rousseau, Troyon, composant la collection de M. Auguste Rousseau*, Galerie Georges Petit, CP : Chevallier et Duchesne, E : Haro et Petit. Imp. Georges Petit. PV : D48E3 84.
- [57960] 1900-03-24, *Collection d'un amateur. Catalogue de tableaux modernes, pastels et dessins par Carrière, Cézanne, Daumier, Degas, Fantin-Latour, Forain, Ibels, Manet, Monet, Puvis de Chavanne, Renoir, Rops, Sisley, Vallotton, Van Gogh, Vuillard, Whistler*, Hôtel Drouot, CP : Duchesne, E : Bernheim Jeune. Imp. Georges Petit. PV : D42E3 85.

- [57965] 1900-03-26, *Catalogue de tableaux anciens des écoles espagnole, flamande, française et hollandaise composant la collection de M. T... du Chatelard*, Hôtel Drouot, CP : Chevallier, E : Sortais. Imp. Georges Petit. PV : D48E3 84.
- [57979] 1900-03-28, *Catalogue de Quatre Tableaux célèbres par L.-L. Boilly*, « Prends ce biscuit », « Nous étions deux, nous voilà trois », « L'Amante déçue », « Le vieux jaloux », appartenant à M. Paul Sobège, Hôtel Drouot, CP : Chevallier, E : Sortais. Imp. Georges Petit. PV : D48E3 84.
- [57983] 1900-03-28, *Catalogue des 88 tableaux de Monticelli et des tableaux anciens et modernes, pastels, dessins, gouaches, aquarelles de différentes écoles, composant la collection de M. le Docteur Mireur de Marseille*, Hôtel Drouot, CP : Duchesne, E : Bloche. Imp. Georges Petit. PV : D42E3 85.
- [58017] 1900-04-04 à 1900-04-06, *Collection de feu M. Hubert Debrousse. Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, dessins et pastels par J. Bail, Bonvin, Eug. Boudin, Courbet, Daumier, Ch. Jacque, Muraton, Juana Romani, R. Rozier, Alfred Stevens, Trouillebert, etc., etc., Œuvres importantes par Th. Ribot et Roybet et tableaux anciens des Écoles Espagnole, Flamande, Française, Hollandaise et Italienne*, Galerie Georges Petit, CP : Tual et Duchesne, E : Haro et Bernheim Jeune. Lib.-Imp. réunies. PV : Pas de PV : fait avec la Gazette de l'Hôtel Drouot du 7-9 avril, n^o 97 à 99, 9^e année.
- [58107] 1900-04-28, *Catalogue de tableaux anciens et quelques modernes, dessins, miniatures, sculpture en terre cuite par Géricault, cadres anciens, composant la Collection d'un Amateur*, Hôtel Drouot, CP : Chevallier, E : Lasquin. Imp de l'Art E. Moreau et C^{ie}. PV : D48E3 84.
- [58114] 1900-04-30, *Catalogue de tableaux anciens, œuvres de Van Balen, A. Bloemaert, F. Bol, R. Brakenburg, Breughel, Coello, Elias, Gossaert, Jordaens, N. Maes, Molenaer, Moreelse, Musscher, P. Neefs, Potuyt, Van der Werf, Vranckx, de Wit, Wynants, provenant de la Collection de M. H. W... , Hôtel Drouot, CP : Chevallier, E : Féral père et fils. Imp. de l'Art, E. Moreau et C^{ie}. PV : D48E3 84.*
- [58131] 1900-05-02 à 1900-05-04, *Catalogue d'une belle collection de porcelaines anciennes de la Chine & du Japon, pièces précieuses des meilleures époques provenant des Collections d'Alcochette, Bourrée, de Camondo, Denain, Clémenceau, de Goncourt, Fournier, Lafaulotte, Sichel, Méchin, Vappereau, etc., objets d'art, sculptures, bronzes européens, tableaux, dessins, aquarelles, gravures, mobilier, tentures, tapis, objets divers, dont la vente aura lieu pour cause de départ*, Hôtel Drouot, CP : Duchesne, E : Bloche. Imprimerie Ménard et Chauffour. PV : D42E3 85.

- [58156] 1900-05-08, *Catalogue de tableaux modernes par Berne-Bellecour, J.-L. Brown, Chaplin, Chavet, Chintreuil, Corot, Courbet, Daubigny, Diaz, Fromentin, Gagliardini, Henner, Isabey, Ch. Jacque, Jongkind, Meissonier, Monticelli, Ribot, Roybet, Vollon, Vuillefroy, Willems, Ziem. Dessins, aquarelles, pastels, tableaux anciens, objets d'art, tapisseries, Galerie Georges Petit, CP : Chevallier, E : Petit. Imp. Georges Petit. PV : D48E3 84.*
- [58165] 1900-05-09 à 1900-05-10, *Catalogue de tableaux, aquarelles, pastels et dessins par Albert (Gustave), Anquetin, Berchère, Boudin, Bottini, Bonnard, Caillebotte, Cals, Carrière, Cézanne, Chaudet, Chudan, Colin (Gustave), Chéret, Conder, Corot, Cottet, Daumier, Degas, Delacroix, Denis (Maurice), Desboutin, Dumoulin (Louis), Eliot, d'Espagnat, Fantin-Latour, Forain, Gauguin, Giran-Max, Guillaumin, Guilloux, Helleu, Ibels, Isabey, Jacquet, Jongkind, Lançon, Lebourg, Lebeutre, Lépine, Loiseau, Luce, Mancini, Manet (Edouard), Maufra, Monet (Claude), Moret (H.), Morisot (Berthe), Osbert, Petitjean (Hippolyte), Pissarro (C.), Quost, Renoir, Renouard, Ribot, Roussel, Sisley, Toulouse-Lautrec, Van Gogh (Vincent), Vignon, Vogler, Vuillard, Willette, Zandomeneghi. Composant la Collection de M. E. Blot, Hôtel Drouot, CP : Chevallier, E : Bernheim Jeune. Imprimerie E. Capiomont et C^{ie}. PV : D48E3 84.*
- [58174] 1900-05-10 à 1900-05-12, *Catalogue de tableaux, dessins, aquarelles, gouaches et miniatures des écoles allemande, espagnole, flamande, française, hollandaise et italienne, œuvres remarquables de Albert Durer, Léonard de Vinci et autres de Berghem, Boucher, Breughel, Chardin, Clouet, Cochin, Jean Cousin, Delaulne, Drolling, Dumoustier, Fragonard, Baldung-Grun, Lagneau, Lancret, Lavreince, de Lespinasse, Meunier, Nattier, Ostade, Potter, Poussin, Rembrandt, Rubens, Ruysdael, Tiepolo, Van Dyck, Van Huysum, C. de Visscher, Watteau, Zuccharo, composant la collection Defer-Dumesnil, Hôtel Drouot, CP : Boudin et Foucault, E : Féral père et fils et Danlos. Chamerot et Renouard. PV : D54E3 3.*
- [58177] 1900-05-11 à 1900-05-15, *Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, objets d'art et d'ameublement de la Renaissance, meubles, tapisseries anciennes provenant de la Collection Moreau-Nélaton, Galerie Georges Petit, CP : Chevallier, E : Petit et Mannheim. Imp. Georges Petit. PV : D48E3 84.*
- [58182] 1900-05-14, *Tableaux, aquarelles, pastels et dessins offerts par les artistes à Madame Veuve Lépine, Hôtel Drouot, CP : Tual, E : Durand-Ruel. Imp. de l'Art, E. Moreau et C^{ie}.*

- [58196] 1900-05-16, *Collection E. Adam. Catalogue de tableaux modernes, aquarelles, pastels et dessins par Eugène Boudin, Edouard Charlemont, Jongkind, Barye, Desboutin, Detaille, Forain, Gervex, Harpignies, Lhermitte, Raffaëlli, Stevens, Billotte, Brown, Chaigneau, Courant, Dupray, Goupil, Guignard, Huguet, Heilbutth, Jacomin, Laurent-Desrousseaux, Van Marcke, Pettenkoffen, Tassaert, Zuber, etc.*, Hôtel Drouot, CP : Chevallier, E : Bernheim Jeune. Floury et Marty pour MM. Bernheim Jeune et Fils. PV : D48E3 84.
- [58199] 1900-05-17, *Collection Bing. Catalogue de tableaux modernes. Œuvres Besnard, Cottet, Thaulow, Brangwyn, Maurice Denis, Duez, Ibels, Jobanson, Le Sidaner, Henri Martin, Osbert, Ten Cate, Volloton, Angrand, Cavallo, Peduzzi, Conder, Couturier, Georges de Feure, Degouve de Nuneques, Forain, H. Guérard, Jules Jacquemard, Lebeutre, Maxime Maufra, Mellerie, René Menard, Nonell, Charles Pepper, Rippl Romai, Shannon, Paul Signac, Vincent Van Gogh, Jeannot, Maurin, Rops, Toulouse-Lautrec, Van Rysselberghe*, Hôtel Drouot, CP : Duchesne, E : Bernheim Jeune. Imprimerie E. Capiomont et C^{ie}. PV : D42E3 85.
- [58208] 1900-05-18 à 1900-05-22, *Catalogue des objets d'art et de haute curiosité de la Renaissance, tableaux anciens, composant l'importante Collection de M. Eugène de Miller Aichholz de Vienne*, Galerie Georges Petit, CP : Chevallier, E : Mannheim. Imprimerie de l'Art, E. Moreau et C^{ie}. PV : D48E3 84.
- [58222] 1900-05-22, *Catalogue des sanguines, peintures et pastels par Jules Chéret*, Hôtel Drouot, CP : Tual, E : Moline. Imprimerie de l'Art, E. Moreau et C^{ie}.
- [58234] 1900-05-25 à 1900-05-26, *Catalogue des tableaux anciens des écoles primitives italienne, allemande et flamande, bois sculptés, tapisserie, provenant de la collection Cernuschi*, Galerie Georges Petit, CP : Chevallier et Duchesne, E : Haro. Imp. Georges Petit. PV : D48E3 84.
- [58287] 1900-06-11, *Catalogue de tableaux modernes, pastels, aquarelles, dessins par Besnard, Billet, Bonvin, Boudin, Cazin, Corot, Daubigny, Daumier, Decamps, Delacroix, Delpy, Diaz, Dupré, Fromentin, Helleu, Henner, Isabey, Jongkind, Eug. Lami, Lépine, Lhermitte, Marilbat, J.-F. Millet, Cl. Monet, G. Moreau, Pissarro, Th. Rousseau, Roybet, Sisley, Stevens, Thaulow, Troyon, Van Marcke, Vollon, Ziem, bronzes de Barye, cire de Falguière, composant la collection de M. Charles G...*, Galerie Georges Petit, CP : Chevallier, E : Petit. Imp. Georges Petit. PV : D48E3 84.

- [58299] 1900-06-13, *Catalogue d'une importante décoration composée de six grands tableaux peints par Hubert-Robert appartenant à M. L. F...*, Galerie Georges Petit, CP : Duchesne, E : Haro. Imp. Georges Petit. PV : D42E3 86.
- [58301] 1900-06-14, *Catalogue de tableaux anciens, gouaches et dessins, aquarelles, gravures, de l'école française du XVIII^e siècle et des écoles anglaise et hollandaise*, Hôtel Drouot, CP : Duchesne, E : Sortais. Maulde, Doumenc et C^{ie}. PV : D42E3 86.
- [58302] 1900-06-14, *Catalogue des tableaux anciens de premier ordre par F. Boucher, A. Durer, H. Fragonard, Le Moyne, Murillo, Pater, etc., formant la Collection de M. S...*, Galerie Georges Petit, CP : Duchesne, E : Haro. Imp. Georges Petit. PV : D42E3 86.
- [58328] 1900-06-20, *Catalogue de tableaux par Calame, Claplin, Eug. Delacroix, Goys, Ingres, Prud'hon, H. Ronner, H. Ten Kate, Troyon, Carle Vernet composant la Collection de feu M. Ricardo Hérédia, Comte de Benabavis*, Hôtel Drouot, CP : Delestre, E : Lasquin. Maulde, Doumenc et C^{ie}. PV : D60E3 69.
- [58342] 1900-06-23, *Catalogue de tableaux modernes et anciens, aquarelles, dessins, pastels, par Barye, Boudin, Carrière, Guillaumin, Jongkind, Lépine, Manet, Monet, Monticelli, Gustave Moreau, Pissarro, Raffaëlli, Ribot, Rops, Sisley, V. Vignon, Willette, etc., etc.*, Hôtel Drouot, CP : Chevallier, E : Bernheim Jeune. Flourey et Marty pour MM. Bernheim Jeune et Fils. PV : D48E3 84.
- [58353] 1900-06-26, *Catalogue de tableaux anciens par N. Berghem, Q. Brekelenkamp, J. Van Goyen, J. de Heem, S. Van Hoogstraaten, Ph. De Koninck, J. Molenaer, Van der Meer de Haarlem, F. Snyders, J. Steen, D. Teniers, A. Van de Velde, J.-B. de Vries, Ph. Wouwerman, etc., composant la Collection de M. Antoine Heller (de Vienne)*, Hôtel Drouot, CP : Chevallier, E : Féral père et fils. Imp. de l'Art, E. Moreau et C^{ie}. PV : D48E3 84.
- [58369] 1900-06-29, *Catalogue de tableaux anciens, œuvres de P. Angellis, F. Bol, J. et A. Both, P. Breughel, Dietrich, Hêda, B. Van der Helst, J.-B. Hilair, Van Kessel, A. Van Nieulandt, Van der Poel, Snyders, Verbruggen, Verkeyden, S. Vranckx, Van der Wilt, etc., etc., provenant de la collection de M. X...*, Hôtel Drouot, CP : Chevallier, E : Féral père et fils. Imp. de l'Art, E. Moreau et C^{ie}. PV : D48E3 84.
- [58647] 1900-12-17, *Catalogue des tableaux anciens et modernes, tapisseries, provenant de la Collection de M. ****, Hôtel Drouot, CP : Chevallier, E : Durand-Ruel et Buésio. Imp. de l'Art, E. Moreau et C^{ie}. PV : D48E3 84.

- [58792] 1901-02-11, *Catalogue des Tableaux Modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins composant la collection de M. Georges Feydeau*, Hôtel Drouot, CP : Chevallier, E : Bernheim Jeune. Imp. Floury et Marty. PV : D48E3 85.
- [58807] 1901-02-14, *Catalogue des dessins originaux humoristiques, politiques et satiriques de J. Belon ayant paru en partie dans « L'Intransigeant » et le « Charivari »*, Hôtel Drouot, CP : Tual, E : Gérard. Imp. Ménard et Chauffour.
- [59734] 1902-01-27 à 1902-02-01, *Objets d'art du Japon et de la Chine, peintures, livres réunis par T. Hayashi, ancien commissaire-général du Japon à l'Exposition universelle de 1900*, Galeries de MM. Durand-Ruel, 11 rue Lepeletier et 16, rue Laffitte, CP : Chevallier, E : Bing. Évreux, Charles Herissey. PV : D48E3 85.
- [60016] 1902-04-09, *Catalogue de 41 tableaux, peintures, pastels, gouaches par André Sinet*, Hôtel Drouot, CP : Lair-Dubreuil, E : Sortais. Maulde, Doumenc et C^{ie}. PV : D42E3 89.
- [60218] 1902-05-17, *Catalogue des tableaux par Hugo d'Alési. Vues du Dauphiné, de la Côte d'Azur, de Suisse et de Tunisie*, Hôtel Drouot, CP : Chevallier, E : Bernheim Jeune. Imprimerie Lecoo Mathorel (illisible). PV : D48E3 86.
- [60272] 1902-06-02 à 1902-06-06, *Dessins, estampes, livres illustrés du Japon réunis par T. Hayashi, ancien commissaire général du Japon à l'Exposition universelle de 1900*, Hôtel Drouot, CP : Chevallier, E : Bing. Évreux, imprimerie de Charles Herissey. PV : D48E3 86.
- [60733] 1903-01-20, *Vente de pastels et dessins de K. X. Roussel*, Hôtel Drouot, CP : Chevallier, E : Bernheim Jeune. Imprimerie de la Gazette des beaux-arts. PV : D48E3 86.
- [60831] 1903-02-16 à 1903-02-21, *Objets d'art et de peintures de la Chine et du Japon réunis par T. Hayashi, ancien commissaire général de Japon à l'exposition universelle de 1900, deuxième partie*, Hôtel Drouot, CP : Chevallier, E : Bing. Évreux, Charles Herissey. PV : D48E3 86.
- [60907] 1903-03-06, *Catalogue des dessins noirs et coloriés, croquis, lithographies par A. Willette*, Hôtel Drouot, CP : Chevallier, E : Moline. Imprimerie de l'Art, E. Moreau et C^{ie}. PV : D48E3 86.
- [61588] 1903-11-14, *Vente de tableaux et pastels de K. X. Roussel*, Hôtel Drouot, CP : Chevallier, E : Bernheim Jeune. Imprimerie Frazier-Soye. PV : D48E3 87.
- [61640] 1903-11-24, *Catalogue de tableaux, pastels, dessins, par Guillaumin, Luce, Pissarro, Renoir, Sisley*, Hôtel Drouot, CP : Chevallier, E : Georges Petit. PV : D48E3 89.

- [61702] 1903-12-05, *Collection d'antiquités égyptiennes, grecques et romaines provenant d'Égypte, de Grèce, d'Asie-Mineure et des fouilles d'Adrumète (Tunisie)*, Hôtel Drouot, CP : Delestre, E : Mme Raymond Serrure. Imp. C. Chaufour. PV : D60E3 74.
- [62200] 1904-04-25, *Catalogue des dessins provenant du « Courrier français ». Dessins originaux et aquarelles de Chéret (Jules), Dumont (M.), Fontanez, Forain, Heidbrinck, Helleu, Hermann-Paul, Lami (M. G.), Legrand (Louis), Manuel, Morin (Louis), Muller, Phil May, Pille (Henri), Robbe (Manuel), Robida, Roedel, Rops (Félicien), Roubille, Sime, Tilly, Villon (Jacques), Widhopff, Willette (A.)*, Hôtel Drouot, CP : Pujos, E : Kleinmann. Imp. Chaponet. PV : D63E3 42.
- [62821] 1904-12-21, *Catalogue des aquarelles, dessins, croquis, etc., par A. Willette*, Hôtel Drouot, CP : Bonnaud, E : Moline. Imp de l'Art, E. Moreau et C^{ie}.
- [62895] 1905-01-27, *Catalogue des dessins provenant du « Courrier français ». Dessins originaux, aquarelles et gravures de Abraham, Chéret (Jules), Dudley-Hardy, Dumont (M.), Fontanez, Forain, Gérôme, Guillaume (Alb.), Heidbrinck, Helleu, Hermann-Paul, Lami (M. G.), Legrand (Louis), Lunel, Manuel, Morin (Louis), Phil May, Picard (G.), Pille (Henri), Rassenfosse, Raven-Hill, Robbe (Manuel), Roubille, Somme (Henry), Tilly, Villon (Jacques), Widhopff, Willette (A.)*, Hôtel Drouot, CP : Pujos, E : Kleinmann. Moderne imprimerie. PV : D63E3 44.
- [64013] 1906-02-09, *Catalogue de tableaux par Anquetin, Beauduin, Rosa Bonheur, Boudin, Caillebotte, Chéret, Delpy, Desgoffe, Detaille, Fantin-Latour, Gauguin, Harpignies, Ch. Jacque, Kreyder, S. Lépine, Mita, de Neuville, Renoir, Stevens, Tassaert, Thornley, Verboeckhoven, Vollon, Ziem, etc. Aquarelle, Pastels, Dessins, Objets d'art et d'ameublement, Marbres, Porcelaines, Bronzes, Meubles, Objets variés, provenant de la collection de M. Ch. V...*, Hôtel Drouot, CP : Chevallier, E : Petit, Paulme et Lasquin. Imp. Georges Petit. PV : D48E3 89.
- [65176] 1907-03-04, *Catalogue des tableaux modernes, pastels et aquarelles. Œuvres de Boudin, Cals, Carrière, Mary Cassatt, Cézanne, Dagnan-Bouveret, Daumier, Degas, Delacroix, Gauguin, Guillaumin, Jongkind, Lebourg, Lépine, Manet, Monet, Berthe Morisot, Pissarro, Renoir, Sisley, composant le Collection de M. George Viau, Galerie Durand-Ruel, 16 rue Laffitte et 11, rue Le Peletier*, CP : Chevallier, E : Durand-Ruel et Bernheim Jeune. Imprimerie de l'Art, Ch. Berger et C^{ie}. PV : D48E3 90.

- [65529] 1907-03-21 à 1907-03-22, *Catalogue des tableaux, pastels, aquarelles, dessins et eaux-fortes de A. André, Boudin, Cals, Carrière, Mary Cassatt, Corot, Daumier, Degas, Delacroix, d'Espagnat, Durenne, Fantin-Latour, Forain, Gauguin, Guillaumin, Ingres, Jongkind, Lebourg, Manet, Menzel, Millet, Monticelli, C. Pissarro, Renoir, Rops, Sisley, Toulouse-Lautrec, Van Gogh, etc., composant la collection de M. George Viau*, Galerie Durand-Ruel, 16 rue Laffitte et 11, rue Le Peletier, CP : Chevallier, E : Durand-Ruel et Bernheim Jeune. Imprimerie de l'Art, Ch. Berger et C^{ie}. PV : D48E3 90.
- [65921] 1907-12-04, *Catalogue des tableaux, dessins, eaux-fortes et lithographies par Clément Quinton*, Hôtel Drouot, CP : Couturier, E : Marboutin. Imp. C. Chaufour.
- [66905] 1908-11-16 à 1908-11-18, *Catalogue des collections paléontologiques réunies par Jules Bourdot, ingénieur civil E.C.P. Membre de la Société Géologique de France*, 6 rue de Lincoln, CP : Garnaud, E : Stuer. Imprimerie C. Laurent.
- [67295] 1909-03-08, *Catalogue des tableaux, aquarelles, dessins, gravures, eaux-fortes par F. Picabia*, Hôtel Drouot, CP : Lair-Dubreuil, E : Gérard et Danthon. Levallois-Perret, Imprimerie Schneider frères et Mary. PV : D42E3 110.
- [68091] 1909-12-08 à 1909-12-09, *Catalogue des collections préhistoriques réunies par Jules Bourdot, ingénieur civil E.C.P. Membre de la Société Préhistorique de France et de la Société française d'Anthropologie*, Hôtel Drouot, CP : Garnaud, E : Stuer. Imprimerie C. Laurent.
- [70892] 1912-03-02, *Catalogue de tableaux modernes. Œuvres importantes de Bonington, Boudin, Constable, Corot, Courbet, Daubigny, Daumier, Delacroix, Diaz, J. Dupré, Fortuny, Français, Géricault, Ingres, Isabeau, Jongkind, G. Michel, Monticelli, Pissarro, Renoir, Ribot, Ricard, Ph. Rousseau, Th. Rousseau, Roybet, Sisley, dépendant des collections de M. Jean Dollfus et dont la vente, par suite de son décès, aura lieu...*, Galerie Georges Petit, CP : Lair-Dubreuil et Baudoin, E : Durand-Ruel et Bernheim Jeune. Imp. Georges Petit.
- [70894] 1912-03-04, *Catalogue des aquarelles, dessins par Belly, Charlet, Corot, Daubigny, Daumier, Decamps, Delacroix, Diaz, Forain, Géricault, Grandville, Jongkind, Lhermitte, Manet, Michel, Millet, H. Monnier, Piette, Pissarro, Raffet, Regnault, Ribot, Th. Rousseau, etc. Lithographie, gravure sur bois, bronzes par Barye, Caïn, Carpeaux, dépendant des collections de M. Jean Dollfus, et dont la vente par suite de son décès aura lieu...*, Hôtel Drouot, CP : Lair-Dubreuil et Baudoin, E : Durand-Ruel et Bernheim Jeune. Imp. Georges Petit.

- [71030] 1912-03-25 à 1912-03-28, *Catalogue des tableaux anciens, tableaux modernes, aquarelles, miniatures, objets d'art et d'ameublement, importants bijoux, le tout dépendant de la succession de Madame Roussel et dont la vente, après décès, aura lieu...*, Galerie Georges Petit, CP : Lair-Dubreuil et Baudoin, E : Petit et Wildenstein. Imp. Georges Petit. PV : D42E3 121.
- [71076] 1912-04-01 à 1912-04-02, *Catalogue des tableaux anciens des écoles primitives et de la Renaissance, œuvres importantes des écoles allemande, flamande, hollandaise et italienne des XIV^e, XV^e et XVI^e siècles. Objets d'art et de curiosité, enluminures, émaux de Limoges, faiences, bois sculptés, bronzes, sculptures variées, étoffes, tapisseries, très importante tapisserie de Bruxelles du XVI^e siècle dépendant des Collections de feu M. Jean Dollfus et dont la vente, par suite de son décès, aura lieu...*, Galerie Georges Petit, CP : Lair-Dubreuil et Baudoin, E : Sortais, Féral et Mannheim. Imp. Georges Petit.
- [71383] 1912-05-30 à 1912-06-01, *Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, dessins, pastels, sculptures, tableaux anciens, dessins anciens, objets d'art & d'ameublement, appartenant à Madame la Marquise Landolfo Carcano, dont la vente, par suite de son départ aura lieu...*, Galerie Georges Petit, CP : Lair-Dubreuil et Baudoin, E : Durand-Ruel, Petit, Féral et Mannheim. Imp. Georges Petit. PV : D42E3 122.
- [71416] 1912-06-05 à 1912-06-08, *Deuxième partie. Catalogue des sculptures et tableaux du XVIII^e siècle. Notices par Paul Vitry, Conservateur-adjoint au Musée du Louvre (Sculptures) et Marcel Nicolle, attaché des Musées Nationaux (tableaux)*, Galerie Georges Petit, CP : Lair-Dubreuil et Baudoin, E : Paulme et Lasquin, Féral et Mannheim. Imp. Georges Petit. PV : D42E3 122.
- [71941] 1912-12-09 à 1912-12-11, *Catalogue des tableaux anciens par Boilly, Breughel, Philippe de Champaigne, Chardin, Danloux, David, Duplessis, Fragonard, Goya, Greco, Baron Gros, Lépicié, Poussin, Prud'Hon, Ribéra, Hubert-Robert, Téniers, Tiepolo, Vélasquez, etc. et des tableaux modernes par Boudin, John-Lewis Brown, Cals, Mary Cassatt, Cézanne, Chaplin, Corot, Courbet, Daumier, Decamps, Degas, Delacroix, Devéria, Diaz, Jules Dupré, Fantin-Latour, Forain, Gauguin, Harpignies, Ingres, Isabey, Jongkind, Lami, Lépine, Manet, J.-F. Millet, Monet, Monticelli, Berthe Morisot, Pissarro, Renoir, Ricard, Théodore Rousseau, Tassaert, Toulouse-Lautrec, etc. Composant la collection de feu M. Henri Rouart, et dont la vente, par suite de son décès, aura lieu...*, Galerie Manzi Joyant, 15 rue de la Ville--L'évêque, CP : Lair-Dubreuil et Baudoin, E : Durand-Ruel et fils et Brame. André Marty travaux d'impression d'art. PV : D42E3 124.

- [71998] 1912-12-16 à 1912-12-18, *Collection Henri Rouart. Dessins & Pastels anciens et modernes composant la collection de feu M. Henri Rouart et dont la vente, par suite de son décès, aura lieu...*, Galerie Manzi Joyant, 15 rue de la Ville-L'évêque, CP : Lair-Dubreuil et Baudoin, E : Durand-Ruel et Brame. Imp. Georges Petit. PV : D42E3 124.
- [72666] 1913-04-28 à 1913-04-29, *Catalogue des tableaux anciens, écoles anglaise et française du XVIII^e siècle, objets d'art et d'ameublement dont la vente par suite du décès de M. Eugène Kraemer aura lieu...*, Galerie Georges Petit, CP : Lair-Dubreuil et Baudoin, E : Féral, Mannheim, Paulme et Lasquin. Imp. Georges Petit. PV : D42E3 126.
- [72703] 1913-05-05 à 1913-05-06, *Catalogue des tableaux anciens, pastels, écoles anglaise et française du XVIII^e siècle, objets d'art et d'ameublement, dont la vente par suite du décès de M. Eugène Kraemer aura lieu...*, Galerie Georges Petit, CP : Lair-Dubreuil et Baudoin, E : Féral, Mannheim, Paulme et Lasquin. Imp. Georges Petit. PV : D42E3 126.
- [72865] 1913-06-02 à 1913-06-05, *Catalogue des tableaux anciens, écoles primitives et de la Renaissance des XV^e et XVI^e siècles, écoles anglaise, espagnole, flamande, française, hollandaise, italienne des XVII^e et XVIII^e siècles, objets d'art et d'ameublement dont la vente par suite du décès de M. Eugène Kraemer aura lieu...*, Galerie Georges Petit, CP : Lair-Dubreuil et Baudoin, E : Féral, Mannheim, Paulme et Lasquin. Imp. Georges Petit. PV : D42E3 126.
- [72900] 1913-06-09, *Galerie Steengracht. Tome I. Catalogue des tableaux anciens, école hollandaise du XVII^e siècle, école flamande du XVII^e siècle, dont la vente aux enchères publiques après décès du Jonkbeer H. A Steengracht van Duivenvoorde et à la requête de M. le baron Schimmelpenninck van der Oye exécuteur testamentaire aura lieu...*, Galerie Georges Petit, CP : Lair-Dubreuil et Baudoin, E : Féral, Muller et C^{ie}. Imp. Georges Petit. PV : D42E3 126.
- [72925] 1913-06-11 à 1913-06-13, *Antiquités égyptiennes, grecques et romaines, marbres, bronzes, verrerie, céramique, orfèverie et objets divers, provenant de l'Ancienne Collection Borelli Bey appartenant à M. X... et statue en marbre appartenant à M. H...*, Hôtel Drouot, CP : Lair-Dubreuil, E : Canessa. Succès. PV : D42E3 126.
- [72967] 1913-06-18, *Catalogue des tableaux anciens et modernes composant la collection de M. Marczell de Nemes de Budapest, Galerie Manzi Joyant, 15 rue de la Ville-L'évêque*, CP : Lair-Dubreuil et Baudoin, E : Kleinberger, Féral, Durand-Ruel et Bernheim Jeune. Imp. Manzi, Joyant et C^{ie}.

- [73367] 1913-11-21, *Catalogue des antiquités égyptiennes, grecques et romaines. Terres émaillées, bronzes, pierres dures, bijoux d'or, pierres gravées, camées, vases peints, marbres, terres cuites*, Hôtel Drouot, CP : Lair-Dubreuil, E : Leman. Imp. Georges Petit. PV : D42E3 127.
- [73441] 1913-12-01 à 1913-12-04, *Catalogue des tableaux anciens, écoles primitives et de la Renaissance, écoles anglaise, flamande, française, hollandaise des XVII^e et XVIII^e siècles, tableaux modernes, dessins et pastels anciens et modernes, objets d'art de Haute curiosité et d'ameublement, composant la collection de feu M. Edouard Aynard dont la vente à près décès aura lieu...*, Galerie Georges Petit, CP : Lair-Dubreuil, E : Féral, Leman et Mannheim. Imp. Georges Petit. PV : D42E3 127.
- [73488] 1913-12-08, [titre non disponible], [non disponible], CP : Boudin, E : Enkiri. [imprimeur non précisé]. PV : D54E3 11.
- [73883] 1914-03-02, *Collection de la « Peau de l'Ours ». Œuvres de Bernard, Bonnard, Cross, Denis, Derain, Van Dongen, Duresnoy, Filiger, Flandrin, Forain, R. de La Fresnaye, Friesz, Gauguin, Girieud, Van Gogh, Grass-Mick, Guys, Henri-Matisse, Herbin, Hervier, Lacoste, Laprade, Marie Laurencin, Maillol, Manguin, Marquet, Mme Marval, Metzinger, Picasso, Puy, Ranson, Od. Redon, Rouault, Roussel, Dunoyer de Segonzac, Sérusier, Signac, Utrillo, Vallotton, Verhoeven, de Vlaminck, Vuillard, etc.*, Hôtel Drouot, CP : Baudoin, E : Bernheim Jeune et Druet. Moderne Imprimerie.
- [76216] 1916-12-04 à 1916-12-12, *Vente aux enchères organisée au profit des tuberculeux de la guerre par la Comtesse R. de Béarn, aidée de Mme Robert Woods Bliss, la Baronne de Fleury, the Countess Granville, la Comtesse Lafond, la Marquise de Pomereu, Wharton, MM. Le Prince de Beauvau, Léonce Bnédite, le Baron de Fleury, Walter Gay, Jacques Guérin, le Duc de Guiche, Raymond Koechlin, Louis Metman, le Duc de Mortemart, le Baron de Noirmont, Pierre de Nolhac, Jacques Reubell, Jacques Rouche, Royall Tyler. Tableaux, aquarelles, dessins anciens et modernes, sculptures, bronzes, porcelaines, éventails, dentelles, objets de vitrine, bijoux, livres, manuscrits, autographes, médailles, peintures et céramiques d'Extrême-Orient, Meubles, étoffes, tapisseries, tapis*, Galerie Georges Petit, CP : Dubourg, suppléant de Lair-Dubreuil [pas d'expert]. [imprimeur non précisé]. PV : D42E3 129.
- [76647] 1917-04-02 à 1917-04-03, *Catalogue des tableaux anciens et modernes, œuvres de : F. Boucher, H. Fragonard, J. Van Goyen, J. Jordaens, J. Weenix, Ph. Wouwermann, etc., etc., A. Chintreuil, Corot, Hébert, Henner, Jongkind, Troyon, Vollon, etc. Pastels, aquarelles et dessins anciens et modernes, objets d'art et d'ameublement, porcelaines, faiïences*,

- biscuits, objets variés, meubles, sièges, couverts en ancienne tapisserie, tapisseries de Beauvais, d'Aubusson et des Flandres, dont la vente après décès de Madame Charras, aura lieu...*, Galerie Georges Petit, CP : Mauger suppléant de Baudoïn mobilisé, E : Féral, Petit, Paulme et Lasquin fils, Mannheim. [imprimeur non précisé].
- [76953] 1917-06-13 à 1917-06-23, *Vente aux enchères organisée au profit des éprouvés de la Guerre par le Syndicat de la Presse. Catalogue des tableaux, aquarelles, dessins anciens et modernes, sculptures, bronzes, pendules, porcelaines, objets de vitrine, dentelles, peintures et céramiques d'Extrême-Orient, meubles, étoffes, tapis*, Petit-Palais, Champs-Élysées, CP : Commissaires-priseurs de Paris [pas d'expert]. Imp. Georges Petit.
- [77737] 1918-03-26 à 1918-03-27, *Catalogue des tableaux modernes et anciens, aquarelles, pastels, dessins par Bartholomé (A.), Boudin (E.), Brown (J.-L.), Caillebotte, Cassatt (Mary), Cézanne, Corot, Daumier (H.), David (J.-L.), Delacroix (Eug.), Forain, Forestier, Gauguin, Guillaumin, Le Greco, Ingres, Legros, Manet (Ed.), Millet (J.-F.), Morisot (Berthe), Perronneau, Pissarro, Puvis de Chavannes, Raffet, Renoir, Ricard, Rousseau (Th.), Serret, Sisley, Van Gogh, Zandomeneghi. Œuvres importantes de Delacroix et de Ingres, composant la collection Edgar Degas et dont la vente aux enchères après son décès aura lieu...*, Galerie Georges Petit, CP : Lair-Dubreuil (mobilisé : Dubourg Suppléant) et Petit (mobilisé : Delvigne suppléant), E : Bernheim-Jeune ; Durand-Ruel et Vollard. Imprimerie Lahure.
- [77847] 1918-05-06 à 1918-05-08, *Catalogue des tableaux, pastels et dessins par Edgar Degas et provenant de son atelier, dont la vente aux enchères publiques, après décès de l'artiste, aura lieu...*, Galerie Georges Petit, CP : Lair-Dubreuil et Petit, E : Bernheim-Jeune ; Durand-Ruel et Vollard. Imprimerie Lahure. PV : D42E3 134.
- [78197] 1918-11-06 à 1918-11-07, *Catalogue des estampes anciennes et modernes. Œuvres de Braquemond, Mary Cassatt, Daumier, Eug. Delacroix, Gauguin, Gavarni, Ingres, Legros, Manet, Berthe Morisot, Pissarro, Whistler, etc. composant la Collection Edgar Degas, dont la vente aux enchères publiques, après son décès, aura lieu...*, Hôtel Drouot, CP : Lair-Dubreuil (suppléant : Dubourg) et Petit (suppléant : Delvigne), E : Bernheim-Jeune ; Durand-Ruel et Vollard. [imprimeur non précisé]. PV : D42E3 134.

- [78245] 1918-11-21, *Catalogue des tableaux anciens des xv^e, xv^e, xv^e et xv^e siècles, œuvres de A. Van Beyeren, F. Boucher, Bronzino, A. Cuyt, C. Dusart, J. van Craesbeeck, N. Elias, W. Kalf, Sir H. Raeburn, Ribera, J. Ruisdael, P. Wouwerman, etc., etc., tableaux modernes par C. Daubigny, M. Denis, Raffaelli, Renoir, Van Gogh, etc. Appartenant à M. Marczell de Nemès, sujet hongrois, et dont la vente aura lieu à Paris en vertu d'ordonnance du Tribunal civil de la Seine et à la requête de M. Arnitz, administrateur séquestre, Hôtel Drouot, CP : Dubourg, E : Féral et Meusnier. Imp. de l'Art.*
- [78537] 1919-02-24, *Catalogue des Tableaux Modernes, aquarelles, pastels, dessins par Cézanne, Bonnard, Cross, Daumier, Denis, Gauguin, Van Gogh, Guys, Jongkind, Maillol, Manguin, Monet, B. Morisot, C. Pissarro, Renoir, Rodin, K.-X. Roussel, Seurat, Signac, Utrillo, Vallotton, Valiat, Vuillard. Sculptures par Camille Claudel, Aristide Maillol, Rodin, Composant la Collection Octave Mirbeau, Galeries de MM. Durand-Ruel, 11 rue Lepeletier et 16, rue Laffitte, CP : Lair-Dubreuil, E : Bernheim-Jeune ; Durand-Ruel et Vollard. Moderne imprimerie. PV : D42E3 135.*
- [79193] 1919-07-02 à 1919-07-04, *Catalogue des tableaux, pastels et dessins par Edgar Degas et provenant de son atelier, dont la 4^{me} et dernière vente aux enchères publiques, après décès de l'artiste, aura lieu. . . , Galerie Georges Petit, CP : Lair-Dubreuil et Petit, E : Bernheim-Jeune ; Durand-Ruel et Vollard. Imp. Lahure. PV : D42E3 137.*
- [82348] 1921-06-13 à 1921-06-14, *Catalogue des tableaux, gouaches et dessins par Georges Braque, André Derain, Othon Friesz, Juan Gris, Guillaumin, Fernand Léger, Jean Metzinger, Pablo Picasso, Kees van Dongen, Maurice Vlaminck. Sculptures par Manolo et Pablo Picasso. Faïences décorées par André Derain, Othon Friesz, Keen van Dongen, Maurice Vlaminck. Art nègre. Éditions de luxe d'œuvres par Guillaume Apollinaire et Max Jacob. Composant la collection de la galerie Kahnweiler ayant fait l'objet d'une mesure de séquestre de guerre et dont la vente aux enchères aura lieu. . . , Hôtel Drouot, CP : Zapp (J.), liquidateur-séquestre assisté du Président des commissaires-priseurs, adjoint technique, E : Léonce Rosenberg. Ateliers Moreau frères, photographie-impressions.*
- [82717] 1921-11-17 à 1921-11-18, *Catalogue des tableaux, aquarelles, gouaches et dessins par Bernard Boutet de Monvel, Georges Braque, André Derain, Maurice Devlaminck, Juan Gris, Fernand Léger, Jean Metzinger, Pablo Picasso, Kees van Dongen, composant la collection de la galerie Kahnweiler ayant fait l'objet d'une mesure de séquestre de guerre, Hôtel Drouot, CP : Zapp (J.), liquidateur-séquestre assisté du Président des commissaires-priseurs, adjoint technique, E : Léonce Rosenberg. [imprimeur non précisé].*

- [83947] 1922-07-04, *Catalogue des tableaux, aquarelles, gouaches et dessins par Bernard Boutet de Monvel, Georges Braque, André Derain, Maurice Devlaminck, Juan Gris, Manolo, Fernand Léger, Pablo Picasso, J. Puy, Keen van Dongen, composant la collection de la galerie Kahnweiler ayant fait l'objet d'une mesure de séquestre de guerre*, Hôtel Drouot, CP : Zapp (J.), liquidateur-séquestre assisté du Président des commissaires-priseurs, adjoint technique, E : Léonce Rosenberg. Imprimerie photomécanique Catala frères.
- [84081] 1922-10-12, *Catalogue des tableaux, aquarelles et dessins par : Barat, Boggs (Franck), Boudin, Braque, Chirico, Cordey, Cousturier (Lucie), Creixam, Cross (H.-E.), Degas, Derain, Dourouze, Dufy (R. & F.), Dufresne, Durby, Epstein, d'Espagnat, Le Fauconnier, Flandrin, Fournier (G.), Friesz, Gaboriaud, Guérin (Charles), Hayden, Herbin, Jongkind, Max-Jacob, Kisling, Laforge (Lucien), Laprade, Luce (M.), Maclet, Maillol (A.), Mainssieux, Manguin, Matisse, Mignon (Lucien), Modigliani, Moreau (L.-Alb.), Pelletier, Picasso, Pierre (Gustave), Le Sidaner, Soutine, Utter, Utrillo, Valadon (Suzanne), Vallotton, Vlaminc, Wilder, Zandomenighi & Zarraga, Pâte de verre de Cross, Sculptures Nègres*, Hôtel Drouot, CP : Bellier, E : Keller. Imp. de l'Art, Ch. Berger. PV : D149E3 2.
- [84626] 1923-01-25, *Catalogue des tableaux, aquarelles, pastels, dessins, estampes par : Adrion, Asselin, Blanchard (Maria), Boudin, Braque, Chapchal, Ciceri, Creixam, Debaenne, Derain, Diaz, Didier-Pouget, Dufy (Raoul), Dupré (Victor), Foujita, Friesz (Orthon), Gimmi, Guillaumet, Harpignies, Jacque (Ch.), Jongkind, Kisling, Lançon, Laprade, André-Lhôte, Manguin, Marquet, Henri-Matisse, Max-Jacob, Mignon (Lucien), Modigliani, Montézin, Osterlind, Pelletier, Picasso, Pissaro (C.), Renoir, Rodin, Rouault, Rivera (Diego), Signac, Simon (Lucien), Soutine, Utrillo, Utter, Valadon, Vallotton et Vlaminc. Sculptures Nègres*, Hôtel Drouot, CP : Bellier, E : Keller. Imp. de l'Art, Ch. Berger. PV : D149E3 2.
- [85241] 1923-05-07 à 1923-05-08, *Catalogue des tableaux, aquarelles, gouaches, dessins et estampes par Georges Braque, André Derain, Maurice Devlaminck, Juan Gris, Fernand Léger, Manolo, Pablo Picasso, composant la collection de la galerie Kahnweiler ayant fait l'objet d'une mesure de séquestre de guerre et dont la vente aux enchères publiques aura lieu...*, Hôtel Drouot, CP : Zapp (J.), liquidateur-séquestre assisté du Président des commissaires-priseurs, adjoint technique, E : Durand-Ruel. [imprimeur non précisé].

- [87453] 1924-11-05, *Art nègre. Congo français. Collection B.C. Masques et fétiches, colliers et bracelets, ivoires et bois sculptés, armes diverses, fusils et carabines*, Hôtel Drouot, CP : Flagel, E : Portier, Paulme et Lasquin. Imprimerie Lahure. PV : D141E3 13.
- [pas de Lugt] 1925-01-19, *Art primitif. Afrique : armes, instruments de musique, ivoires sculptés, bracelets et colliers, masques et fétiches. Madagascar. Océanie. Amérique*, Hôtel Drouot, CP : Flagel, E : Portier. Imprimerie Lahure. PV : D141E3 13.
- [88024] 1925-02-06, *Catalogue des tableaux anciens par ou attribués à : Bacchiacca, J. Berckheyde, P. Bril, Caravage, Kalf, Lacroix, Oudry, Poelenburg, Roehn, Rosa de Tivoli, Saftleven, Stoop, Téniers, Watteau de Lille, etc., et de différentes écoles. Tableaux modernes par : Champmartin, Clairin, Carolus Duran, E. Isabey, Kisling, Kreyder, Lavieille, Le Poittevin, Malfroy, Monginot, G. Noël, Pils, Sabbagh, etc., aquarelles, gouaches, dessins, pastels anciens et modernes*, Hôtel Drouot, CP : Lair-Dubreuil, E : Haro. Imp. de l'Art, Ch. Berger. PV : D42E3 155.
- [88121] 1925-02-23, *Catalogue des tableaux modernes par Baron, Besnard, Rosa Bonheur, Boudin, John Lewis Brown, Butin, Camoin, Carolus-Duran, Carrère, Eugène Carrière, Chamaillard, Charlot, Chintreuil, Cicéri, Claus, R. Collin, Demoye, Defaux, V. Dupré, Feyen-Perrin, J. Flandrin, Forain, Gagliardini, Guillaumin, Guillemet, Henri-Martin, Jacque, Lebasque, Lebourg, Le Goût-Gérard, Lépine, Luce, Maillaud, Marquet, Meissonier, J.-F. Millet, C. Monet, Monticelli, De Neuville, Pelouse, Pissarro, Renoir, Juana Romani, Ph. Rousseau, Roybet, T. Styks, Thaulow, Veyrassat, Vibert, Utrillo, Ziem, etc. Aquarelle, pastels, dessins modernes par Besnard, Frank Boggs, Boldini, Boudin, Calbet, Caran d'Ache, Charlet, Chéret, Couture, Decamps, G. Doré, Guillaumin, Harpignies, Helleu, Jung, Lebourg, Lecomte, Legrand, Madeleine Lemaire, J.-F. Millet, H. Monnier, Puvion de Chavannes, Raffet, Ribot, etc. Sculptures par Barye et Charpentier appartenant à divers amateurs*, Hôtel Drouot, CP : Lair-Dubreuil, E : Schoeller. Imp. Georges Petit. PV : D42E3 155.
- [88156] 1925-03-02, *Catalogues des tableaux, aquarelles, dessins et estampes modernes par Maurice Asselin, Georges Bottini, Charles Camoin, Emilie Charmy, Coubine, Daragnès, André Derain, Dignimont, Daniel Dourouze, Dufresne, Raoul Dufy, André Dunoyer de Segonzac, Louise Hervieu, Max Jacob, Kisling, Chas Laborde, Mainssieux, Modigliani, Luc-Albert Moreau, Pascin, Picasso, Rodin, Soutine, André Utter, Maurice Utrillo, Suzanne Valadon, Mathieu Verdilban, Maurice de Vlaminck, Henry de Waroquier, composant la collection de M. Francis Carco*, Hôtel Drouot, CP : Bellier, E : Hessel. Moderne Imprimerie. PV : D149E3 3.

- [88172] 1925-03-04, *Catalogue des tableaux modernes par Anthonissen, Ballavoine, Bertram, Bianco-Pierette, Binet, Bofani, Cachoud, Chartran, Comerre, Couture, Falchetti, Gabriel Ferrier, Feyen-Perrin, Fouace, Gardia y Rodriguez, Gélibert, Gérôme, Guirand de Scevola, Héreau, Iwill, Janz, Lavieille, Lebel, Lebourg, Méret, Monfallet, Navarra, de Palézieux, Pécrius, Peris Brell, Le Poittevin, Marin Ramons, Roqueplan, A. Rosier, J. Rozier, Seignac, Selmy, Sonnier, Vail, Vandeverdonck, Vuillefroy, Watelin, Ziem, etc. Aquarelles, pastels, dessins, par Allongé, Rupert Bunny, Burin, Enjoiras, P. de Goeje, Jeanniot, Lebel, Mlrande, Pils, Saint-Marcel-Cabin, Sonnier, Stanfield, Steinlen, Stubbs, Wagrez, etc. Sculpture par Eugène-Louis Godin. Appartenant à divers amateurs, Hôtel Drouot, CP : Lair-Dubreuil, E : Schoeller. Imp. Georges Petit. PV : D42E3 155.*
- [88387] 1925-04-03, *Catalogue des tableaux modernes par Bonnard, Boudin, Camoin, Derain, Van Dongen, R. Dufy, Friesz, Hodé, P. Lecomte, Marquet, Henri Matisse, Modigliani, Pinchon, Pissarro, Prinnet, R. de Saint-Delis, Utrillo, de Vlaminck, Vuillard, etc. Aquarelles, pastels, dessins par Dourouze, R. Dufy, Marval, G. Prunier, Rouault, K.-X. Roussel, L. Simon, Sisley, composant la Collection de Monsieur D. ...*, Hôtel Drouot, CP : Baudoin, E : Schoeller. Imp. Georges Petit. PV : D48E3 107.
- [88556] 1925-05-06, *Catalogue des tableaux anciens et modernes par H. Avercamp, L. Backhuysen, N. Berchem, B. Van den Bosch, Q. Brekelenkam, M. Cerquozzi, G. de Crayer, K. Dujardin, J.-H. Fragonard, L. Franchoys, Mlle Gérard, F. Hals, G. de Hondecoeter, J. Jouvenet, J. Molenær, J.-C. Oudry, B. Peeters, H. Robert, J. Van Son, R. Tournières, A. Van de Venne, F. Vincent, R. de Vries, P. Wouweman, etc., C. Bouton, A. Gros, Lesourd-Beauregard, B.-E. Swebach, etc. Aquarelles, dessins, pastels anciens et modernes, A.-T. Desfriches, J. Ducreux, F. Guardi, A. Pujos, J.-F. Swebach, L. Vigée, etc., R. de Moraine, Gavarni, etc. Appartenant à divers amateurs, Hôtel Drouot, CP : Lair-Dubreuil, E : Féral. Imprimerie Lahure. PV : D42E3 155.*
- [88557] 1925-05-06, *Catalogue des tableaux modernes par L. Abbema, Baksłowicz, Bompard, Boudin, J. Breton, J. Lewis Brown, Corot, Damoye, Daubigny, Debat-Ponsan, Delacroix, Delance, Delattre, Delpy, Falero, Fouace, Fronmentin, Gegerfelt, H. Gervex, J. Héreau, P. Huet, Icart, Ingres, Isabey, Jacque, Lebourg, Lépine, Luigi Loir, Van Marcke, Micheltti, de Molins, Monticelli, J. Noël, Papeleu, H. Pille, P. Rousseau, A. Rosier, Roybet, Sartoro, Ary Scheffer, Schreiber, A. Stevens et de Knyff, Thaulow, H. Vernet, Ogden Wood, etc. Aquarelles, dessins, pastels, gravures par J. Bail, Berne-Bellecour, Bonnat, Boudin, G. Boulanger,*

Cabat, Chaplin, de Cuwillon, Daubigny, E. Detaille, Baron Finot, Forain, Gavarni, Gérôme, Grévin, Grolleron, C. Guys, Harpignies, Harris, Hébert, Henner, Ingres, Jacque, Laisement, Eug. Lambert, La Touche, L. Leloir, Lévy-Dhurmer, Luigi Loir, Luminais, Millet, de Neuville, de Nittis, Palizzi, Pils, Raffet, Redelsperger, H. Regnault, Ribot, T. Robert-Fleury, Rops, P. Rousseau, Th. Rousseau, Steinlen, Toudouze, Trouillebert, Troyon, H. Vernet, Vibert, Willette, Worms, etc. Appartenant à divers Amateurs, Hôtel Drouot, CP : Baudoin, E : Schoeller. Imp. Georges Petit. PV : D48E3 107.

[88616] 1925-05-14, *Catalogue des tableaux modernes par Agutte, J. W. Alexander, H. de Beaumont, Camoin, Céria, de Chamailard, Chapuy, Charny, Cros, Desvallières, Dirks, Dufeu, R. Dufy, Friesecke, Friesz, Gaboriaud, R. du Gardier, Girieud, Grass-Mik, Ch. Guérin, Guillaumin, Guyot, Jaulmes, F. Jourdain, Lebasque, Le Beau, Lebourg, Lehmann, Lemordant, Maufra, Monticelli, Morgan-Russell, Phidias, R. Piot, O. Redon, Van Rysselbergbe, Seyssaud, Lucien Simon, Tarkhoff, Utrillo, Valtat, Wilder, Wojtkiewicz, etc. Aquarelles, pastels et dessins par Agutte, Barat-Levrault, F. Boggs, Corot, Cros, Degas, Delacroix, Dethomas, J. Dufy, Forain, Guyot, H. de Groux, Ibels, Jongkind, F. Jourdain, Lebourg, Lemordant, Rouault, K.-X. Roussel, Seyssaud, Ten Cate, de Vlaminck, etc. Sculptures par Claret et Guino. Appartenant à divers Amateurs, Hôtel Drouot, CP : Baudoin, E : Schoeller. Imp. Georges Petit. PV : D48E3 107.*

[88634] 1925-05-18, *Catalogue des objets d'art et d'ameublement du XIII^e au XVIII^e siècle et autres, gravures anglaises et françaises du XVIII^e siècle en noir et en couleurs, tableaux, aquarelles, dessins et pastels modernes, par Bail, Cassatt (Mary), Harpignies, Henner, Isabey, Lhermitte, Monet (Claude), Ribot (Th.), Tassaert, Troyon, Verboeckhoven, Vollon, tableaux anciens par ou attribués à Guardi, Louterbourg, Nattier, Oudry (J.-B.), Rakburg, Russel, Vanloo, faïences hispano-mauresques, grand plat rond du XV^e siècle, grès, faïences, porcelaines, verrerie, coqs à fond noir en ancienne faïence de Delft, orfèvrerie, émaux champlevés et peints, collier en or émaillé du XVI^e siècle, sculptures, bronzes, pendules, sièges couverts en tapisserie, meubles, estampilles de Plonniez, Sbey, Cramer, Ancellet, tapis de savonnerie, provenant de la Succession de Monsieur J. S. et dont la vente aux enchères publiques après décès aura lieu Galerie Georges Petit, Galerie Georges Petit, CP : Lair-Dubreuil et Baudoin, E : Sortais, Schoeller, Paulme, Lasquin, Mannheim et Leman. Imp. Georges Petit. PV : D42E3 155.*

- [88667] 1925-05-22, *Catalogue des objets d'art et d'ameublement principalement des XVII^e et XVIII^e siècles, porcelaines de Sèvres, pâte tendre et de Chine, objets variés, sculptures, bronzes, pendules, horloges à gaines, meubles, tapisseries des Gobelins et de Beauvais, tableaux anciens* par J. de Bray, H. Fragonard, N. de Largillière, Rembrandt, H. Robert, etc. *Tableaux modernes* par John Lewis Brown, Isabey, Eugène Lami, Troyon, provenant de la Collection de M. le Duc de G..., Galerie Georges Petit, CP : Lair-Dubreuil et Albinet, E : Féral, Schoeller, Mannheim, Paulme et Lasquin. Imp. Georges Petit. PV : D42E3 155.
- [88669] 1925-05-22, *Collection Redonnet. Art Primitif Calchaqui (Amérique du Sud). Poteries, Pierres Sculptées, Bronzes*, Hôtel Drouot, CP : Lair-Dubreuil, E : Portier. Imprimerie Lahure. PV : D42E3 155.
- [88736] 1925-06-08, *Collection Lehmann. Catalogue des tableaux anciens* par L. Boilly, F. Boucher, F. Danloux, L.-Ph. Debucoart, J.-L. Demarne, F.-H. Drouais, H. Fragonard, Mlle M. Gérard, J.-B. Greuze, F. Guardi, J.-E. Heinsius, J.-M. Nattier, H. Robert, N. Taunay, L.-M. Vanloo, Mme Vigée-Lebrun, A. Watteau, etc. *Pastels* par Rosalba Carriera, H. Drouais, J.-B. Perronneau, P.-P. Prudhon. *Dessins anciens* par L. Boilly, F. Boucher, Carmontelle, Cosway, de Machy, Eisen, Fragonard, Lancret, J.-A.-M. Lemoine, J.-B. Mallet, Natoire, Pater, POrtail, Queverdo, Serget, Watteau, etc., Galerie Georges Petit, CP : Lair-Dubreuil et Baudoin, E : Féral, Paulme et Lasquin. Imp. Georges Petit. PV : D42E3 156.
- [88774] 1925-06-12 à 1925-06-13, *Collection Lehmann. Catalogue des tableaux anciens des écoles du Moyen Age et de la Renaissance et des écoles flamande et hollandaise du XVII^e siècle, œuvres de J. Van de Cappelle, A. Cuyp, J. Van Goyen, F. Hals, J. Van der Heyden, M. Hobbema, J. Leyster, J. Lingelbach, N. Maes, F. et W. van Mieris, A. van der Neer, A. van Ostade, P. Potter, Rembrandt, P. P. Rubens, J. van Ruisdael, D. Teniers, G. ter Borch, A. et W. van de Velde, S. de Vlieger, E. de Witte, Ph. Wouwerman, J. Wijnants, etc. Objets d'art et de haute curiosité du Moyen Age et de la Renaissance, bronzes italiens, ivoires, bois sculptés, émail, émaux champlevés et peints de Limoges, instruments de mathématiques, vitraux suisses, tapis persan*, Galerie Georges Petit, CP : Lair-Dubreuil et Baudoin, E : Féral et Leman. Imp. Georges Petit. PV : D42E3 156.
- [88793] 1925-06-16, *Catalogue des tableaux modernes* par J. Adler, Anastasi, Appia, Arus, Belly, Berne-Bellecour, H. Biva, F. Boggs, Brissot, J. Lewis Brown, Caillebotte, Cauchois, Chaigneau, Challié, Marcel Clément, Dantan, Duez, H. Dupray, R. d'Erlanger, Flandrin, Th. Frère, Galliac, Giacomotti, Gueldry, Harpignies, Henner, Hodé,

Isabey, Jacque, Junès, A. de Knyff, Lambinet, P. Lecomte, Leskel, Luce, J. Marchand, P. Mathey, Mazeline, Mirallès, A. Moreau, Morel-Fatio, Ottmann, de Nittis, Palizzi, Petitjean, Raffaelli, Ribot, Ricbet, Robert-Fleury, Roebegrosse, Th. Rousseau, Roybet, Thiollet, Trouillebert, Utrillo, S. Valadon, Vuillard, R. Voog, Ed. Yon, Ziem, etc. Aquarelle, pastels et dessins par E. Adan, E. Bazin, Bellangé, G. Brisgand, Calbet, Cbéret, Corot, Degas, Delacroix, Dunoyer de Segonzac, H. Dupray, Escribe, Henner, Lançon, Léandre, Madeleine Lemaire, Maillol, J.-B. Millet, J.-F. Millet, Mès, Pissarro, Prud'bon, Ribot, Th. Rousseau, Mathilde Sée, Ch. Seitte, Steintlen, Veyrassat, etc. Sculpture par Carpeaux. Appartenant à divers amateurs, Hôtel Drouot, CP : Lair-Dubreuil, E : Schoeller. Imp. Georges Petit. PV : D42E3 156.

[88805] 1925-06-17 à 1925-06-18, *Catalogue des tableaux de l'école française du XVIII^e siècle, œuvres de Chardin, Fragonard, Watteau, Callet, Jaurvat, Lajoue, Lemoine, Lépicié, Perronneau, H. Robert, Roslin, C. de Saint-Aubin, Subleyras, Valoo, etc. Pastels, dessins, aquarelles par Bonington, Boucher, Careme, Chardin, Cosway, Ducreux, Durameau, Fragonard, Gillot, Greuze, Huet, Lajoue, La Tour, Le Prince, Loutberbourg, Perronneau, Portail, H. Robert, Schmidt, C. Vanloo, L. Vigée, A. Watteau. Tableaux, dessins, aquarelles modernes par Besnard, Boudin, Corot, Daubigny, Daumier, Delacroix, Gavarni, Géricault, Jongkind, Lépine, Millet, Tassaert. Objets d'art et d'ameublement principalement du XVIII^e siècle. Composant la collection de M. Léon Michel-Lévy et dont la vente aux enchères publiques, par suite de son décès, aura lieu. ...*, Galerie Georges Petit, CP : Lair-Dubreuil et Baudoin, E : Féral, Schoeller, Mannheim, Paulme et Lasquin. Imp. Georges Petit. PV : D42E3 156.

[88835] 1925-06-22, *Catalogue des tableaux, pastels, dessins et estampes par Degas, œuvres de Bracquemond, Mary Cassatt, Delacroix, Desboutin, Géricault, Ingres, Manet, etc. ... Appartenant à M. X. ...*, Hôtel Drouot, CP : Baudoin, E : Durand-Ruel et Vollard. Imprimerie Lahure. PV : D48E3 108.

[88851] 1925-06-24 à 1925-06-25, *Catalogue des tableaux composant la collection Maurice Gangnat, 160 tableaux par Renoir, œuvres importantes de Paul Cézanne, tableaux par E. Vuillard*, Hôtel Drouot, CP : Lair-Dubreuil, E : Hessel. Moderne imprimerie. PV : D42E3 156.

[89249] 1925-11-18, *Catalogue des tableaux modernes, pastels, aquarelles et dessins par Acher, Jeanine Agbion, Benito, Boussingault, Chavenon, Cheriane, Pierre-Eugène Clairin, Derain, Van Dongen, Henri Doucet, Dourouze, Dufresne, Raoul Dufy, Duray, Duval, Fauconnet, Fournier, de La Fresnaye, Othon Friesz, Guillaumin, Guindet, Iribe, Max Jacob,*

Kars, Labasque, Ladureau, Leprin, Lotiron, Marchand, Marquet, Henri-Matisse, Marval, Modigliani, Luc-Albert Moreau, Mouillot, Oudot, Perdriat, Picabia, Picasso, Paul Poiret, Quelvée, Ramel, Rockline, Rouault, Rozianu, Sigrist, Thiesson, Truchet, Utrillo, S. Valadon, Villard, Vlaminck, Zacharoff. Œuvres importantes de A. Dunoyer de Segonzac de la Collection de M. Paul Poiret, Hôtel Drouot, CP : Bellier, E : Georges Bernheim. Moderne imprimerie. PV : D149E3 3.

- [89265] 1925-11-20, *Catalogue des tableaux modernes, aquarelle et pastel par Abbéma, Adler, Anglade, Asti, Bastien-Lepage, Belon, Bénassit, Béraud, Besnard, Biva, R. Bonheur, Bordes, Bouillier, Brunel de Neuville, Brunet, Cablé, Calderon, F. Chaigneau, Charpin, Chartran, Chigot, Chocarne-Moreau, Chrétien, Colombier, Comerre, Dagnan-Bouveret, Debat-Ponsan, Delpy, Julien Dupré, Flour, Gegerfeld, Gervex, Girardot, Antoine et Pierre Grivolos, Huguet, Innocenti, Isenbart, Jacquet, Japy, Kreyder, J.-Paul Laurens, P. Lazerges, Le Goût-Gérard, Luigi Loir, D. Lucas, Merwart, Marius Michel, Montagné, Montenard, J.-B. Olive, Pavil, A. Perret, Petitjean, Picabia, Rochegrosse, Rotig, Th. Rousseau, P. Sain, Schenck, Stevens, Surand, Ten Cate, Thaulow, Timmermans, Trouillebert, Vayson, Zier, etc., Sculptures par Bertault, Drouot, Godet, Kinsburger, Mathurin Moreau, Composant la Collection de M. D. S... , Hôtel Drouot, CP : Baudoin, E : Schoeller. Imp. Georges Petit. PV : D48E3 108.*

- [89394] 1925-12-04, *Catalogue des 1^o Tableaux, dessins, aquarelles et gravures, anciens et modernes, par ou attribués à Allongé, de Beaumont, Bilcoq, Caille, L. Callet, Gusman, Harpignies, Pointelin, Raffet, Vernet, H. Young, dépendant de la Succession du Docteur M. A. 2^o Tableaux, dessins, aquarelles et pastels modernes par Borcharit, Chavenon, Chirico, Corceau, Descavez (I. M.), Detroy, Dourouze, Dufy (J.), Dumont, Epstein, Friesz (Othon), Gaillard, Glergé, Hayden, Hervey, Houzé, Hillairet, Kikoine, Kisling (M.), Kremenger, Lazar, Landau, Laugé, Léonardi (G.), Luce, Manguin, Masson, Mignon, Maclét, Ortiz de Zarate, Osterlind, Parezce, Perrin Maurice, Prax Valentine, Ramey, Recondière, Steffen, Torrent, Utter, Valette, Vallin, provenant de la Collection de M. X... 3^o Tableaux, dessins, aquarelles et gravures, anciens et modernes, par ou attribués à Bergbém, Bambin, de Troy, Fenece, Gillon, Hardy, Icart, Innocenti, Lavielle (M.-A.), Renouf, Rabbe, Vallet (P.), Vernet (J.) et des écoles flamande, française, italienne des 16^e, 17^e et 18^e siècles appartenant à divers, Hôtel Drouot, CP : Albinet, E : Dernis. Imprimerie Lahure.*

- [89470] 1925-12-12, *Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels et dessins par Albert André, Bergevin, Bouche, Boyer, Georges Braque, Charles Camoin, Charny, Chas-Laborde, Coubine, Creixams, Henri-Edmond Cross, André Derain, Daniel Dourouze, Pierre Dumont, Dufresne, Jean Dufy, Raoul Dufy, Dumoyer de Segonzac, Othon Friesz, Grietschenko, Gromaire, Constantin Guys, Pierre Hodé, Max Jacob, Kisling, Laprade, Lascaux, Marie Laurencin, André Masson, Henri-Matisse, Luc-Albert Moreau, Picabia, Picasso, Camille Pissarro, Puvis de Chavannes, Renoir, Seurat, Soutine, Maurice Utrillo, Maurice de Vlaminck, Hôtel Drouot, CP : Bellier, E : Hessel. Moderne imprimerie. PV : D149E3 3.*
- [89502] 1925-12-16, *Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins par Allègre, Breslau (L.), Céramano, Chabanian, Cicéri (Eug.), Coignard (L.), Cortès (A.), Desbrosses, Duvieux, Etex (L.-J.), Feyen (Eug.), Gardner (Elisabeth), Gegerfeld (W. de), Gélibert (J.), Harpignies, Lambinet (E.), Léandre, Lecomte (P.), Lemaire (Madeleine), Lenoir (Marcel), Michel (P.), Noël (J.), Orange (M.), Pavil, Pointelin, Sain (P.), Saint-Jean, Verboeckhoven (Eug.), Weber (Th.), etc. Tableaux anciens des écoles espagnole, flamande, française, hollandaise, italienne, des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, Hôtel Drouot, CP : Baudoin, E : Marboutin. [imprimeur non précisé]. PV : D48E3 107.*
- [89507] 1925-12-16 à 1925-12-17, *Art primitif. Afrique : armes, instruments de musique, masques & fétiches. Océanie et Amérique. Panneaux de chars de l'Inde, Hôtel Drouot, CP : Flagel, E : Portier. Imprimerie Lahure. PV : D141E3 14.*
- [89544] 1925-12-21 à 1925-12-22, *Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, dessins, sculptures par L.-A. Barye, estampes du XVIII^e siècle imprimées en noir et en couleur, tableaux anciens, dessins, pastels, objets d'art et d'ameublement, argenterie ancienne, métal, céramique, marbres, glaces, objets variés, bronzes, pendules, lustre, meubles anciens principalement du XVIII^e siècle, commodes, bureaux, cabinets, armoires, paravents, consoles, tables-chiffonnières, tables à jeux et autres, nombreux sièges, fauteuils Régence, etc. Écrans et fauteuils garnis de tapisserie au point et tissée, deux mobiliers de salon en tapisserie, tapisseries anciennes à personnages, tapis d'Orient. Provenant de la Succession de Monsieur de X... dont la première vente aux enchères publiques aura lieu... , Hôtel Drouot, CP : Baudoin, E : Schoeller et Delteil. Imp. Georges Petit. PV : D48E3 108.*
- [pas de Lugt] 1926-03-08, *Catalogue des tableaux, aquarelles et dessins par Francis Picabia appartenant à M. Marcel Duchamp, Hôtel Drouot, CP : Bellier [pas d'expert]. [imprimeur non précisé]. PV : D149E3 4.*

- [pas de Lugt] 1926-10-28, *Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, gouaches, dessins par Paul Cézanne, André Derain, Raoul Dufy, Roger de La Fresnaye, Juan Gris, Marie Laurencin, Henri Matisse, Camille Pissarro, Odilon Redon, Georges Rouault, Henri Rousseau, A. Dunoyer de Segonzac, provenant de la Collection John Quinn, Hôtel Drouot, CP : Bellier, E : Hessel. Moderne Imprimerie. PV : D149E3 4.*
- [pas de Lugt] 1927-05-19 à 1927-05-20, *Poteries de l'Amérique précolombienne : Art primitif africain et océanien : masques, statuettes, fétiches, etc., Hôtel Drouot, CP : Flagel, E : Portier. Imprimerie Lahure. PV : D141E3 15.*
- [pas de Lugt] 1927-06-30, *Art précolombien : poteries du Pérou, du Vénézuéla, de la Colombie, du Costa Rica, du Nicaragua, et du Mexique, Étoffes du Pérou, pierres sculptées, amulettes et bijoux : Art africain et océanien, statuettes, masques et fétiches, Collection de coupes du Kassaï, Hôtel Drouot, CP : Flagel, E : Portier. Imprimerie Lahure. PV : D141E3 15.*
- [pas de Lugt] 1927-12-17 à 1927-12-21, *Art Précolombien. Poteries du Mexique, du Costa-Rica de la Colombie et du Pérou. Étoffes du Pérou. Pierres sculptées. Amulettes et bijoux. Art africain et art-océanien, statuettes, masques et fétiches, Hôtel Drouot, CP : Flagel, E : Portier. Imprimerie Lahure. PV : D141E3 15.*
- [pas de Lugt] 1928-05-09 à 1928-05-11, *Collection Walter Bondy. Céramique Chinoise, Han, Tang, Song, Yuen, Ming, Kangbi, Kienlong. Collection de statuettes en bronze doré, wei, tang, ming. Sculptures en Pierre et en Bronze. Art Cham, Art Khmer. Paravent japonais, estampes chinoises. Arts précolombiens. Poteries, pierres sculptées, bois et étoffes de l'Amérique du Nord, Mexique, Costa-Rica et Pérou. Arts océaniens, pierres et bois sculptés, Statuettes, Fétiches et Masques. Nouvelle Guinée, Nouveau Mecklembourg, Nouvelle Poméranie, Nouvelle-Calédonie, Iles Marquises, Nouvelle-Zélande, Ile de Pâques, etc. Arts Africains, sculptures en bois et en ivoire, etc., Hôtel Drouot, CP : Lair-Dubreuil, E : Portier. Imprimerie Lahure. PV : D42E3 161.*
- [pas de Lugt] 1928-05-21 à 1928-05-22, *Arts du Pérou précolombien : collection Edmond Haenflin (première vente), poteries Nazca, Recuay, Chiclayo, Cuzco, etc. ; bois sculptés ; vases en argent ; fétiches en or, argent et bronze ; armes couteaux en bronze ; colliers ; instruments de musique ; importante momie dans son manteau de plumes, collection d'étoffes, Hôtel Drouot, CP : Flagel, E : Portier. Imprimerie Lahure. PV : D141E3 15.*
- [pas de Lugt] 1928-11-13 à 1928-11-14, *Arts du Mexique Précolombien, céramiques mixtèque, zapotèque, aztèque, etc., Pierres dures, masques, vases, fétiches et colliers en jadéite, albatre et obsidienne, Pierres sculptées maya et nabua, Bijoux en or : Civilisation Zapotèque et Aztèque, Hôtel Drouot, CP : Lair-Dubreuil, E : Portier. Imprimerie Lahure. PV : D42E3 162.*

- [pas de Lugt] 1929-01-30, *Collection Pierre Loti. Objets d'art et meubles de la Chine provenant du palais impérial. Art océanique, île de Pâques, îles Marquises, Nouvelle-Calédonie. Sculpture Mexicaine*, Hôtel Drouot, CP : Lair-Dubreuil, E : Portier. Imprimerie Lahure. PV : D42E3 163.
- [pas de Lugt] 1929-04-29 à 1929-04-30, *Arts du Mexique Précolombien, céramiques mixtèque, zapotèque, aztèque, etc., Pierres dures et Pierres sculptées, Art du Pérou précolombien appartenant à M. le Professeur Gaffron, Céramiques nazca, chimu, inca, etc., bois sculptés et os, étoffes, etc.*, Hôtel Drouot, CP : Lair-Dubreuil et Flagel, E : Portier. Imprimerie Lahure. PV : D42E3 163.
- [pas de Lugt] 1929-06-21, *Catalogue des tableaux et dessins par J.-A.-D. Ingres composant la collection de Monsieur Henry Lapauze et dont la vente aux enchères publiques, après décès, aura lieu...*, Hôtel Drouot, CP : Lair-Dubreuil et Warin, E : Hessel et Féral. Imprimerie Lahure. PV : D42E3 164.
- [pas de Lugt] 1929-12-02 à 1929-12-03, *Appartenant à divers Amateurs. Art précolombien, belle suite de poteries péruviennes de Nazca, tapisseries, bois, etc., Colombie – Costa-Rica – Mexique, poteries, pierres sculptées, bijoux en or, Art Africain, Congo Portugais, Congo Belbe, Congo Français, Art Océanien Nouvelle Calédonie, Nouvelles Hébrides, Amirauté, Salomon, belles et importantes statues des Aniwas, etc.*, Hôtel Drouot, CP : Flagel et Aulard, E : Portier. Imprimerie Lahure. PV : D141E3 16.
- [pas de Lugt] 1930-05-30 à 1930-05-31, *Arts primitifs. Afrique, fétiches et masques en bois sculpté, objets en ivoire, métaux divers, poteries, instruments de musique, étoffes. Océanie, fétiches, masques, casse-tête, tiki, tapa. Amérique précolombienne. Poteries, pierres sculptées, objets en or, livres sur les arts, objets divers, etc.*, Hôtel Drouot, CP : Flagel, E : Portier. Imprimerie Lahure. PV : D141E3 16.
- [pas de Lugt] 1931-07-02 à 1931-07-03, *Collection André Breton et Paul Eluard. Sculptures d'Afrique, d'Amérique, d'Océanie*, Hôtel Drouot, CP : Bellier, E : Ratton, Carré et Keller. Impression de Coulouma, d'Argenteuil, pour le texte ; Établissements Vigier et Brunissen à Paris, pour les planches. PV : D149E3 6.
- [pas de Lugt] 1932-03-16 à 1932-03-17, *Objets d'art : appartenant I) à Monsieur E. V. Afrique et Océanie. Masques et Fétiches en bois sculpté ou bronze. Amérique, Mexique, Costa Rica, Pérou, pierres dures, bois et bronzes, poteries précolombiennes. Objets d'art d'Extrême-Orient, Céramiques de la Chine, poteries japonaises, laques du Japon, netsuke, ivoires chinois, bronzes et émaux cloisonnés. II) appartement à Monsieur L. Objets d'art d'Extrême-Orient, Poteries de fouille de la Chine, Han, Tang, Song,*

Ming, Fouilles de Than-Hoa, bois sculptés, Laques, Ivoires, Pierres dures. Sculptures du Cambodge et de la Chine, Art Khmer, bronzes du Thibet, du Siam et de la Chine, Émaux cloisonnés, Peintures, Étoffes et Tapis, Hôtel Drouot, CP : Flagel, E : Portier. Imprimerie Lahure. PV : D141E3 17.

[pas de Lugt] 1932-06-22, *Vente de sculptures anciennes d'Afrique, d'Amérique et d'Océanie provenant en majeure partie de deux importantes collections étrangères*, Hôtel Drouot, CP : Bellier, E : Ratton et Carré. [imprimeur non précisé]. PV : D149E3 7.

[pas de Lugt] 1934-05-23 à 1934-05-25, *Appartenant à divers Amateurs. Céramiques de la Chine des Dynasties Tang, Song, Yuen, Ming. Belles porcelaines de la famille verte, époque Kangbi. Poteries du Japon, Chawan, bois sculptés chinois des dynasties Yuen et Ming, laques du Japon, netsuke, ivoires et pierres dures de la Chine, sculptures d'art indou, cham, khmer et chinois, armes malaises, peintures chinoises et tibétaines, étoffes coptes, kosseu chinois, tapis indo-persans, tapis chinois, meubles, armoires chinoises et siamoises, paravents incrustés, etc., vitrines. Arts primitifs, Afrique, Océanie, Amérique centrale. Belle suite d'objets mexicains précolombiens, poteries, pierres sculptées, pierres dures*, Hôtel Drouot, CP : Ader, E : Portier. Imprimerie Lahure. PV : D42E3 173.

[pas de Lugt] 1936-06-22, *Collection de Monsieur F. B. H... Arts primitifs, Afrique et Océanie. Collection de Monsieur H... Ornements en or, Colombie pré-colombien. Collection de Monsieur D. de la N... Céramiques et étoffes anciennes du Maroc. Appartement à Monsieur le Comte D... Tapis d'Orient et d'Extrême-Orient*, Hôtel Drouot, CP : Ader, E : Portier. Imprimerie Lahure. PV : D42E3 177.

[pas de Lugt] 1939-03-27 à 1939-03-28, *Arts primitifs. Afrique : objets en argent, statuettes en bois sculpté, panneau de case provenant du Palais de Béhanzin (Abomey, 1894). Amérique : statuettes, urnes funéraires, fétiches en pierre sculptée (grès ou jade) et poterie, Mexique, Costa Rica, Colombie, Pérou, Précolombien. Océanie : herminette et pierres de haches. Pièces de fouilles européennes. Livres sur l'Art Précolombien en Amérique Centrale. Extrême-Orient : céramique de la Chine des dynasties Han, Tang, Song, Yuen, Ming et Tsing, bois, laques, bronzes, pierres dures, importante suite de sculptures cambodgiennes, siamoises et chinoises, art khmer, paravent en laque de Coromandel, peintures, paravents japonais, étoffes brodées et brochées, etc.*, Hôtel Drouot, CP : Dubourg et Ader, E : Portier. Imprimerie Lahure. PV : D42E3 183.

BIBLIOGRAPHIE SECONDAIRE

OUVRAGES ET ARTICLES

- ABÉLÈS, Luce, « Naissance des Arts incohérents ; une conjoncture favorable », *in Arts incohérents, académie du dérisoire*, cat. exp., Paris, musée d'Orsay, du 25 février au 31 mai 1992, Paris, RMN, 1992, p. 14-35.
- ACCOMINOTTI, Fabien, *Le marché de la peinture moderne à Paris, 1900-1930 : une affaire en termes de sociologie économique*, thèse de doctorat en sociologie sous la dir. de P.-M. Menger, École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2010.
- AGULHON, Maurice, *Les Quarante-huitards*, Paris, Gallimard/Julliard, coll. « Folio histoire », 1992 (1^{re} éd. 1975).
- AITKEN, Geneviève, et DELAFOND, Marianne, *La collection d'estampes japonaises de Claude Monet*, Lausanne, La Bibliothèque des arts, 2007 [1^{re} éd. 2003].
- AKERLOF, George, « The market for lemons : quality uncertainty and the market mechanism », *Quarterly Journal of Economics*, vol. 84, 1970, p. 488-500.
- ANGRAND, Pierre, *Le Comte de Forbin et le Louvre en 1819*, Lausanne, La Bibliothèque des Arts, 1972.
- APPADURAI, Arjun (dir.), *The Social Life of Things : Commodities in Cultural Perspective*, Cambridge, Cambridge University Press, 1986.
- ARPIN, Stéphane, « Des Savoyards à Paris : les cols rouges de l'Hôtel Drouot. Essor et disgrâce d'un monopole de métier », *Terrain*, n° 55, 2010, p. 128-145.
- ARQUIE-BRULEY, Françoise, « Debruge-Duménil (1788-1838) et sa collection d'objets d'art », *Annali della Scuola normale superiore di Pisa, Classe di lettere e filosofia*, III^e série, 1990, n° 20, p. 211-248.
- ASHENFELTER, Orley, et GRADY, Karthryn, « Auctions and the Price of Art », *Journal of Economic Literature, American Economic Association*, vol. 41 (3), 2003, p. 763-787.
- ASSOULINE, Pierre, *L'homme de l'art. D.-H. Kahnweiler, 1884-1979*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1989.
- AUBRY, G.-Jean, *Eugène Boudin*, Neuchâtel, éditions Ides et Calendes, 1977 [1968].
- AUDUC, Arlette, et CORNU, Marie, « Bilan critique de la loi du 30 mars 1887 », *in 1913. Genèse d'une loi sur les monuments historiques*, Paris, La Documentation française, 2013, coll. « Travaux et documents », p. 47-55.
- BADY, Jean-Pierre, et al. (dir.), *1913. Genèse d'une loi sur les monuments historiques*, Paris, La Documentation française, coll. « Travaux et documents », 2013.
- BAILLY-HERZBERG, Janine (éd.), *Correspondance de Camille Pissarro*, 5 vol., Paris, Éditions du Valhermeil, 1980.

- BAILLY-HERZBERG, Janine (éd.), *Mon cher Pissarro, Lettres de Ludovic Piette à Camille Pissarro*, Paris, Éditions du Valhermeil, 1985.
- BALDASARRE, María Isabel, « Receptión e impacto de las artes plásticas francesas en la Argentina », in ARTUNDO, Patricia M. (dir.), *El arte francés en la Argentina, 1890-1950*, Buenos Aires, Fundación Espigas, 2004, p. 15-30.
- BARBILLON, Claire, « BLANC, Charles », *Dictionnaire critique des historiens de l'art*, <https://www.inha.fr/fr/ressources/publications/publications-numeriques/dictionnaire-critique-des-historiens-de-l-art/blanc-charles.html>, consulté le 03/01/2018.
- BARIDON, Laurent, et GUÉDRON, Martial, *L'art et l'histoire de la caricature*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2006.
- BAUMOL, William, « Unnatural Value : or Art Investment as Floating Crap Game », *The American Economic Review*, vol. 76, n° 2, 1986, p. 10-14.
- BAYER, Thomas M., et PAGE, John R., *The Development of the Art Market in England : Money as Muse, 1730-1900*, Londres, Pickering & Chatto, 2011.
- BAYSER, Patrick de, *Le Piéton de Drouot, les enchères de A à Z*, Paris, Éditions Le Passage, coll. « La petite colle », 2009.
- BAXANDALL, Michael, *Painting and Experience in Fifteenth Century Italy. A Primer in the Social History of Pictorial Style*, Oxford, Oxford University Press, 1972, trad. *L'Œil du Quattrocento. L'usage de la peinture dans l'Italie de la Renaissance*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Histoires », 1985.
- BECKER, Howard S., *Art Worlds*, Berkeley, The University of California Press, 1982, trad. *Les mondes de l'art*, Paris, Flammarion, 2010 (1^{re} éd. 1988).
- BEDAUX, Lisanne, « Het verlies van de Hobbema van Steengracht uit het Nederlands openbaar kunstbezit en de vervreemdingsregeling van de nieuwe Erfgoedwet », mémoire à l'Université Utrecht, sous la direction de Sven Dupré, 2017.
- BEHAGHEL, Luc, *Lire l'économétrie*, Paris, La Découverte, coll. « Repères », 2006.
- BENAÏM, Laurence, *Marie Laure de Noailles. La vicomtesse du bizarre*, Paris, Bernard Grasset, 2001.
- BÉNÉZIT, Emmanuel (dir.), *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays, par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers*, Paris, Gründ, 1999 [1^{re} éd. 1911], 14 vol., <http://www.oxfordartonline.com/page/benezit-history/benezit-history->, consulté le 20/04/2018.
- BENHAMOU, Françoise, MOUREAU, Nathalie et SAGOT-DUVAUROUX, Dominique, *Les Galeries d'art contemporain en France : portrait et enjeu dans un marché mondialisé*, Paris, La Documentation française, 2001.
- BERGER, Suzanne, *Notre première mondialisation. Leçons d'un échec oublié*, Paris, Le Seuil, 2003.

- BERNAL RODRIGUEZ, Vanessa, *Existe-t-il une évolution dans l'organisation des expositions sur l'Amérique latine à Paris entre 1900 et 2006 ? D'après une étude des archives d'exposition*, mémoire de master, École du Louvre, 2006.
- BERTINET, Arnaud, *Les musées de Napoléon III, Une institution pour les arts (1849-1872)*, Paris, Mare et Martin, 2015.
- BESSY, Christian, et CHATEAURAYNAUD, Francis, *Experts et faussaires. Pour une sociologie de la perception, 2^e édition augmentée d'une postface*, Paris, Éditions Petra, coll. « Pragmatismes », 2014.
- BIERBRIER, Morris L., DAWSON, Warren R., et UPHILL, Éric P., *Who Was Who in Egyptology. A Biographical Index of Egyptologists; of Travellers, Explorers, and Excavators in Egypt; of Collectors and Dealers in Egyptian Antiquities; of Consuls, Officials, Authors, Benefactors, and others whose names occur in the Literature of Egyptology, from the year 1500 to the present day, but excluding persons now living*, Londres, The Egypt Exploration Society, 2012 (1^{re} éd. 1995).
- BIGORNE, Régine, « Une politique éditoriale » in *Gérôme & Goupil, art et entreprise*, Bordeaux, musée Goupil du 12 octobre 2000 au 14 janvier 2001, New York, Dahesh Museum of Art du 6 février au 5 mai 2001, Pittsburgh, The Frick Art & Historical Center du 7 juin au 12 août 2001, LAFONT-COUTURIER, Hélène (dir.), Paris, RMN, 2000, p. 77-91.
- BIHL, Laurent, « Jules Roques (1850-1909) et *Le Courrier français* », *Histoires littéraires*, vol. XII, n° 45, janvier-février-mars 2011, p. 43-68.
- BIRO, Yaëlle, *Transformation de l'objet ethnographique africain en objet d'art. Circulation, commerce et diffusion des œuvres africaines en Europe occidentale et aux États-Unis, des années 1900 aux années 1920*, thèse de doctorat sous la dir. de Philippe Dagen, Université Paris-I Panthéon-Sorbonne, 2010.
- BIRO, Yaëlle, « African arts between curios, antiquities, and avant-garde at the Maison Brummer, Paris (1908-1914) », *Journal of Art Historiography* 12, 2015, p 1-15.
- BIRO, Yaëlle, « Avant Charles Ratton. Commerce et diffusion des arts africains des années 1900 aux années 1920 », in *Charles Ratton, l'invention des arts « primitifs »*, cat. exp., Paris, Musée du Quai Branly, 25 juin-22 septembre 2013, DAGEN, Philippe, et MURPHY, Maureen (dir.), Paris, Skira, 2013, p. 42-57.
- BIRO, Yaëlle, *Fabriquer le regard – Marchands, réseaux et objets africains à l'aube du XX^e siècle*, Paris, Les presses du réel, 2018.
- BOIME, Albert, « Les hommes d'affaires et les arts en France au XIX^e siècle », *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*, 28, 1979, p. 70-75.
- BOISSET, Olivier, « Les antiques du comte James-Alexandre de Pourtalès-Gorgier (1776-1855) : une introduction » in PRETI-HAMARD Monica et SÉNÉCHAL Philippe (dir.), *Collections et marché de l'art en France 1789-1848*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2005, p. 187-206.

- BODELSEN, Merete, « Early Impressionist Sales 1874-94 in the Light of Some Unpublished "Procès-Verbaux" », *The Burlington Magazine*, Vol. 110, No. 783, Juin 1968, p. 330-349.
- BODELSEN, Merete, « Gauguin, the collector », *The Burlington Magazine*, vol. 112, no. 810, Septembre 1970, p. 88-615.
- BOLTANSKI, Luc, et ESQUERRE, Arnaud, *Enrichissement. Une critique de la marchandise*, Paris, Gallimard, coll. « NRF Essais », 2017.
- BOLTANSKI, Luc, et THÉVENOT, Laurent, *De la justification. Les économies de la grandeur*, Paris, Gallimard, coll. « NRF Essais », 1991.
- BONNAIN, Rolande, *L'empire des masques. Les collectionneurs d'arts premiers aujourd'hui*, Paris, Stock, coll. « Un ordre d'idées », 2001.
- BOTTERI CARDOSO, Vittoria, *Pasini*, Gênes, Sagep Editrice, 1991.
- BOUILLON, Jean-Paul, « Sociétés d'artistes et institutions officielles dans la seconde moitié du XIX^e siècle », *Romantisme*, n° 54, 1986, p. 89-113.
- BOURDIEU, Pierre, « Un acte désintéressé est-il possible ? » in BOURDIEU, Pierre, *Raisons pratiques. Sur la théorie de l'action*, Paris, Seuil, 1996 [1^{re} éd. 1994], p. 149-167.
- BOURDIEU, Pierre, *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Éditions du Seuil, 1998 (1^{re} éd. 1992).
- BOUVIER, Jean, *Le Krach de l'Union générale (1878-1885)*, Paris, Presses universitaires de France, 1960.
- BROC, Numa, *Dictionnaire des Explorateurs français du XIX^e siècle, Afrique*, Paris, CTHS, 1988.
- BROWN, Timothy Richard, « The Politization of the Paris Auction Marketplace, 1789-1848 », in PRETI-HAMARD, Monica, et SÉNÉCHAL, Philippe (dir.), *Collections et marché de l'art en France 1789-1848*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2005, p. 47-55.
- BUELENS, Natalie, et GINSBURGH, Victor, « Revisiting Baumol's Art as floating crap game », *European Economic Review* n° 37, 1993, p. 1351-1371.
- CALLON, Michel, « Introduction : the embeddedness of economic markets in economics », in CALLON, Michel, *The laws of the Markets*, Hoboken, Wiley-Blackwell, coll. « Sociological Review Monographs », 1998, p. 1-57.
- CALLON, Michel, *L'emprise des marchés. Comprendre leur fonctionnement pour pouvoir les changer*, Paris, Éditions La Découverte, 2017, p. 32.
- CAMFIELD, William A., CALTÉ, Beverley, CLEMENTS, Candace, et PIERRE, Arnaud, *Francis Picabia catalogue raisonné, volume I 1898-1914*, Bruxelles, Mercatorfonds, 2014.
- CASTELLUCCIO, Stéphane, *Le goût pour les porcelaines de la Chine et du Japon à Paris aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Saint-Rémy-en-l'Eau, Monelle Hayot, 2013.
- CASTERAS, Susan P., et DENNEY, Colleen, *The Grosvenor Gallery*, New Haven, Yale University Press, 1996.

- CATE, Phillip Dennis, « Japanese Influence on French Prints 1883-1910 », in WEISBERG, Gabriel P., et al. (dir.), *Japonisme : Japanese influence on French art, 1854-1910*, Cleveland, Cleveland Museum of Art, 1975, p. 53-67.
- CATTERSON, Lynn, *Finding, Fixing, Faking, Making : Supplying Sculpture in '400 Florence*, Todi, Casa Editrice Ediart, 2014.
- CAZAUMAYOU, Sophie, *Objets d'Océanie. Regards sur le marché de l'art primitif en France*, Paris, L'Harmattan, coll. « Mondes océaniens », 2007.
- CHAGNON-BURKE, Véronique, « Rue Laffitte : Looking at and Buying Contemporary Art in Mid-Nineteenth-Century Paris », *Nineteenth-Century Art Worldwide*, vol. 11, Issue 2, Summer 2012.
- CHARLE, Christophe, *Histoire sociale de la France au XIX^e siècle*, Paris, Éditions du Seuil, 1991.
- CHARLE, (Christophe (dir.), *Théâtres en capitales. Naissance de la société du spectacle à Paris, Berlin, Londres et Vienne 1860 – 1914*, Paris, Albin Michel, Bibliothèque Histoire, 2008.
- CHARPY, Manuel, *Le théâtre des objets. Espaces privés, culture matérielle et identité bourgeoise, Paris, 1830-1914*, thèse de doctorat en histoire sous la dir. de J.-L. Pinol, Université François Rabelais de Tours, 2010, 2 vol.
- CHARPY, Manuel, « L'objet et ses horizons : la fabrique des objets exotiques à Paris et New York au XIX^e siècle », *Material Culture Review / Revue de la culture matérielle*, 79, printemps 2014, p. 24-45.
- CHAUDONNERET, Marie-Claude, *La Peinture Troubadour. Deux artistes lyonnais, Pierre Revoil (1776-1842), Fleury Richard (1777-1852)*, Paris, Arthena, 1980.
- CHAUDONNERET, Marie-Claude, *L'État et les artistes. De la Restauration à la monarchie de Juillet (1815-1833)*, Paris, Flammarion, 1999.
- CHAUDONNERET, Marie-Claude, « Le "romantisme" au Salon. Définition par la critique contemporaine 1822-1827 », in ALLARD, Sébastien (dir.), *Paris 1820. L'affirmation de la génération romantique*, Berne, Peter Lang, 2005, p. 131-151.
- CHAUDONNERET, Marie-Claude, « La politique artistique de la Restauration », in MOLLIER, Jean-Yves, REID, Martine et YON, Jean-Claude (dir.), *Repenser la Restauration*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2005, p. 145-150.
- CHAUDONNERET, Marie-Claude, « Les artistes vivants au Louvre (1791-1848) : du musée au bazar » in KEARNS, James, et VAISSE, Pierre (dir.), « *Ce Salon à quoi tout se ramène* ». *Le Salon de peinture et de sculpture, 1791-1890*, Berne, Peter Lang, 2010, p. 7-22.
- CLAASS, Victor, *Julius Meier-Graefe contre l'impressionnisme*, thèse de doctorat sous la dir. de Barthélémy Jobert, Université Paris-Sorbonne, 2017.
- COHEN, Rachel, *Bernard Berenson : A Life in the Picture Trade*, Yale, Yale University Press, 2013.

- COIGNARD, Jérôme, « Jules Maciet, le vertige des images », <http://madparis.fr/francais/bibliotheque/actualites-583/expositions-terminees/presentation-2742>, consulté le 14/04/2018.
- CONKLIN, Alice L., *Exposer l'humanité, race, ethnologie et empire en France (1850-1950)*, Paris, Publications Scientifiques du Muséum national d'Histoire naturelle, 2015.
- COUDOUNARIS, Aristides, COUDOUNARIS, Maro, *The Collection : Pierides Museum. Laiki Group Cultural Centre*, Laliki, Pierides Museum, 2002.
- COURMONT, E., *Histoire et technique de la photogravure*, Paris, Gauthier-Villars, 1947.
- CRAS, Sophie, « How to Sell the Bearskin. An Early Case of Art Speculation », *Texte zur Kunst*, vol. 24, n° 93, mars 2014, p. 96-107.
- DAGEN, Philippe, « Vie de Charles Ratton », in *Charles Ratton, l'invention des arts « primitifs »*, cat. exp., Paris, Musée du Quai Branly, 25 juin-22 septembre 2013, DAGEN, Philippe, et MURPHY, Maureen (dir.), Paris, Skira, 2013, p. 10-39.
- DAGEN, Philippe, « Ratton, objets sauvages », in *Charles Ratton, l'invention des arts « primitifs »*, cat. exp., Paris, Musée du Quai Branly, 25 juin-22 septembre 2013, DAGEN, Philippe, et MURPHY, Maureen (dir.), Paris, Skira, 2013, p. 118-147.
- DAVENPORT, Nancy, « Armand Auguste Deforge, an Art dealer in the nineteenth century in Paris », *Gazette des Beaux-Arts*, février 1983, p. 81-88.
- DAVID, Géraldine, « Is Art Really a Safe Haven? Evidence from the French Art Market During WW1 », Working Paper CEB-14_025, Université Libre de Bruxelles, 2014.
- DAVID, Géraldine, *Art as an Investment : A Historical Perspective*, thèse de doctorat en économie, sous la dir. de K. Oosterlinck et L. Renneboog, Solvay Brussels School et Tilburg University, 2016.
- DEBRIX, Jean R., *La « fée du sourire » et son palais des mille et une merveilles, La Vie en Alsace*, n° 9, septembre 1935, accessible en ligne : http://wintzenheim3945.free.fr/E05E_Langweil_Debrix/E05E_Langweil_Debrix.htm, consulté le 26/06/2018.
- DEBROUX, Tatiana, BROGNIEZ, Laurence, DECROLY, Jean-Michel, et LOIR, Christophe, « La dramatique histoire de Léon et Camille. Essai de géographie littéraire le long des boulevards bruxellois », *Brussel Studies*, n° 92, 19 octobre 2015, p. 1-6.
- DELAPLANCHE, Jérôme, *Un tableau n'est pas qu'une image. La reconnaissance de la matière de la peinture en France au XVIII^e siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Art et société », 2016.
- DELÉAN, Michel, *Adjugé, volé. Chronique d'un trafic à Drouot*, Paris, Max Milo, coll. « Essais-Documents », 2011.

- DERLON, Brigitte, et JEUDY-BALLINI, Monique, *La passion de l'art primitif. Enquête sur les collectionneurs*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines », 2008.
- DIAS, Nélia, *Le Musée d'Ethnographie du Trocadéro, 1878-1907. Anthropologie et muséologie en France*, Paris, Éditions du CNRS, 1991.
- DION-TENENBAUM, Anne, « Les marchands de curiosités à travers les achats du Garde-Meuble sous la monarchie de Juillet », in PRETI-HAMARD, Monica, et SÉNÉCHAL, Philippe (dir.), *Collections et marché de l'art en France 1789-1848*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2005, p. 229-241.
- DISTEL, Anne, *Les collectionneurs des impressionnistes. Amateurs et marchands*, Paris, La Bibliothèque des Arts, 1989.
- DISTEL, Anne, et MONNERET, Sophie, *L'Impressionnisme et son époque*, Paris, Robert Laffont, 1988, 2 vol.
- DOMINICÉ, Christian, *La notion du caractère ennemi des biens privés dans la guerre sur terre*, Genève/Paris, Droz/Minard, 1961.
- DORIGNY, Marcel et al., *Grand Atlas des empires coloniaux. Premières colonisations, empires coloniaux, décolonisations. xv^e-xx^e siècles*, Paris, Éditions Autrement, 2015.
- DUCHEMIN, J.-L., *Le Droit de suite des artistes*, Paris, Sirey, 1948.
- DUCLOT, Carole, « Les prémices de l'archéologie mexicaine en France : un musée américain au Louvre en 1850 », *Bulletin monumental*, tome 151, n° 1, 1993, p. 115-119.
- DURAND-RUEL GODFROY, Caroline, *Correspondance de Renoir et Durand-Ruel 1881-1906*, Lausanne, La Bibliothèque des Arts, 1995.
- DURET-ROBERT, François, *Droit du marché de l'art*, Paris, Dalloz, coll. « Dalloz action », 2010.
- DURAND-RUEL, Paul-Louis, et DURAND-RUEL, Flavie, « Paul Durand-Ruel (1831-1922), un portrait » in *Paul Durand-Ruel, le pari de l'impressionnisme*, cat. exp., Paris, Musée du Luxembourg du 9 octobre 2014 au 8 février 2015, Londres, National Gallery, du 4 mars au 31 mai 2015, Philadelphie, Philadelphia Museum, du 24 juin au 13 septembre 2015, PATRY, Sylvie (dir.), Paris, RMN, 2014, p. 28-45.
- EDWARDS, JoLynn, *Alexandre-Joseph Paillet. Expert et marchand de tableaux à la fin du xviii^e siècle*, Paris, Arthena, 1996,
- ÉMILE-MÂLE, Gilberte, et BERGEON LANGLE, Ségolène, *Pour une histoire de la restauration des peintures en France*, Paris, Somogy Éditions d'Art, 2008.
- ETIENNE, Noémie, « Un "artiste connaisseur" ? L'expertise du restaurateur dans l'institution muséale à la fin du xviii^e siècle », *Revue de synthèse*, tome 132, 6^e série, n° 1, 2011, p. 75-91.
- FERRIER, Jean-Louis, et MONNERET, Sophie (dir.), *L'aventure de l'art au xix^e siècle*, Paris, Hachette Livre / Éditions du Chêne, 2008.

- FORTIS, Élisabeth, « L'intervention du droit pénal dans la loi du 31 décembre 1913 », in *1913. Genèse d'une loi sur les monuments historiques*, Paris, La Documentation française, 2013, p. 248-254.
- FOUCART, Bruno, *Le renouveau de la peinture religieuse en France (1800-1860)*, Paris, Arthena, 1987.
- FOX, Abram, et LINCOLN, Matthew, « The Temporal Dimensions of the London Art Auction, 1780-1835 », *British Art Studies*, no. 4, 2016.
- FREDERICKSEN, Burton, « La collection d'un marchand se transforme en musée. La donation de Thomas Henry à la ville de Cherbourg en 1831-1835 », *Revue du Louvre. La revue des musées de France*, février 2011, n° 1, p. 83-95.
- FREIDSON, Eliot, *Profession of medicine. A study of the sociology of applied knowledge*, New York, Dodd, Mead & C°, 1970, trad. *La profession médicale*, Paris, Payot, 1984.
- FRIESTEDT, Cédric, « Gaston Migeon et les Arts asiatiques », mémoire de l'École du Louvre, Paris, 2004.
- GABORIAUX, Chloé, *La République en quête de citoyens. Les républicains français face au bonapartisme rural (1848-1880)*, Paris, Les Presses de Sciences Po, coll. « Fait politique », 2010.
- GADY, Éric, « Les égyptologues français au XIX^e siècle : quelques savants très influents », *Revue d'histoire du XIX^e siècle*, n° 32, 2006/1, p. 41-62.
- GAËTAN, Isabelle, et NONNE, Monique, « Chronologie. Paul Durand-Ruel et les impressionnistes », in *Paul Durand-Ruel, le pari de l'impressionnisme*, cat. exp., Paris, Musée du Luxembourg du 9 octobre 2014 au 8 février 2015, Londres, National Gallery, du 4 mars au 31 mai 2015, Philadelphie, Philadelphia Museum, du 24 juin au 13 septembre 2015, PATRY, Sylvie (dir.), Paris, RMN, 2014, p. 194-214.
- GALLET, Michel, « La maison de Madame Vigée-Lebrun, rue du Gros-Chenet », *Gazette des Beaux-Arts*, 1960, p. 275-284.
- GÄNGER, Stéphanie, *Relics of the Past ; The Collecting and Study of pre-Columbian Antiquities*, Oxford, Oxford University Press, 2014.
- GARCIN, F., « Un notable français du Caire à la fin du XIX^e siècle », *Revue des mondes musulmans et de la Méditerranée*, 30, 1980, p. 71-99.
- GEE, Malcolm, *Dealers, Critics and Collectors of Modern Painting : Aspects of the Parisian Art Market between 1910 and 1930*, New York, Garland Pub., 1981.
- GEORGEL, Chantal, *Millet*, Paris, Citadelles et Mazenod, 2014.
- GÉRARD-POWELL, Véronique, et RESSORT, Claudie, « Velázquez en el mercado del arte francés en el siglo XIX : el repertorio de Louis Soullié y la colección Lapeyrière », in PÉREZ SANCHEZ, Alfonso E. (dir.), *In Sapientia libertas, escritos en homenaje al profesor Alfonso E. Pérez Sánchez*, Madrid-Séville, Museo Nacional del Prado, 2007, p. 664-667.

- GERVAIS, Thierry, *L'Illustration photographique. Naissance du spectacle de l'information (1843-1914)*, thèse de doctorat d'histoire et civilisations, sous la dir. de Christophe Prochasson et André Gunthert, École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2007.
- GIRARD, René, *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Paris, Fayard, 2011 [1961].
- GLORIEUX, Guillaume, *À l'enseigne de Gersaint : Edme-François Gersaint, marchand d'art sur le Pont Notre-Dame, 1694-1750*, Seyssel, Champ Vallon, coll. « Époques », 2002.
- GODDEERIS, Ingrid, « La contribution de Léon Gauchez dans la constitution, valorisation et diffusion de la collection de tableaux de John Waterloo Wilson », *Cahiers Bruxellois – Brusselse Cahiers*, 2016/1 (XLVIII), p. 41-81.
- GOETZMANN, William, « Accounting for Taste : Art and the Financial Markets Over Three Centuries », *The American Economic Review*, vol. 83, no. 5, 1993, p. 1370-1376.
- GONZALEZ-QUIJANO, Lola, *Capitale de l'amour. Filles et lieux de plaisir à Paris au XIX^e siècle*, Paris, Éditions Vendémiaire, 2015.
- GRAN-AYMERICH, Ève, *Les chercheurs du passé (1798-1944). Aux sources de l'archéologie*, Paris, CNRS Éditions, 2001 (1^{re} éd. 1998).
- GRANGER, Catherine, *L'empereur et les arts : la liste civile de Napoléon III*, Paris, École nationale des Chartes, 2005.
- GRATE, Pontus, *Deux Critiques d'art à l'époque romantique : Gustave Planche et Théophile Thoré*, Stockholm, Almqvist & Wiksell, 1959.
- GREEN, Nicholas, « Dealing in Temperaments : Economic Transformation of the Artistic Field in France During the Second Half of the Nineteenth Century », *Art History*, vol. 10, n° 1, mars 1987, p. 59-78.
- GREEN, Nicholas, « Circuits of Production, Circuits of Consumption : The Case of Mid-Nineteenth-Century French Art Dealing », *Art Journal*, vol. 48, no. 1, 1989, p. 29-34.
- GROJNOWSKI, Daniel, « Une avant-garde sans avancée. Les "Arts incohérents", 1882-1889 », *Actes de la recherche en sciences sociales*, 40, 1, 1981, p. 73-78.
- GRONIER, Caroline, « Léon Parvillée : dialogue entre architecture et arts décoratifs », *Livraisons de l'histoire de l'architecture*, 17, 2009, p. 1-11.
- GRIVEL, Marianne, *Le Commerce de l'estampe à Paris au XVII^e siècle*, Genève, Paris, Droz, coll. « Histoire et civilisation du livre », 1986.
- GRUNNE, Bernard de, *Bela Hein, grand initié des ivoires Lega*, Paris, Adam Biro, 2001.
- GUERDAT, Pamela, « "Lutter contre l'oubli". Le testament d'Alfred Chauchard », *La revue des musées de France*, vol. 4, 2015, p. 79-89.
- GUICHARD, Charlotte, *Les amateurs d'art à Paris au XVIII^e siècle*, Seyssel, Champ Vallon, coll. « Époques », 2008.

- GUICHARD, Charlotte, « La signature dans le tableau aux XVII^e et XVIII^e siècles : identité, réputation et marché de l'art », *Sociétés et Représentations*, 2008/1, n° 25, p. 47-77.
- GUICHARD, Charlotte, « Les formes de l'expertise artistique en Europe (XIV^e siècle – XVIII^e siècle) », *Revue de synthèse*, tome 132, 6^e série, n° 1, 2011, p. 1-11.
- GUICHARD, Charlotte, « Le marché au cœur de l'invention muséale ? Jean-Baptiste-Pierre Lebrun au Louvre (1792-1902) », *Revue de synthèse*, tome 132, 6^e série, n° 1, 2011, p. 93-118.
- GUICHARD, Charlotte, « La coquille au XVIII^e siècle : un objet frontière ? », *Techniques & Culture*, 59, 2012, p. 150-163.
- GUICHARD, Charlotte, « Small Worlds. The Auction Economy in the Late Eighteenth-Century Paris Art Market », in MARCHI Neil de et RAUX Sophie, *Moving Pictures. Intra-European Trade in Images, 16th-18th centuries*, Brepols, Turnhout, 2014, p. 236-256.
- GUIGON, Catherine, *Les Cocottes, reines de Paris 1900*, Paris, Parigramme, 2012.
- HAAN, David de, « Art viewings in The Netherlands (1830-1880) and their function in the network of artists, dealers and collectors », actes du colloque international de l'European Society of Nineteenth-Century Art, *Friend or For : Art and the Market in the Nineteenth Century*, à paraître.
- HADDAD, Michèle, *Khalil-Bey, un homme, une collection*, Paris, Les Éditions de l'Amateur, 2000.
- HALTMAN, Kenneth, « Making Sense of an Unusual Contribution to Art History », introduction à René Brimo, *The Evolution of Taste in American Collecting*, Pennsylvania, University Park, The Pennsylvania State University Press, 2016 [1^{re} éd. 1938], p. 1-84.
- HANSEN, Dorothee, « Paul Durand-Ruel et l'Allemagne », in *Paul Durand-Ruel, le pari de l'impressionnisme*, cat. exp., Paris, Musée du Luxembourg du 9 octobre 2014 au 8 février 2015, Londres, National Gallery, du 4 mars au 31 mai 2015, Philadelphie, Philadelphia Museum, du 24 juin au 13 septembre 2015, PATRY, Sylvie (dir.), Paris, RMN, 2014, p. 120-133.
- HARVEY, David W., *The condition of postmodernity : an enquiry into the origins of cultural change*, Oxford, Blackwell, 1995.
- HASKELL, Francis, *Rediscoveries in Art. Some Aspects of Taste, Fashion and Collecting in England and France*, Londres, Phaidon Press, 1976, trad. *La norme et le caprice. Redécouvertes en art. Aspects du goût, de la mode et de la collection en France et en Angleterre, 1789-1914*, Paris, Flammarion, 2007 (1^{re} éd. 1986).
- HASKELL, Francis, *The Ephemeral Museum, Old Masters Paintings and the Rise of the Art Exhibition*, New Haven, Yale University Press, 2000, trad. *Le musée éphémère. Les maîtres anciens et l'essor des expositions*, Paris, Gallimard, 2002.

- HATCHUEL, Armand, « Les marchés à prescripteurs. Crise de l'échange et genèse sociale », in JACOB, Annie, et VERIN, Hélène (dir.), *L'inscription sociale du marché*, Paris, L'Harmattan, coll. « Cahiers de socio-économie », 1995, p. 205-225.
- Hayashi Tadamasu : Japonisme and Cultural Exchanges*, actes du colloque, Tokyo, Japan Women's University, 11-13 novembre 2005, Tokyo, Brücke, 2007.
- HAZAN, Éric, *L'Invention de Paris. Il n'y a pas de pas perdus*, Paris, Éditions du Seuil, 2008 [1^{re} éd. 2004].
- HEINICH, Nathalie, *La sociologie de l'art*, Paris, Éditions La Découverte, coll. « Repères », 2001.
- HEINICH, Nathalie, SCHAEFFER, Jean-Marie, et TALON-HUGON, Carole (dir.), *Par-delà le beau et le laid. Enquêtes sur les valeurs de l'art*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Æsthetica », 2014.
- HEVIA, James, « Looting Beijing : 1860, 1900 », in LIU, Lydia (dir.), *Tokens of Exchange. The Problem of Translation in Global Circulation*, Durham/Londres, Duke University Press, 1999, p. 192-213.
- HILLAIRET, Jacques, *Connaissance du vieux Paris, rive droite / rive gauche, les îles et les villages*, Paris, Éditions Payot & Rivages, 1993 (1^{re} éd. 1951).
- HIRSCHMAN, Albert Otto, *Exit, Voice and Loyalty : Responses to Decline in Firms, Organizations and States*, Cambridge, Harvard University Press, 1970.
- HITZEL, Frédéric, « Osman Hamdi Bey et les débuts de l'archéologie ottomane », *Turcica*, 42, 2010, p. 167-190.
- HITZEL, Frédéric, « Avant-propos », in *Turkophilia révélée : l'art ottoman dans les collections privées*, cat. exp., Paris, galerie Charpentier, du 19 au 23 septembre 2011, HITZEL, Frédéric (dir.), Paris, Magentacolor, 2011, p. 9-12.
- HITZEL, Frédéric, « Turkophilia : aux sources des arts turcs », in *Turkophilia révélée : l'art ottoman dans les collections privées*, cat. exp., Paris, galerie Charpentier, du 19 au 23 septembre 2011, HITZEL, Frédéric (dir.), Paris, Magentacolor, 2011, p. 13-20.
- HOWALD, Christine, « The Power of Provenance. Marketing and Pricing of Chinese Looted Art on the European Market (1860-1862) », in SAVOY, Bénédicte, GUICHARD, Charlotte, et HOWALD, Christine (dir.), *Acquiring Cultures. Histories of World Art on Western Markets*, Berlin, De Gruyter, 2018, p. 241-265.
- HOWALD, Christine, et SAINT-RAYMOND, Léa, « Tracing Dispersal : Auction Sales from the Yuanmingyuan loot in Paris in the 1860s », *Journal for Art Market Studies*, 2, 2018, <https://www.fokum-jams.org/index.php/jams/article/view/30>, consulté le 26/06/2018.
- HOWARD, Jeremy, « From print selling to picture dealing : Colnaghi 1760-2002 », in WARNER-JOHNSON, Tim, et HOWARD, Jeremy (dir.), *Colnaghi. Past, Present and Future. An Anthology*, Londres, Colnaghi, 2016, p. 2-6.

- HOWARD, Jeremy, « Colnaghi, Bernard Berenson and Mrs Gardner's first Botticelli », in WARNER-JOHNSON, Tim, et HOWARD, Jeremy (dir.), *Colnaghi. Past, Present and Future. An Anthology*, Londres, Colnaghi, 2016, p. 20-25.
- HUEMER, Christian, « Charles Sedelmeyer's theatricality : art and speculation in late 19th-century Paris », in BAKOŠ, Ján (dir.) *Artwork through the Market : The Past and the Present*, Bratislava, Slowakische Academy of Sciences 2004, p. 109-124.
- HUEMER, Christian, « Crossing Thresholds. The Hybrid Identities of Late Nineteenth-Century Art Dealers », in ANDERSON, Jaynie (dir.), *Crossing cultures. Conflict, migration and convergence*, Melbourne, The Miegunyah Press, 2009, p. 1007-1011.
- HUYGHE, René, *Le carnet de Paul Gauguin*, vol. 1, Paris, Quatre Chemins-Éditeur, 1952.
- ICHIKAWA, Yoshinori, « Le japonisme et la Société franco-japonaise de Paris », in PLAUD-DILHUIT, Patricia (dir.), *Territoires du japonisme*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, p. 117-130.
- IMAÏ-STASSART, Tomo, « Un goût d'Extrême-Orient, un regard de collectionneur de la fin du XIX^e siècle », in *Un goût d'Extrême-Orient, collection Charles Cartier-Bresson*, cat. exp., Nancy, Musée des Beaux-Arts, du 23 juin au 29 août 2011, STOULLIG, Claire (dir.), Paris, IAC Éditions d'art, 2011, p. 30-37.
- IMAÏ-STASSART, Tomo, « Philippe Burty. Le collectionneur d'art japonais », in PLAUD-DILHUIT, Patricia (dir.), *Territoires du japonisme*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, p. 79-89.
- INAGA, Shigemi, « Images changeantes de l'art japonais. Depuis la vue impressionniste du Japon à la controverse de l'esthétique orientale (1860-1940) », *JTLA (Journal of the Faculty of Letters, The University of Tokyo, Aesthetics)*, Vol. 29/30, 2004, p. 73-93.
- JARRASSÉ, Dominique, *Osiris, mécène juif, nationaliste français. Daniel Iffla (1825-1907)*, Le Kremlin Bicêtre, Éditions Esthétiques du Divers, 2009.
- JARRIGE, François, *Technocritiques, Du refus des machines à la contestation des technosciences*, Paris, La Découverte, 2014.
- JEANNENEY, Jean-Marcel, « Monnaie et mécanismes monétaires en France de 1878 à 1939 », *Observations et diagnostics économiques*, n° 24, juillet 1988, p. 5-53.
- JENKINS, Ian, « La vente des vases Durand (Paris, 1836) et leur réception en Grande-Bretagne » in LAURENS, Annie-France, et POMIAN, Krzysztof, *L'anticomanie. La collection d'antiquités aux 18^e et 19^e siècles*, Paris, École des Hautes Étude en Sciences Sociales, 1992, p. 269-278.
- JENSEN, Robert, *Marketing Modernism in Fin-de-Siècle Europe*, Princeton, Princeton University Press, 1994.
- JOHNSON, William R., *The Nineteenth Century Paintings in the Walters Art Gallery*, Baltimore, Walters Art Gallery, 1982.

- JOYEUX-PRUNEL, Béatrice, « “Les bons vents viennent de l'étranger”. L'internationalisation de l'œuvre et de la gloire de Gauguin », *Revue d'Histoire moderne et contemporaine*, 52, 2, juillet 2005, p. 113-147.
- JOYEUX-PRUNEL, Béatrice (dir.), *L'Art et la mesure*, Paris, Éditions de la rue d'Ulm, 2009.
- JOYEUX-PRUNEL, Béatrice, « *Nul n'est prophète en son pays ?* » *L'internationalisation de la peinture des avant-gardes parisiennes 1855-1914*, Paris, Musée d'Orsay / Nicolas Chaudun, 2009 (Prix du Musée d'Orsay).
- JOYEUX-PRUNEL, Béatrice, *Les avant-gardes artistiques, 1848-1918. Une histoire transnationale*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Histoire », 2016.
- JOYEUX-PRUNEL, Béatrice, *Les avant-gardes artistiques, 1918-1945, une histoire transnationale*, Paris, Éditions Gallimard, 2017.
- KALIFA, Dominique, *Les bas-fonds. Histoire d'un imaginaire*, Paris, Seuil, coll. « L'Univers historique », 2013.
- KARPIK, Lucien, *L'économie des singularités*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Sciences Humaines », 2007.
- KAZEROUNI, Alexandre, *Le miroir des cheikhs. Musée et politique dans les principautés du golfe Persique*, Paris, Puf, coll. « Proche orient », 2017.
- KEARNS, James, « Pas de Salon sans Louvre ? L'exposition quitte le musée en 1848 » in KEARNS, James, et VAISSE, Pierre (dir.), « *Ce Salon à quoi tout se ramène* » : *le Salon de peinture et de sculpture, 1791-1890*, Berne, New York, Peter Lang, 2010, p. 45-71.
- KELLERMANN, Michel, *André Derain, Catalogue raisonné de l'œuvre peint, tome I, 1895-1914*, Paris, Éditions Galerie Schmidt, 1992.
- KELLY, Simon, « Paul Durand-Ruel et “la belle école de 1830” » in *Paul Durand-Ruel, le pari de l'impressionnisme*, cat. exp., Paris, Musée du Luxembourg du 9 octobre 2014 au 8 février 2015, Londres, National Gallery, du 4 mars au 31 mai 2015, Philadelphie, Philadelphia Museum, du 24 juin au 13 septembre 2015, PATRY, Sylvie (dir.), Paris, RMN, 2014, p. 46-59.
- KOBAYASHI, Kunio, *Bonsai*, Tokyo, PIE International, 2016.
- KODE, Nobukichi, KATO, Saburo et TAKEYAMA, Fusazo, *Bonsai : arbres miniatures japonais*, Fribourg, Office du Livre, 1978.
- KODERA, Tsukasa, SAITO, Tatsuya, SODA, Megumi, et AITKEN, Geneviève, « Reconstructing Bing's Legacy 1890 Exhibition of Japanese Prints at the École des Beaux-Arts », *Journal of Japonisme*, 2, 2018, p. 1-37.
- KRAKOVITCH, Odile, *Les imprimeurs parisiens sous Napoléon I^{er}. Édition critique de l'enquête de décembre 1810*, Paris, Paris musées, 2008.
- LABRUSSE, Rémi, « Paris, capitale des arts de l'Islam ? Quelques aperçus sur la formation des collections françaises d'art islamique au tournant du siècle », *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français. Année 1997*, Paris, 1998, p. 275-311.

- LABRUSSE, Rémi, « De la collection à l'exposition : les arts de l'Islam à Paris (1864-1917) », in *Purs décors ? Arts de l'Islam, regards du XIX^e siècle. Collections des Arts Décoratifs*, cat. exp., Paris, musée des Arts décoratifs, du 11 octobre 2007 au 13 janvier 2008, LABRUSSE Rémi (dir.), Paris Les Arts Décoratifs / Musée du Louvre, 2007, p. 64-74.
- LABRUSSE, Rémi, « Une traversée du malheur occidental », in *Purs décors ? Arts de l'Islam, regards du XIX^e siècle. Collections des Arts Décoratifs*, cat. exp., Paris, musée des Arts décoratifs, du 11 octobre 2007 au 13 janvier 2008, LABRUSSE Rémi (dir.), Paris Les Arts Décoratifs / Musée du Louvre, 2007, p. 32-53.
- LABRUSSE, Rémi, « Le musée, la colonie, la guerre », in *Les désastres de la guerre, 1800-2014*, cat. exp., Lens, Musée du Louvre-Lens du 28 mai au 6 octobre 2014, BERTRAND-DORLÉAC Laurence (dir.), Paris, Somogy, 2014, p. 48-63.
- LABRUSSE, Rémi, « La réception européenne des arts de l'Islam : la place du Maghreb », in SAOU-DUFRÈNE Bernadette Nadia (dir.), *Patrimoines du Maghreb à l'ère numérique*, Paris, Hermann, 2014, p. 41-66, <https://patmagh.hypotheses.org/133>, consulté le 26/06/2018.
- LACAMBRE, Geneviève, « Sources du japonisme au XIX^e siècle », in *Le japonisme*, cat. exp., Paris, Galeries nationales du Grand Palais, du 17 mai au 15 août 1988, Tokyo, Musée national d'art occidental, du 23 septembre au 11 décembre 1988, LACAMBRE, Geneviève (dir.), Paris, Éditions de la RMN, 1988, p. 22-32.
- LACAMBRE, Geneviève, « Chronologie : le japonisme », in *Le japonisme*, cat. exp., Paris, Galeries nationales du Grand Palais, du 17 mai au 15 août 1988, Tokyo, Musée national d'art occidental, du 23 septembre au 11 décembre 1988, LACAMBRE, Geneviève (dir.), Paris, Éditions de la RMN, 1988, p. 60-123.
- LACAMBRE, Geneviève, « A few notes on the Japanese paintings shown at the 1867 Exposition Universelle in Paris », *Studies in Japonism*, vol. 33, 2013, p. 12-21.
- LAFONT-COUTURIER, Hélène, « M. Gérôme travaille pour la maison. Goupil » in *Gérôme & Goupil, art et entreprise*, Bordeaux, musée Goupil du 12 octobre 2000 au 14 janvier 2001, New York, Dahesh Museum of Art du 6 février au 5 mai 2001, Pittsburgh, The Frick Art & Historical Center du 7 juin au 12 août 2001, LAFONT-COUTURIER, Hélène (dir.), Paris, RMN, 2000, p. 13-29.
- LAMBERT, Guy, *Paris et ses passages couverts*, Paris, Éditions du Patrimoine, coll. « Itinéraires », 2014 (1^{re} éd. 2002).
- LANCASTER, Kelvin. J., « A New Approach to Consumer Theory », *Journal of Political Economy*, 74, 1966, p. 132-157.

- LAWSON, Thomas, « Yamanaka Sadajirō : Advocate for Asian Art », *Orientations*, janvier 1994, p. 85-86.
- Le Baron Taylor, l'association des artistes et l'exposition du Bazar Bonne-Nouvelle en 1846*, Paris, Fondation Taylor, 1995.
- LE BRIS, David, et HAUTCŒUR, Pierre-Cyrille, « A challenge to triumphant optimists? A blue chips index for the Paris stock exchange, 1854-2007 », *Financial History Review*, 2010, p. 1-43.
- LECLERCQ, Sophie, « Beau comme la rencontre fortuite d'un veston aphrodisiaque et d'un masque yup'ik ou le primitivisme des surréalistes par l'analogie », in *Surréalisme et Arts primitifs. Un air de famille. Été 1*, cat. exp., Lens (Suisse), Fondation Pierre Arnaud, Lens, Suisse : Fondation Pierre Arnaud, du 13 juin au 5 octobre 2014, Ostfildern, Hatje Cantz Verlag, 2014, p. 20-40.
- LEFEBVRE, Éric, « Le destin des collections d'art chinois d'un marchand d'antiquités allemand de Paris : Adolphe Worch (1843-1915) », in *Idées de la Chine au XIX^e siècle : entre France et Allemagne*, Paris, les Indes Savantes, 2014, p. 221-234.
- LE MEN, Ségolène, « La gravure, instrument critique », *Quarante-huit / Quatorze*, 1993, n° 5, p. 83-95.
- LE MEN, Ségolène, « Printmaking as a metaphor for translation : Philippe Burty and the *Gazette des Beaux-Arts* in the Second Empire », in ORWICZ, Michael (dir.), *Art Criticism and its Institutions*, Manchester, Manchester UP, 1994, p. 88-108.
- LE MEN, Ségolène, « Le charme éclectique de la reproduction », in *Mémoires du XVIII^e siècle*, cat. exp., Bordeaux, musée Goupil, mai-août 1998 puis Vizille, musée de la Révolution française, octobre 1998-janvier 1999, Bordeaux, musée Goupil, 1998, p. 5-16.
- LE MEN, Ségolène, « Millet et sa diffusion gravée », in LEPOITTEVIN, Lucien, et LACAMBRE, Geneviève (dir.), *Jean-François Millet (au-delà de l'Angélus)*, Paris, Éditions Jean-Pierre de Monza, 2002, p. 370-387.
- LE MEN, Ségolène, « Trois regards sur le Laocoon : la caricature selon Daumier, la photographie selon Braun, le livre d'histoire de l'art selon Ivins », *Revue germanique internationale*, 19, 2003, p. 195-219.
- LE MEN, Ségolène, « Pour l'estampe, pour la reproduction, dans le marché... Millet et le moment de Barbizon », in KAENEL, Philippe, et REICHARDT, Rolf (dir.), *La gravure et les échanges européens (XV^e-XX^e siècles)*, Ascona, George Olms Verlag Hildesheim, 2007, p. 721-740.
- LE MEN, Ségolène, *Daumier et la caricature*, Paris, Citadelles et Mazenod, 2008.
- LE MEN, Ségolène, *Monet*, Paris, Citadelles et Mazenod, 2010.
- LE MEN, Ségolène, « Un art sans frontière ? De 1860 à 1914 » in CHARLE, Christophe, et JEANPIERRE, Laurent, *Histoire de la vie intellectuelle en France, tome II*, Paris, Le Seuil, 2016, p. 499-524.

- LE MEN, Ségolène, et BARGIEL, Réjane, « L'art de Jules Chéret, côté rue et côté salon », in *La Belle Époque de Jules Chéret. De l'affiche au décor*, cat. exp., Paris, Les Arts Décoratifs, du 23 juin au 7 novembre 2011, Munich, Museum Villa Stuck, du 10 novembre 2011 au 4 février 2012, Albi, Musée Toulouse-Lautrec, second semestre 2012, BARGIEL, Réjane, et LE MEN, Ségolène (dir.), Paris, Les Arts Décoratifs, 2010, p. 10-33.
- LE MEN, Ségolène, MAINGON, Claire, et MAUPEOU, Félicie de, *La bibliothèque de Monet*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2013.
- LEMERCIER, Claire, « Les bourses en France au XIX^e siècle, symboles d'un pouvoir commerçant ? », *Histoire, économie & société*, 2006, 25-1, p. 51-66.
- LE MORVAN, Marianne, *Berthe Weill (1865-1951). La petite galeriste des grands artistes*, Paris, L'Harmattan, coll. « L'Écarlate », 2011.
- LENAIN, Géraldine, *Monsieur Loo. Le roman d'un marchand d'art asiatique*, Arles, P. Picquier, 2013.
- L'ESTOILE, Benoît de, *Le goût des Autres. De l'Exposition coloniale aux Arts premiers*, Paris, Flammarion, coll. « Champs essais », 2010 [1^{re} éd. 2007].
- LHINARES, Laurence, « Alexis-Nicolas Pérignon (1785-1864), peintre, expert, marchand et collectionneur », *Revue du Louvre. La revue des musées de France*, décembre 2013, n° 5, p. 69-78.
- LISSARAGUE, François, « Entre livre et musée, la collection Panckoucke », in LAURENS, Annie-France, et POMIAN, Krzysztof, *L'anticomanie. La collection d'antiquités aux 18^e et 19^e siècles*, Paris, École des Hautes Études en Sciences Sociales, 1992, p. 219-240.
- LOBSTEIN, Dominique, *Défense et illustration de l'impressionnisme. Ernest Hoschedé et son « brellan de salons » (1890)*, Dijon, L'Échelle de Jacob, 2008.
- LORENZI, Camille, « Les plantes de salon en France au XIX^e siècle », *Hypothèses*, vol. 1, n° 18, 2015, p. 39-50.
- LOBSIGER-DELLENBACH, Marguerite, et LOBSIGER-DELLENBACH, Georges, « Eugène Pittard 1867-1962 », *Le Globe (revue genevoise de géographie)*, tome 102, 1962, p. 22-25.
- LYNA, Dries, *Art auctions between culture and economics. Consumption and distribution of paintings in Antwerp and Brussels (1700-1800)*, thèse de doctorat en histoire sous la dir. de B. Blondé, université d'Anvers, 2010.
- LYNA, Dries, VERMEYLEN, Filip, et VLIÉGHE, Hans (dir), *Auctions and art dealers : the dissemination of Netherlandish painting during the Ancien Regime*, Turnhout, Brepols, 2009.
- MAINARDI, Patricia, *The End of the Salon : Art and the State in the Early Third Republic*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.
- MAINGON, Claire, *Le musée invisible : le Louvre et la Grande Guerre : 1914-1921*, Rouen/Paris, Presses universitaires de Rouen et du Havre / Louvre éditions, 2016.

- MALGOUYRES, Philippe, *Armes européennes. Histoire d'une collection au musée du Louvre*, Paris, Musée du Louvre / Éditions Gourcuff Gradenigo, 2014.
- MANSFIELD, Elizabeth, « "For Connoisseurs". *The Burlington Magazine* 1903-1911 » in *Art history and its institutions : foundations of a discipline*, Londres, Routledge, 2002.
- MARCHAND, Bernard, *Paris, histoire d'une ville. XIX^e-XX^e siècle*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », 1993.
- MARCHANDIAU, Jean-Noël, *L'Illustration (1843-1944), vie et mort d'un journal*, Toulouse, Privat, 1987.
- MARCHI, Neil de, et RAUX, Sophie, *Moving Pictures. Intra-European Trade in Images, 16th-18th centuries*, Brepols, Turnhout, 2014.
- MARIN, Soudabeh, « The Ancients and the Moderns? The Ideal of Justice and Constitutional Revolution in Iran (1905-1911) », *Droit et cultures*, 52, 2006-2, <https://journals.openedition.org/droitcultures/1723#ftn23>, consulté le 01/05/2018.
- MARQUET, Christophe, « Emmanuel Tronquois (1855-1918), un pionnier des études sur l'art japonais, et sa collection de peintures et de livres illustrés », *Ebisu. Études japonaises*, n° 29, 2002, p. 115-165.
- MAUGER-VIELPEAU, Laurence, *Les ventes aux enchères publiques*, Paris, Economica, coll. « Pratique du droit », 2002.
- MAUPEOU, Félicie de, et SAINT-RAYMOND, Léa, « Les "marchands de tableaux" dans le Bottin du commerce : une approche globale du marché de l'art à Paris entre 1815 et 1955 », *Art@s Bulletin*, 2, no. 2, 2013.
- MAURICE, René, *Le commissaire-priseur et les ventes publiques de meubles*, Paris, Librairie générale de droit et de jurisprudence, R. Pichon et R. Durand-Auzias, 1971.
- MAUSS, Marcel, « L'ethnographie en France et à l'étranger », *Revue de Paris*, 20, 1913, p. 537-560.
- MEI, Jianping, et MOSES, Michael, « Art as an Investment and the Underperformance of Masterpieces », *The American Economic Review*, vol. 92, no. 5, 2002, p. 1656-1668.
- MEI, Jianping, et MOSES, Michael, « Beautiful Assets : Art as Investment », *Journal of Investment Consulting*, vol. 7, no. 2, 2005, p. 45-51.
- MELOT, Michel, *L'Œuvre gravé de Boudin, Corot, Daubigny, Dupré, Jongkind, Millet, Théodore Rousseau*, Paris, Arts et métiers graphiques, 1978.
- MENGER, Pierre-Michel, *Le travail créateur : s'accomplir dans l'incertain*, Paris, Gallimard, coll. « Hautes études », 2009.
- MERCIER, Cyril, *Les collectionneurs d'art contemporain : une analyse sociologique d'un groupe social et de son rôle sur le marché de l'art*, thèse de doctorat en sociologie sous la dir. d'A. Quemin, Université de la Sorbonne nouvelle-Paris III, 2012.

- MESTDAGH, Camille, *L'Ameublement d'art français*, Paris, Éditions de l'Amateur, 2010.
- MICHEL, Patrick, *Le Commerce du tableau à Paris dans la seconde moitié du XVIII^e siècle*, Villeneuve d'Ascq, Presses du Septentrion, 2007.
- MICHEL, Patrick, *Peinture et plaisir, les goûts picturaux des collectionneurs parisiens au XVIII^e siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Art et Société », 2010.
- MIHAIL, Benoît, « Un mouvement culturel libéral à Bruxelles dans le dernier quart du XIX^e siècle, “néo-Renaissance flamande” », *Revue belge de philologie et d'histoire*, 76-4, 1998, p. 979-1020.
- MILLER, Michael B., *Au Bon Marché (1869-1920) : le consommateur apprivoisé*, Paris, Armand Colin, 1987.
- MIQUEL, Pierre, et MIQUEL, Rolande, *Narcisse Díaz de la Peña, monographie*, Courbevoie, ACR Éditions, 2005.
- MIYAMOTO-PAVOT, Bénédicte, « A Pretty General Taste for Pictures » : *the Social Construction of Artistic Value in Eighteenth-Century London (1685-1805)*, thèse de doctorat en études anglophones sous la dir. de F. Ogée, université Paris Diderot-Paris 7, 2011.
- MONNIER, Gérard, *L'art et ses institutions en France de la Révolution à nos jours*, Paris, Gallimard, coll. « Folio/histoire », 1995.
- MONROE John Warne, *Metropolitan Fetish : African Sculpture and the Imperial French Invention of Primitive Art*, Ithaca, Cornell University Press, 2019.
- MONTENS, Valérie, *Archives des musées royaux d'art et d'histoire, dossier d'étude et de préparation du tableau de tri* 2008, Bruxelles, 2008, p. 33. http://www.arch.be/docs/surv-toe/TT-SL/fed/MRAH_EP_2008_DEF.pdf, consulté le 05/05/2018.
- MONTIAS, John Michael, *Artists and Artisans in Delft : A Socio-Economic Study of the Seventeenth Century*, Princeton, Princeton University Press, 1982, trad. *Le Marché de l'art aux Pays-Bas. xv^e-xvii^e siècles*, Paris, Flammarion, coll. « Art, histoire, société », 1996.
- MONTIAS, John Michael, « Auctions of works of art in seventeenth-century Amsterdam (1597-1638) », *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek*, 50, 1999, p. 145-193.
- MOSCATELLO, Manuella, « A craze for auctions. Japanese art on sale in 19th century Paris », *Andon*, 90, 2011, p. 22-45.
- MOULIN, Raymonde, *Le marché de la peinture en France*, Paris, Éditions de Minuit, 1967.
- MOULIN, Raymonde, *L'artiste, l'institution et le marché*, Paris, Flammarion, coll. « Série Art, Histoire, Société », 1992.
- MOULIN, Raymonde, *Le marché de l'art. Mondialisation et nouvelles technologies*, Paris, Flammarion, coll. « Champs arts », 2009 (1^{re} éd. 2003).

- MOULIN, Raymonde, et QUEMIN, Alain, « La certification de la valeur de l'art. Experts et expertises », *Annales ESC*, n° 6, 1993, p. 1421-1445.
- MOUREAU, Nathalie, *Analyse économique de la valeur des biens d'art*, Paris, Economica, 2000.
- MOUREAU, Nathalie, et SAGOT-DUVAUROUX, Dominique, *Le marché de l'art contemporain*, Paris, Éditions La Découverte, coll. « Repères », 2006.
- MOUREAU, Nathalie, SAGOT-DUVAUROUX, Dominique, et VIDAL, Marion, *Collectionneurs d'art contemporain : des acteurs méconnus de la vie artistique*, Paris, Ministère de la culture / DEPS, coll. « Culture Études », 2015.
- MURPHY, Maureen, « Le "maniaque de la beauté". Charles Ratton et les arts d'Afrique », in *Charles Ratton, l'invention des arts « primitifs »*, cat. exp., Paris, Musée du Quai Branly, 25 juin-22 septembre 2013, DAGEN, Philippe, et MURPHY, Maureen (dir.), Paris, Skira, 2013, p. 64-111.
- NADALINI, Gianpaolo, « La collection Campana au musée Napoléon III et sa première dispersion dans les musées français (1862-1863) », *Journal des Savants*, 2, 1882, p. 183-225.
- NÉMETH, István, « Von El Greco zu den französischen Expressionisten : Die Ausstellung der Sammlung von Marzell von Nemes in Budapest, München und Düsseldorf », in *El Greco und die Moderne*, cat. exp., Düsseldorf, Museum Kunstpalast, du 28 avril au 12 août 2012, WISMER, Beat (dir.), Ostfildern, Hatje Cantz, 2012, p. 386-393.
- NESSLER, Marie-Chantal, « Amand Gautier. Vie et œuvre », in *Amand Gautier 1825-1894, Une amitié à la Courbet*, cat. exp. Ornans, Musée Courbet, Ornans, printemps 2004, Ornans, Musée Courbet, 2004, p. 19-105.
- NOCE, Vincent, *Descente aux enchères. Les coulisses du marché de l'art*, Paris, Jean-Claude Lattès, 2002.
- OBENAU, Maria, *Für die Nation Gesichert ? das "Verzeichnis der national wertvollen Kunstwerke" : Entstehung, Etablierung und Instrumentalisierung 1919-1945*, Berlin, De Gruyter, 2016.
- ORCUTT, Kimberly, « Buy American ? The Debate over the Art Tariff », *American Art*, Vol. 16, n° 3, Automne 2002, p. 82-91.
- O'REILLY, Patrick, « Nécrologie. Henri Lavachery », *Journal de la Société des Océanistes*, 38, 1973, p. 103.
- OOSTERLINCK, Kim, « Art as a Wartime Investment : Conspicuous Consumption and Discretion », *Economic Journal*, 127, 607, 2017, p. 2665-2701.
- OOSTERLINCK, Kim, « The Price of Degenerate Art », Centre Emile Bernheim Working paper n°09/031, 2011.
- PASSINI, Michela, *L'œil et l'archive, une histoire de l'histoire de l'art*, Paris, Éditions La Découverte, 2017.
- PATRY, Sylvie, « Paul Durand-Ruel et les expositions particulières en 1883 », in *Paul Durand-Ruel, le pari de l'impressionnisme*, cat. exp., Paris, Musée

- du Luxembourg du 9 octobre 2014 au 8 février 2015, Londres, National Gallery, du 4 mars au 31 mai 2015, Philadelphie, Philadelphia Museum, du 24 juin au 13 septembre 2015, PATRY Sylvie (dir.), Paris, RMN, 2014, p. 76-93.
- PAUDRAT, Jean-Louis, « Afrique », in RUBIN, William (dir.), *Le Primitivisme dans l'art du XX^e siècle*, Paris, Flammarion, 1987, p. 125-175.
- PELTRE, Christine, « Du document au trésor : la collection orientaliste » in PRETI-HAMARD, Monica, et SÉNÉCHAL, Philippe (dir.), *Collections et marché de l'art en France 1789-1848*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2005, p. 319-325.
- PELTRE, Christine, *Les arts de l'Islam. Itinéraire d'une redécouverte*, Paris, Gallimard, coll. « Découvertes », 2006.
- PELTRE, Christine, *Dictionnaire culturel de l'Orientalisme*, Paris, Hazan, 2008.
- PENOT, Agnès, *La maison Goupil : galerie d'art internationale au XIX^e siècle*, Paris, Mare et Martin, coll. « Thèses illustrées », 2017.
- PENOT, Agnès, « The Perils and Perks of Trading Overseas : Goupil's New York Branch », *Nineteenth-Century Art Worldwide*, vol. 16, Issue 1, Spring 2017.
- PENOT, Agnès, et SAINT-RAYMOND, Léa, « Paul Gauguin : Businessman or Starving Artist ? » in *Gauguin : A Spiritual Journey*, cat. exp. San Francisco, de Young Museum, du 17 novembre 2018 au 7 avril 2019, Munich, Prestel, p. 98-105.
- PEZZINI, Barbara, *Making a Market for Art : Agnew's and the National Gallery, 1855-1928*, thèse de doctorat, University of Manchester, 2017.
- PÉRONNET, Benjamin, « La presse et le marché de l'art, de la Révolution à la Restauration », in PRETI-HAMARD, Monica, et SÉNÉCHAL, Philippe (dir.), *Collections et marché de l'art en France 1789-1848*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Art et Société », 2005, p. 97-110.
- PESANDO, James E., « Art as an Investment : The Market for Modern Prints », *The American Economic Review*, vol. 83, no. 5, 1993, p. 1075-1089.
- PETY, Dominique, « Le personnage du collectionneur au XIX^e siècle : de l'excentrique à l'amateur distingué », *Romantisme*, n° 112, 2001, p. 71-81.
- PFISTER, Laurent, « Le tournant du XX^e siècle, berceau des droits contemporains de l'œuvre d'art », in LABARTHE, Françoise, et BENSAMOUN, Alexandra (dir.), *L'art en mouvement. Regards de droit privé*, Paris, Mare et Martin, coll. « Droit privé et sciences criminelles », 2013, p. 15-50.
- PIAZZA, Pierre (dir.), *Aux origines de la police scientifique. Alphonse Bertillon, précurseur de la science du crime*, Paris, Karthala, 2011.
- PIKETTY, Thomas, *Les Hauts revenus en France au 20^e siècle : inégalités et redistribution, 1901-1998*, Paris, Grasset, 2001.

- POLACK, Emmanuelle, *Le paradigme du marché de l'art à Paris sous l'Occupation 1940-1945*, thèse de doctorat en histoire de l'art sous la dir. de Ph. Dagen, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2017.
- POLACK, Emmanuelle, *Le marché de l'art sous l'Occupation 1940-1944*, Paris, Tallandier, 2019.
- POMARÈDE, Vincent, « Eugène Delacroix, l'État, les collectionneurs et les marchands », in *Delacroix, les dernières années*, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, du 7 avril au 20 juillet 1998, et Philadelphie, Philadelphia Museum of Art, du 10 septembre 1998 au 3 janvier 1999, Paris, RMN, 1998, p. 46-59.
- POMIAN, Krzysztof, *Collectionneurs, amateurs et curieux : Paris, Venise, XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard, 1987.
- POMIAN, Krzysztof, « Collection : une typologie historique », *Romantisme*, 2001, n° 112, p. 9-22.
- POURMAZAHARI, Afsaneh, et ESFANDI, Esfandiar, « Les Qâdjârs et l'Europe, quelle interaction ? La société iranienne et la lorgnette européenne », *La revue de Téhéran*, n° 79, juin 2012, <http://www.teheran.ir/spip.php?article1594#gsc.tab=0>, consulté le 01/05/2018.
- PRETI-HAMARD, Monica, et SÉNÉCHAL, Philippe (dir.), *Collections et marché de l'art en France 1789-1848*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Art et Société », 2005.
- PRÉVET, Alain, *La céramique à travers les âges*, Paris, Gisserot, 2007.
- PUPIL, François, *Le style troubadour ou la nostalgie du bon vieux temps*, Nancy, Presses universitaires, 1985.
- QUEMIN, Alain, *Les commissaires-priseurs. La mutation d'une profession*, Paris, Anthropos/Economica, 1997.
- QUEMIN, Alain, *Le rôle des pays prescripteurs sur le marché et dans le monde de l'art contemporain*, Paris, Ministères des affaires étrangères / DGCID, 2001.
- QUEMIN, Alain, *L'Art contemporain international. Entre les institutions et le marché*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 2002.
- QUEMIN, Alain, *Les Stars de l'art contemporain*, Paris, CNRS, coll. « Socio/Anthropo », 2013.
- QUÉQUET, Sébastien, « Science, politique et marché de l'art : la vente Doucet de 1912 », in GEORGEL, Chantal (dir.), *Jacques Doucet, collectionneur et mécène*, Paris, Les Arts Décoratifs / INHA, 2016, p. 84-91.
- RAUX, Sophie (éd.), *Collectionner dans les Flandres du Nord au XVIII^e siècle*, Villeneuve d'Ascq, Université Charles de Gaulle-Lille 3, 2005.
- READ, Peter, et CAMPA, Laurence (éd.), *Guillaume Apollinaire et Paul Guillaume, Correspondance (1913-1918)*, Paris, Gallimard / Musée de l'Orangerie, 2016.
- REITLINGER, Gerald, *The Economics of Taste*, Londres, Barrie & Rockliff, 1961, 3 vol.

- RENIÉ, Pierre-Lin, « Chronologie » in *Gérôme & Goupil, art et entreprise*, Bordeaux, musée Goupil du 12 octobre 2000 au 14 janvier 2001, New York, Dahesh Museum of Art du 6 février au 5 mai 2001, Pittsburgh, The Frick Art & Historical Center du 7 juin au 12 août 2001, LAFONT-COUTURIER, Hélène (dir.), Paris, RMN, 2000, p. 164-167.
- RENNEBOOG, Luc, et SPAENJERS, Christophe, « Buying Beauty : On Prices and Returns in the Art Market », *Management Science*, Vol. 59, no. 1, 2013.
- REWALD, John, *The History of Impressionism*, New York, Museum of Modern Art, 1946, trad. *Histoire de l'impressionnisme*, Paris, Albin Michel, 1986 [1^{re} éd. 1955].
- REYNALDO, Jean-Pierre, *Histoire des courses plates*, Épinay-sur-Seine, Éd. Galtrou, 1990.
- RICARDO, David, *On the Principles of Political Economy and Taxation*, Londres, John Murray, 1817, trad. *Des principes de l'économie politique et de l'impôt*, Chicoutimi, Université du Québec, coll. « Les auteu(e)s classiques », réimpression de l'édition française de 1847 : <http://dx.doi.org/doi:10.1522/cla.reo.rid.pri>, consulté le 23/10/2018.
- RHEIMS, Maurice, *Haute Curiosité*, Paris, Robert Laffont, 1975.
- ROBERT, Hervé, *La monarchie de Juillet*, Paris, CNRS Éditions, coll. « Biblis », 2017 (1^{re} éd. 1994).
- ROBAUT, Alfred, *L'œuvre de Corot, catalogue raisonné et illustré*, Paris, Léonce Laget, 1965 [1905], 3 vol.
- ROCELLA, Alberto, *Legislazione dei beni culturali*, Parme, Bottega del libro, 2015.
- ROMEY, Carine, « L'organisation de la Bourse de Paris », in HAUTCŒUR Pierre-Cyrille (dir.), *Le Marché financier français au XIX^e siècle, vol. 1, Récit*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2007, p. 47-108.
- ROSEN, Sherwin, « Hedonic Prices and Implicit Markets : Product Differentiation in Pure Competition », *Journal of Political Economy*, 82, 1974, p. 34-55.
- ROSENTHAL, Léon, *Du romantisme au réalisme. Essai sur l'évolution de la peinture en France de 1830 à 1848, introduction de Michael Marrinan*, Paris, Macula, 1987 [1914].
- ROUGE-DUCOS, Isabelle, *Le crieur et le marteau. Histoire des commissaires-priseurs de Paris (1801-1945)*, Paris, Belin, 2013.
- RUDEL, Jean (dir.), *Les techniques de l'art*, Paris, Flammarion, 2006 (1^{re} éd. 1999).
- SAÏD, Edward W., *Orientalism*, New York, Pantheon Books, trad. *L'Orientalisme. L'Orient créé par l'Occident*, Paris, Éditions du Seuil, 2003 [1^{re} éd. 1980].
- SAINTE-RAYMOND, Léa, « How to Get Rich as an Artist : The Case of Félix Ziem – Evidence from his Account Book from 1850 through 1883 », *Nineteenth-Century Art Worldwide*, Vol. 15, Spring 2016, <http://www.19thc-artworldwide.org/spring16/saint-raymond-on-how-to-get-rich-as-an-artist-felix-ziem>, consulté le 21/06/2018.

- SAINT-RAYMOND, Léa, « Émile Friant et le marché de l'art », in *Émile Friant, le dernier naturaliste ? 1863-1932*, cat. exp., Nancy, Musée des Beaux-Arts, du 4 novembre 2016 au 27 février 2017, VILLENEUVE DE JANTI, Charles (dir.), Paris, Somogy, 2016, p. 34-37.
- SAINT-RAYMOND, Léa, « Un collectionneur averti en vaut deux. L'impact socio-économique de l'information encadrant les ventes publiques à Paris », actes numériques du colloque CLI, 2015, bibliothèque numérique de l'Université Paris-VIII Vincennes-Saint-Denis, <http://octaviana.fr/items/browse?collection=193>, consulté le 18/03/2018.
- SAINT-RAYMOND, Léa « Un marché qui reste de marbre ? La sculpture moderne dans les ventes aux enchères publiques parisiennes (1850-1900) », *Sculptures*, n° 4, 2017, p. 69-75.
- SAINT-RAYMOND, Léa, « Alberto Pasini, un orientalista italiano al Salon », in *Pasini e l'Oriente*, cat. exp. Parme, Fondation Magnani Rocca, du 17 mars au 1^{er} juillet 2018, SERAFINI, Paolo et ROFFI, Stefano (dir.) Milan, Silvana Editoriale, 2018, p. 43-49.
- SAINT-RAYMOND, Léa, « Old Masters versus Modern in Parisian Auctions », in AVERY-QUASH, Susanna, et PEZZINI, Barbara (dir.), *Old Masters Worldwide ; Markets, Museums and Movements*, Londres, Bloomsbury, 2020, p. 101-116.
- SAINT-RAYMOND, Léa, « The Parisian Art Market in 1900 », in MARCHAL, Stephanie, et LINKE, Alexander (dir.), *Grenzgänger der Kunste, Spannungsfeld Museum im Kunstbetrieb um 1900*, Berlin, De Gruyter, 2019, p. 229-247.
- SAINT-RAYMOND, Léa, « Monstres végétaux, plantes décoratives ou œuvres d'art ? Les arbres nains japonais à Paris (1873-1914) », *Arts Asiatiques*, tome 73, 2018, p. 81-96.
- SAINT-RAYMOND, Léa, « Au son de la trompette : les ventes aux enchères publiques à Bordeaux, de la Restauration aux années 1930 », *Revue historique de Bordeaux et du département de la Gironde*, n° 23, 2017, p. 187-207.
- SAINT-RAYMOND, Léa, « La création sémantique de la valeur : le cas des ventes aux enchères d'objets chinois à Paris (1858-1939) », in ESPAGNE, Michel, et HONGTU, Li (dir.), *Chine France – Europe Asie. Itinéraire de concepts*, Paris, Éditions de la Rue d'Ulm, 2018, p. 217-239.
- SAINT-RAYMOND, Léa, « De la splendeur publicitaire à la mise au placard : l'affiche de vente publique du XIX^e siècle à nos jours », in BELIN, Olivier, et FERRAN, Florence, *Les éphémères et l'événement*, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2018, p. 193-219.
- SAINT-RAYMOND, Léa, « Le marché secondaire de l'art : un "aimant" pour les galeries parisiennes ? », in IVANOFF, Hélène, et VERNEREY-LAPLACE, Denise (dir.), *Les artistes et leurs galeries*, Rouen, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2019, p. 35-44.

- SAINT-RAYMOND, Léa, « Les collectionneurs d'art asiatique à Paris (1858-1939) : une analyse socio-économique », in LAUREILLARD, Marie, et PATIN, Cléa (dir.), *Orient Extrême : regards croisés sur les collections modernes et contemporaines*, Paris, Hémisphères, 2019, p. 229-247.
- SAINT-RAYMOND, Léa, MAUPEOU, Félicie de, et CAVERO, Julien, « Les rues des tableaux. Géographie du marché de l'art parisien (1815-1955) », *Art/@s Bulletin*, 4, no. 1, 2015.
- SAINT-RAYMOND, Léa, et COURTIN, Antoine, « Enriching and Cutting : How to Visualize Networks Thanks to Linked Open Data Platforms » *Art/@s Bulletin*, 6, no. 3, 2017, article 7 <https://docs.lib.purdue.edu/artlas/vol6/iss3/7/>, consulté le 26/06/2018.
- SAINT-RAYMOND, Léa, et VAUDRY, Élodie, « A New Eldorado. The French Market for pre-Columbian Artefacts in the Interwar Period » in SAVOY, Bénédicte, GUICHARD, Charlotte, et HOWALD, Christine (dir.), *Acquiring Cultures. Histories of World Art on Western Markets*, Berlin, De Gruyter, 2018, p. 101-119.
- SAINT-RAYMOND, Léa, et VAUDRY, Élodie, « De l'Adu Zatuà à l'«oiseau-totem» : l'Océanie esthétique et marchande des surréalistes », in DROST, Julia, et FLAHUTEZ, Fabrice (dir.), *Le surréalisme au regard des galeries, collectionneurs et médiateurs*, à paraître.
- SAINT-RAYMOND, Léa, et VAUDRY, Élodie, « Double Standards : Latin American Heritage Laws vs. Parisian Market (1920s-1930s) » in SAVOY, Bénédicte, et LAGATZ, MERTEN (dir.), *Translocations. Histories of Dislocated Cultural Assets*, Berlin, De Gruyter, à paraître.
- SALTZMAN, Cynthia, *Old Masters, New World. America's Raid on Europe's Great Pictures*, Londres, Penguin Books, 2008.
- SAMUELS, Ernest, *Bernard Berenson : The Making of a Connoisseur*, Harvard, Belknap Press, 1979.
- SCHNAPPER, Antoine, *Curieux du Grand Siècle : collections et collectionneurs dans la France du XVII^e siècle. II – Œuvres d'art*, Paris, Flammarion, coll. « Champs arts », 2005 (1^{re} éd. 1994).
- SCHNAPPER, Antoine, *Le géant, la licorne et la tulipe. Les cabinets de curiosités en France au XVII^e siècle.*, Paris, Flammarion, coll. « Champs arts », 2002.
- SÉCHERRE, Hélène, « Le marché des tableaux italiens à Paris sous la Restauration (1815-1830) : collections, marchands, spéculateurs », in PRETI-HAMARD, Monica, et SÉNÉCHAL, Philippe (dir.), *Collections et marché de l'art en France 1789-1848*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2005, p. 163-185.
- SÉGUÉLA, Matthieu, « Japonisme et politique. Le musée volontaire de Clemenceau », in PLAUD-DILHUIT, Patricia (dir.), *Territoires du japonisme*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, p. 105-116.

- SIMPSON, Colin, *The Artful Partners : The Secret Association of Bernard Berenson and Joseph Duveen*, New York, HarperCollins Publishers Ltd, 1986.
- SMITH, Marc Spencer, *Genèse d'un marché d'art. États-Unis, 1800-1930*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Univers anglophones », 2016.
- SMITH, Michael S., *The Emergence of Modern Business Enterprise in France, 1800-1930*, Cambridge/Londres, Harvard University Press, 2006.
- SOFIO Séverine, *Artistes femmes. La parenthèse enchantée, XVIII^e-XIX^e siècles*, Paris, CNRS Éditions, 2016.
- STIÉNON, Valérie, *La littérature des Physiologies. Sociopoétique d'un genre panoramique (1830-1845)*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- SUZMAN JOWELL, Frances, « Thoré-Bürger and the Revival of Frans Hals », *Art Bulletin* 56, mars 1974, p. 101-117.
- SUZMAN JOWELL, Frances, *Thoré-Bürger and the Art of the Past*, New York, Garland, 1977.
- SUZMAN JOWELL, Frances, « Thoré-Bürger – A Critical Role in the Art Market », *The Burlington Magazine*, 138, 1996, p. 115-129.
- SUZMAN JOWELL, Frances, « Thoré, Théophile », *Dictionnaire critique des historiens de l'art*, <https://www.inha.fr/fr/ressources/publications/publications-numeriques/dictionnaire-critique-des-historiens-de-l-art/thore-theophile.html> consulté le 30/12/2017.
- SUZUKI, Junji, *Le japonisme dans la vie et l'œuvre de Marcel Proust*, Tokyo, Keio University Press, 2003.
- SUZUKI, Junji, « Le jardinier japonais de Robert de Montesquiou – ses évocations dans les milieu littéraires », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n° 18, 2011, p. 103-112.
- SZANTO, Michaël, *Les tableaux et la place de Paris. Structures et dynamiques d'un marché (1598-1683)*, thèse de doctorat en histoire de l'art sous la dir. de L. Fontaine et A. Mérot, Institut Universitaire Européen, Fiesole, 2008.
- TARASCO-LONG, Véronique, *Mécènes des deux mondes. Les collectionneurs donateurs du musée du Louvre et de l'Art Institute de Chicago, 1879-1940*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Art & Société, 2007.
- TARASCO-LONG, Véronique, « Les collectionneurs juifs parisiens sous la Troisième République (1870-1940) », *Archives Juives* 2009/1 (Vol. 42), p. 84-104.
- TARASCO-LONG, Véronique, « Capitales culturelles et patrimoine artistique. Musées de l'ancien et du nouveau monde (1850-1940) », in Christophe, CHARLE (dir.), *Le temps des capitales culturelles. XVIII^e-XX^e siècles*, Paris Champ Vallon, 2009, p. 133-169.
- TASSEAU, Vérane, « Les Ventes de séquestre à la galerie Kahnweiler et leur réseau d'acheteurs : l'exemple d'André Breton et Paul Éluard », *OJO*,

- Journal de Picasso administration*, novembre 2016, <https://www.picasso.fr/ojo-le-journal>, consulté le 08/05/2018.
- TASSEAU, Vérane, « Les ventes de séquestre du marchand Daniel-Henry Kahnweiler (1921-1923) », *Archives Juives*, 2017/1, vol. 50, p. 26-40.
- THIRION, Yvonne, « Le japonisme en France dans la seconde moitié du XIX^e siècle à la faveur de la diffusion de l'estampe japonaise », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 13, 1961, p. 117-130.
- THOMPSON, Jennifer A., « Paul Durand-Ruel et l'Amérique » in *Paul Durand-Ruel, le pari de l'impressionnisme*, cat. exp., Paris, Musée du Luxembourg du 9 octobre 2014 au 8 février 2015, Londres, National Gallery, du 4 mars au 31 mai 2015, Philadelphie, Philadelphia Museum, du 24 juin au 13 septembre 2015, Sylvie, PATRY (dir.), Paris, RMN, 2014, p. 106-119.
- THORNTON, Lynne, *Les orientalistes. Peintres voyageurs*, Paris, ACR Édition, 2011 [1^{re} éd. 1993].
- THUILLIER, Jean-Paul, *Les Étrusques. La fin d'un mystère*, Paris, Gallimard, coll. « Découvertes », 2014 (1^{re} éd. 1990).
- TILLIETTE, Xavier-Pol, « Between Museumsinsel and Manhattan. Wilhelm R. Valentiner, Ambassador and Agent of Wilhelm von Bode at the Metropolitan Museum, 1908-1914 », in MEYER, Andrea, et SAVOY, Bénédicte (dir.), *The Museum is Open. Towards a Transnational History of Museums 1750-1940*, Berlin, De Gruyter, 2014, p. 191-204.
- TORNIER, Étienne, « Le japonisme dans les intérieurs américains (1876-1900). La *Japan craze* du collectionneur au décorateur, du petit bourgeois au grand industriel », in PLAUD-DILHUIT, Patricia (dir.), *Territoires du japonisme*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, p. 205-225.
- TURKER, Deniz, « Hakky-Bey and His Journal, Le Miroir de l'Art Musulman, or, Mir'āt-i şanāyi'-ī islāmiye, 1898 », *Muqarnas*, 31, novembre 2014, p. 277-306.
- TYTHACOTT, Louise, « Trophies of War : Representing "Summer Palace" Loot in Military Museums in the UK », *Museum & Society*, 13 (4), 2015, p. 469-488.
- VAISSE, Pierre, « Salons, expositions et sociétés d'artistes en France 1871-1914 », in HASKELL, Francis (dir.), *Saloni, Gallerie, Musei e loro influenza sullo sviluppo dell'arte dei secoli XIX e XX, Atti del XXIV^e Congresso Internazionale di Storia dell'Arte*, vol. 7, Bologne, CLUEB, 1981, p. 141-151.
- VAISSE, Pierre, « Annexe sur l'image du marchand de tableaux pendant le XIX^e siècle », *Romantisme*, n° 40, 1983, p. 77-86.
- VAISSE, Pierre, *La Troisième République et les peintres*, Paris, Flammarion, coll. « Série Art, histoire, société », 1995.
- VAISSIER, Michel, *Un explorateur en Asie centrale. Chronique de la mission Chaffanjon*, La Coudray-Macouard, Cheminements, 2005.

- VAN GINHOVEN, Sandra, *Connecting Art Markets. Guiliam Forchondt's Dealership in Antwerp (c. 1632-78) and the Overseas Paintings Trade*, Leyde, Brill, coll. « Studies in the History of Collecting & Art Markets », 2016.
- VAN MIEGROET, Hans J., et MARCHI, Neil de, *Mapping Markets for Paintings in Early Modern Europe 1450-1750*, Turnhout, Brepols Publishers, 2006.
- VAUDRY, Élodie, « Réception des arts préhispaniques du Pérou dans les années 1930 en France : un dialogue à trois », *Revue Histoire de l'art*, 75, 2015, p. 87-98.
- VAUDRY, Élodie, *Les arts précolombiens. Transferts et métamorphoses de l'Amérique latine à la France, 1875-1945*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2019.
- VEBLEN, Thorstein, *The Theory of Leisure Class. An Economic Study of Institutions*, New York, Macmillan, 1899.
- VELTHUIS, Olav, *Talking Prices. Symbolic Meanings of Prices on the Market for Contemporary Art*, Princeton, Princeton University Press, 2005.
- VELTHUIS, Olav, et BAIA CURIONI, Stefano, *Cosmopolitan Canvases. The Globalization of Markets for Contemporary Art*, Oxford University Press, 2015.
- VERCOUTTER, Jean, *À la recherche de l'Égypte oubliée*, Paris, Gallimard, coll. « Découvertes », 2006 (1^{re} éd. 1986).
- VERLAINE, Julie, *Les galeries d'art contemporain à Paris. Une histoire culturelle du marché de l'art 1944-1970*, Paris, Publications de la Sorbonne, coll. « Histoire contemporaine », 2012.
- VOLAÏT, Mercedes, « Passions françaises dans l'art mamelouk et ottoman du Caire (1867-1889) », in *Purs décors ? Arts de l'Islam, regards du XIX^e siècle. Collections des Arts Décoratifs*, cat. exp., Paris, musée des Arts décoratifs, du 11 octobre 2007 au 13 janvier 2008, Rémi LABRUSSE (dir.), Paris Les Arts Décoratifs / Musée du Louvre, 2007, p. 98-103.
- VOLAÏT, Mercedes, « Les intérieurs orientalistes du comte de Saint-Maurice et d'Albert Goupil : des "Cluny arabe" au Caire et à Paris à la fin du XIX^e siècle » in COSTA, Sandra, POULOT, Dominique, et VOLAÏT, Mercedes, *The Period Rooms : Allestimenti storici tra arte, collezionismo e museologia*, Bologne, Bononia University Press, 2016, p. 103-114.
- VRIÈSE, Muriel de, et MARTIN, Bénédicte, « La cherté », in HEINICH, Nathalie, SCHAEFFER, Jean-Marie, et TALON-HUGON, Carole (dir.), *Par-delà le beau et le laid. Enquêtes sur les valeurs de l'art*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Æsthetica », 2014, p. 45-55.
- WAAL, Edmund de, *Le Lièvre aux yeux d'ambre*, Paris, Flammarion, 2015 (1^{re} édition : Londres, Random House, 2010).
- WALKER, David H., « Introduction » in *André Gide, Eugène Rouart, Correspondance, t. II 1902-1936*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2006, p. 34-35.

- WALRAS, Léon, *Éléments d'économie politique pure ou Théorie de la richesse sociale*, Paris/Lausanne, R. Pichon et R. Durand-Auzias / F. Rouge, 1926 [1^{re} éd. 1874].
- WARD, Martha, « Impressionist Installations and Private Exhibitions », *The Art Bulletin*, décembre 1981, vol. LXXIII, n° 4, p. 599-622.
- WATSON, Andrew, « La Mort de Sardanapale. Deux éminents collectionneurs écossais du XIX^e siècle. Daniel Wilson et James Duncan of Benmore », *Société des Amis du Musée national Eugène Delacroix, Bulletin*, n° 9, 2011, p. 101-108.
- WEBER, Florence, *Brève histoire de l'anthropologie*, Paris, Flammarion, coll. « Champs essais », 2015.
- WEBER, Jacques, « Un siècle de présence française en Chine (1843-1943) », in WEBER, Jacques, et SESMAISONS, François de, *La France en Chine, 1843-1943*, Paris, L'Harmattan, 2013, p. 7-30.
- WEISBERG, Gabriel P., *The Independent Critic. Philippe Burty and the Visual Arts of Mid-Nineteenth Century France*, New York, Peter Lang, 1993.
- WEISBERG, Gabriel P., « Une affaire de famille de Hambourg à Paris et au-delà », in WEISBERG, Gabriel P., BECKER, Edwin, et POSSÉMÉ, Évelyne, *Les origines de l'Art nouveau. La Maison Bing*, Amsterdam/Paris/Anvers, Van Gogh Museum, Les Arts décoratifs, 2004, p. 9-32.
- WEISBERG, Gabriel P., « La création du japonisme », in WEISBERG, Gabriel P., BECKER, Edwin et POSSÉMÉ, Évelyne, *Les origines de l'Art nouveau. La Maison Bing*, Amsterdam/Paris/Anvers, Van Gogh Museum, Les Arts décoratifs, 2004, p. 51-71.
- WESSELING, Henri, *Europa's koloniale eeuw. De koloniale rijken in de negentiende eeuw, 1815-1919*, Amsterdam, Éditions Bert Bakker, 2003, trad. *Les empires coloniaux européens, 1815-1919*, Paris, Gallimard, 2009.
- WITHAKER, Jan, *Une histoire des grands magasins*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2011.
- WHITE, Harrison Colyar, et WHITE, Cynthia Alice, *Canvases and Careers, Institutional Change in the French Painting World*, New York, London, Sydney, J. Wiley and sons, 1965, trad. *La carrière des peintres au XIX^e siècle. Du système académique au marché des impressionnistes*, Paris, Flammarion, coll. « Champs arts », 2009 (éd. utilisée).
- WHITELEY, Linda, « Art et commerce d'art en France avant l'époque impressionnisme », *Romantisme*, vol. 13, n° 40, 1983, p. 65-76.
- WHITELEY, Linda, « The language of sale catalogues, 1750-1820 », in PRETI-HAMARD, Monica, et SÉNÉCHAL, Philippe (dir.), *Collections et marché de l'art en France 1789-1848*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2005, p. 35-45.
- WICHMANN, Siegfried, *Japonisme*, Paris, Chêne/Hachette, 1986.

- WILDENSTEIN, Daniel, *Monet : catalogue raisonné*, Köln Lausanne, Taschen Wildenstein Institute, 1996 [1974], 5 vol.
- WITTROCK, Wolfgang, *Toulouse-Lautrec : catalogue complet des estampes*, Paris, ACR Édition, 1985, 2 vol.
- YON, Jean-Claude, *Le Second Empire. Politique, société, culture*, Paris, Amand Colin, coll. « U Histoire », 2012 [1^{re} éd. 2004], p. 85-100.
- YOSHINORI, Ichikawa, « Le japonisme et la Société franco-japonaise de Paris », in PLAUD-DILHUIT, Patricia (dir.), *Territoires du japonisme*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, p. 117-130.
- ZAROBELL, John, « Paul Durand-Ruel et le marché de l'art moderne (1870-1873) » in *Paul Durand-Ruel, le pari de l'impressionnisme*, cat. exp., Paris, Musée du Luxembourg du 9 octobre 2014 au 8 février 2015, Londres, National Gallery, du 4 mars au 31 mai 2015, Philadelphie, Philadelphia Museum, du 24 juin au 13 septembre 2015, PATRY, Sylvie (dir.), Paris, RMN, 2014, p. 60-75.
- ZMELTY, Nicholas-Henri, « À l'enseigne des désirs », in LE GUENNEC, François, et ZMELTY, Nicholas-Henri (dir.), *La Belle Époque des femmes ? 1889-1914*, Paris, L'Harmattan, 2013, p. 17-29.
- ZMELTY, Nicholas-Henri, *L'Affiche illustrée au temps de l'affichomanie (1889-1905)*, Paris, Mare & Martin, 2015.

CATALOGUES D'EXPOSITION

- Jean-François Millet*, cat. exp., Paris, Galeries nationales du Grand Palais, du 17 octobre 1975 au 5 janvier 1976, Paris, Éditions de la RMN, 1975.
- Le japonisme*, cat. exp., Paris, Galeries nationales du Grand Palais, du 17 mai au 15 août 1988, Tokyo, Musée national d'art occidental, du 23 septembre au 11 décembre 1988, Geneviève Lacambre (dir.), Paris, Éditions de la RMN, 1988.
- Arts incobérents, académie du dérisoire*, cat. exp., Paris, musée d'Orsay, du 25 février au 31 mai 1992, Paris, RMN, 1992,
- Pierre Roy : Nantes 1880 – Milan 1950*, cat. exp., Nantes, musée des Beaux-Arts, hiver 1994-1995, Paris, Somogy éditions d'art, 1994.
- Les années romantiques 1815-1850 Ingres, Delaroche, Delacroix, Chassériau... La peinture française dans les collections publiques*, cat. exp. Nantes, Musées des Beaux-Arts du 4 décembre 1995 au 17 mars 1996, Paris, Galeries nationales du Grand Palais du 16 avril au 15 juillet 1996, Plaisance, Palazzo gotico, du 6 septembre au 17 novembre 1996, Paris/Nantes, RMN / Musée des beaux-arts, 1995.
- Delacroix, les dernières années*, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, du 7 avril au 20 juillet 1998, et Philadelphie, Philadelphia Museum of Art, du 10 septembre 1998 au 3 janvier 1999, Paris, RMN, 1998.

- Les Diéterle : une famille d'artistes*, cat. exp. Fécamp, musée des Terre-neuvas et de la pêche, 1999, Fécamp, musées municipaux de Fécamp, 1999.
- Gérôme & Goupil, art et entreprise*, Bordeaux, musée Goupil du 12 octobre 2000 au 14 janvier 2001, New York, Dahesh Museum of Art du 6 février au 5 mai 2001, Pittsburgh, The Frick Art & Historical Center du 7 juin au 12 août 2001, LAFONT-COUTURIER Hélène (dir.), Paris, RMN, 2000.
- Tanagra : mythe et archéologie*, cat. exp. Paris, musée du Louvre, du 15 septembre 2003 au 5 janvier 2004, et Montréal, musée des beaux-arts de Montréal, du 5 février au 9 mai 2004, Violaine JEAMMET (dir.), Paris, RMN, 2003.
- Amand Gautier 1825-1894, Une amitié à la Courbet*, cat exp Ornans, Musée Courbet, Ornans, printemps 2004, Ornans, Musée Courbet, 2004.
- Victor et Joseph Navlet. Peintres châlonnais du 19^e siècle*, cat. exp. Châlons-en-Champagne, musée des beaux-arts et d'archéologie, du 19 septembre 2009 au 17 janvier 2010, Châlons-en-Champagne, Musée des beaux-arts et d'archéologie, 2009.
- À l'apogée de l'Impressionnisme. La collection Georges de Bellio*, cat. exp. Paris, musée Marmottan, du 10 octobre 2007 au 3 février 2008, Lausanne, La Bibliothèque des Arts, 2007.
- De Cézanne à Picasso : chefs-d'œuvre de la galerie Vollard*, cat. exp. New York, The Metropolitan Museum of Art, du 13 septembre 2006 au 7 janvier 2007, Chicago, The Art Institute, du 17 février au 12 mai 2007, Paris, Musée d'Orsay, du 19 juin au 17 septembre 2007, Paris, RMN, 2007.
- Purs décors ? Arts de l'Islam, regards du XIX^e siècle. Collections des Arts Décoratifs*, cat. exp., Paris, musée des Arts décoratifs, du 11 octobre 2007 au 13 janvier 2008, LABRUSSE Rémi (dir.), Paris Les Arts Décoratifs / Musée du Louvre, 2007.
- Renoir au XX^e siècle*, cat. exp. Paris, Galeries nationales (Grand Palais, Champs-Élysées), du 23 septembre 2009 au 4 janvier 2010, Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art, du 14 février au 9 mai 2010, Philadelphie, Philadelphia Museum of Art, du 17 juin au 6 septembre 2010, Paris, RMN, 2009.
- Un goût d'Extrême-Orient, collection Charles Cartier-Bresson*, cat. exp., Nancy, Musée des Beaux-Arts, du 23 juin au 29 août 2011, STOULLIG Claire (dir.), Paris, IAC Éditions d'art, 2011.
- La Belle Époque de Jules Chéret. De l'affiche au décor*, cat. exp., Paris, Les Arts Décoratifs, du 23 juin au 7 novembre 2011, Munich, Museum Villa Stuck, du 10 novembre 2011 au 4 février 2012, Albi, Musée Toulouse-Lautrec, second semestre 2012, Réjane BARGIEL et Ségolène LE MEN (dir.), Paris, Les Arts Décoratifs, 2010.
- El Greco und die Moderne*, cat. exp., Düsseldorf, Museum Kunstpalast, du 28 avril au 12 août 2012, WISMER Beat (dir.), Ostfildern, Hatje Cantz, 2012.

- Flowers in Bloom : the Culture of Gardening in Edo*, cat. exp. Tokyo, Edo Tokyo Museum, du 30 juillet au 1^{er} septembre 2013, Tokyo, Edo-Tokyo Museum, 2013.
- L'invention du passé. Gothique mon amour (1802-1830)*, cat. exp., Bourg-en-Bresse, monastère royal de Brou, du 19 avril 2014 au 21 septembre 2014, associée à l'exposition de Lyon, musée des Beaux-Arts, du 19 avril 2014 au 21 juillet 2014, Paris, Hazan, 2014, 2 tomes.
- Les désastres de la guerre, 1800-2014*, cat. exp., Lens, Musée du Louvre-Lens du 28 mai au 6 octobre 2014, BERTRAND-DORLÉAC Laurence (dir), Paris, Somogy, 2014.
- Surréalisme et Arts primitifs. Un air de famille. Été 1*, cat. exp., Lens (Suisse), Fondation Pierre Arnaud, Lens, Suisse : Fondation Pierre Arnaud, du 13 juin au 5 octobre 2014, Ostfildern, Hatje Cantz Verlag, 2014.
- Paul Durand-Ruel, le pari de l'impressionnisme*, cat. exp., Paris, Musée du Luxembourg du 9 octobre 2014 au 8 février 2015, Londres, National Gallery, du 4 mars au 31 mai 2015, Philadelphie, Philadelphia Museum, du 24 juin au 13 septembre 2015, Sylvie PATRY (dir.), Paris, RMN, 2014.
- Si loin, si proche. Objets d'ailleurs dans les intérieurs européens, photographies 1870-2015*, cat. exp., Bordeaux, Musée d'ethnographie de l'Université de Bordeaux, du 19 novembre 2015 au 27 mai 2016, Rome, Gangemi Editore, 2015.
- Collection Portier. Estampes et grès japonais*, vente aux enchères publiques du 21 juin 2016, Beaussant Lefèvre en collaboration avec Christie's, Goussainville, Arlys, 2016.
- Émile Friant, le dernier naturaliste ? 1863-1932*, cat. exp., Nancy, Musée des Beaux-Arts, du 4 novembre 2016 au 27 février 2017, VILLENEUVE DE JANTI Charles (dir.), Paris, Somogy, 2016.
- De Picasso à Séraphine : Wilhelm Uhde et les primitifs modernes*, cat. exp., Villeneuve-d'Ascq, LaM, Musée d'art moderne de Villeneuve-d'Ascq, du 29 septembre 2017 au 7 janvier 2018, Lille, Musée d'art moderne Lille Métropole, 2017.
- Pasini e l'Oriente*, cat. exp. Parme, Fondation Magnani Rocca, du 17 mars au 1^{er} juillet 2018, SERAFINI Paolo et ROFFI Stefano (dir.) Milan, Silvana Editoriale, 2018.
- Gauguin : A Spiritual Journey*, cat. exp. San Francisco, de Young Museum, du 17 novembre 2018 au 7 avril 2019, Munich, Prestel, 2018.

RESSOURCES EN LIGNE

Archives of American Art, Washington, Smithsonian Institution <https://www.aaa.si.edu/collections/american-art-association-records-6973>, consulté le 31/03/2018.

- BARBILLON, Claire, et SÉNÉCHAL, Philippe (dir.) *Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale*, Institut national d'histoire de l'art, 2009,
- CAVERO, Julien, MAUPEOU, Félicie de, et SAINT-RAYMOND, Léa, *GeoMAP, Géographie du marché de l'art parisien*, 2017, <https://paris-art-market.humanum.fr>, consulté le 26/06/2018.
- CHEVILLOT, Catherine, FERLIER-BOUAT, Ophélie, GEORGEL, Chantal et VIGNE, Georges (dir.), *Salons et expositions de groupes 1673-1914*, musée d'Orsay / Institut national d'histoire de l'art, <http://salons.musee-orsay.fr>, consulté le 14/04/2018.
- DENOYELLE, Martine, et COLONNA, Cécile (dir.), *Répertoire des ventes d'antiques en France au XIX^e siècle*, Institut national d'histoire de l'art / École du Louvre, <https://www.inha.fr/fr/ressources/outils-documentaires/acces-global-et-organise-aux-ressources-en-histoire-de-l-art-aporha/repertoire-des-ventes-d-antiques-en-france-au-xixe-siecle.html>, consulté le 14/04/2018.
- FLETCHER, Pamela (dir.), *London Gallery Project*, Brunswick, Bowdoin College, <https://learn.bowdoin.edu/fletcher/london-gallery/>, consulté le 18/11/2017.
- GISPERT, Marie, et MÉNEUX, Catherine (dir.), *Bibliographies de critiques d'art francophones*, Université Paris I Panthéon Sorbonne / Labex CAP, <http://critiquesdart.univ-paris1.fr>, consulté le 10/07/2018.
- JOYEUX-PRUNEL, Béatrice (dir.), en collaboration avec DOSSIN, Catherine, et SAINT-RAYMOND, Léa, *Base Arit@s de catalogues d'expositions*, ENS / PSL / Purdue University, <http://artlas.ens.fr/fr/database/>, consulté le 10/07/2018.
- LENIAUD, Jean-Michel (dir.), *Répertoire des architectes diocésains du XIX^e siècle*, Éditions en ligne de l'École nationale des chartes, <http://elec.enc.sorbonne.fr/architectes/169>, consulté le 22/04/2018.
- MADDISON, Angus (dir.), *Maddison Historical Statistics*, University of Groningen, <http://www.ggdc.net/maddison/maddison-project/home.htm>, consulté le 10/07/2018.
- PARINET, Élisabeth, et BOUQUIN, Corinne (dir.), *Dictionnaire des imprimeurs-lithographes du XIX^e siècle*, Éditions en ligne de l'École nationale des chartes, <http://elec.enc.sorbonne.fr/imprimeurs/node/24767>, consulté le 22/04/2018. <https://www.inha.fr/fr/ressources/publications/publications-numeriques/dictionnaire-critique-des-historiens-de-l-art.html>, consulté le 16/12/2017.
- SAINTE-RAYMOND, Léa, « Le prix des sculptures en vente publique à Paris (1849-1900) : données et résultats des régressions linéaires », Harvard Dataverse, 2016, <https://dataverse.harvard.edu/dataset.xhtml?persistentId=doi:10.7910/DVN/WWRQSE>, consulté le 21/06/2018.
- SAINTE-RAYMOND, Léa, « Les ventes aux enchères d'objets asiatiques à Paris entre 1858 et 1913 : statistiques et listes des principaux acquéreurs »,

- Harvard Dataverse, 2016, <https://dataverse.harvard.edu/dataset.xhtml?persistentId=doi:10.7910/DVN/G96SRI>, consulté le 11/07/2018.
- SAINT-RAYMOND, Léa, « Les ventes aux enchères publiques d'objets asiatiques à Paris entre 1858 et 1939 : une étude économétrique du prix d'adjudication », Harvard Dataverse, 2016, <http://dx.doi.org/10.7910/DVN/ORIS9K>, consulté le 21/06/2018.
- SAINT-RAYMOND, Léa, « The Yuanmingyuan Loot at Parisian Auctions in the 1860s : Artefacts, Hammer Prices, Sellers and Purchasers », Harvard Dataverse, 2018, <https://dataverse.harvard.edu/dataset.xhtml?persistentId=doi:10.7910/DVN/0COI5J>, consulté le 15/07/2018.
- SAINT-RAYMOND, Léa, « Les quitus des principaux commissaires-priseurs parisiens (1864-1939) : noms des requérants et produits des ventes, en francs », Harvard Dataverse, 2018, <https://dataverse.harvard.edu/dataset.xhtml?persistentId=doi%3A10.7910%2FDVN%2FLAQ709>, consulté le 11/07/2018.
- SAINT-RAYMOND, Léa, « Produit de la bourse commune des commissaires-priseurs parisiens entre 1831 et 1936 », Harvard Dataverse, 2018, <https://dataverse.harvard.edu/dataset.xhtml?persistentId=doi:10.7910/DVN/9GDV2J> consulté le 10/07/2018.
- SAINT-RAYMOND, Léa, « Les commissaires-priseurs parisiens (1801-1960) : données biographiques, économiques et patrimoniales », Harvard Dataverse, 2018, <https://dataverse.harvard.edu/dataset.xhtml?persistentId=doi:10.7910/DVN/H8QWBW>, consulté le 14/07/2018.
- SAINT-RAYMOND, Léa, « Les ventes de tableaux, arts graphiques et sculptures à Paris (1831-1925) : artistes, prix et adjudicataires », Harvard Dataverse, 2018, <https://dataverse.harvard.edu/dataset.xhtml?persistentId=doi:10.7910/DVN/NMWG23>, consulté le 14/07/2018.
- SAINT-RAYMOND, Léa, « Les ventes de tableaux, arts graphiques et sculptures à Paris en 1831, 1850, 1875, 1900 et 1925 : données pour l'analyse économétrique du prix d'adjudication », Harvard Dataverse, 2018, <https://dataverse.harvard.edu/dataset.xhtml?persistentId=doi%3A10.7910%2FDVN%2FQPUWIO>, consulté le 14/07/2018.
- SAINT-RAYMOND, Léa, « Les ventes aux enchères organisées par les artistes, à Paris, pour leurs propres œuvres (1826-1925) », Harvard Dataverse, 2018, <https://dataverse.harvard.edu/dataset.xhtml?persistentId=doi%3A10.7910%2FDVN%2FAFY5HH>, consulté le 16/07/2018.