



CLASSIQUES
GARNIER

SAINT-RAYMOND (Léa), « Index des thèmes ou des notions », *À la conquête du marché de l'art. Le Pari(s) des enchères (1830-1939)*, p. 835-837

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10819-1.p.0835](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10819-1.p.0835)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES THÈMES OU DES NOTIONS

- achats en comptes joints ou en compte à demi : 263, 276, 290, 511
- antiquités de Chypre : 259-260
- antiquités égyptiennes : 48, 77, 98-112, 142, 159, 240, 256, 258-266, 456, 462, 464-465, 531, 535-537, 588, 600, 701
- antiquités étrusques : 77, 100-102, 258-259, 263, 265, 536-537, 699
- antiquités grecques : 99-108, 111, 141-142, 159, 240, 259-265, 464-465, 535-537, 600, 699
- antiquités syriennes : 259, 531-537, 541, 627
- arbres nains : 434, 465, 468-477, 537, 598, 641, 652, 654, 656, 705
- armes : 101-102, 110-114, 142, 217-226, 228-229, 234, 237, 239-240, 255-256, 263, 324, 438, 443, 463-465, 536-537, 598, 651
- attribution : 57, 63-68, 72, 78, 80, 86, 88, 138, 141, 143-144, 270, 273-274, 281, 369, 523, 659, 674-675, 677
- authenticité : 102, 114, 214, 217, 241, 274, 364, 366-367, 430, 524, 634, 639
- autographie : 214, 346, 702
- Bande noire : 97, 132, 172, 175
- bourse commune : 24, 27-29, 33, 50-51, 119, 124, 128, 199, 495, 565-566, 568, 665, 699-700
- bronzes de la Chine : 10, 114, 217, 226, 228-229, 233, 239, 247, 252, 463, 465, 537, 553, 685, 687
- bronzes du Japon : 217, 239, 254-256, 454, 463, 465, 685, 687
- brûle-parfums : 229, 231, 233, 239, 254
- cautionnement : 27, 50
- chevaux : 179-181, 197-198, 200, 409, 557
- clercs : 20, 25, 30, 51, 185, 198, 201, 307, 329, 495, 546
- commissionnaires : 30, 126, 172, 182, 185, 201-202, 226, 281, 388, 393, 414, 421-422, 496, 642, 655
- connoisseurship* : 209, 242, 244, 254, 330, 431, 433-440, 446, 448, 523, 525, 654, 705
- copie : 84-85, 138, 273-274, 310, 370, 652
- coquilles : 77, 97-98
- crieurs : 30, 52, 120, 127, 133, 185, 201-202, 699
- datation : 244, 460, 464, 473, 531, 649, 659, 685, 687
- dealers' market* : 91, 653
- diamants : 179, 263, 387, 703
- droit de divulgation : 428, 705
- droit de préemption : 551, 708
- droit de suite : 426-431, 483, 495, 500, 655, 705-707
- droits d'enregistrement : 126
- droits de douane : 95, 109, 384, 391, 704, 706
- école allemande : 65-66, 80-82, 280
- école anglaise : 65-66, 525
- école de 1830 : 296, 301, 322, 354, 383-384, 396-397, 401, 408, 504, 511, 514, 522, 537, 584, 658
- école de Barbizon : 152, 284, 396, 412, 574
- école espagnole : 65-66, 139, 185, 376

- école flamande : 65-67, 80-82, 84, 96, 134, 138-139, 271, 280, 392, 396, 527, 579, 652
 école française : 65-67, 81-82, 86, 94-95, 133-134, 138, 275, 399-400, 414
 école hollandaise : 65-67, 71, 80-82, 87, 94, 96, 134, 138-139, 184, 271, 280, 283, 354, 392, 396, 522, 652
 école italienne : 60, 65-66, 80, 84, 134, 138, 396, 523-524
 émaux cloisonnés : 217, 224, 226, 228-229, 231, 233, 239-240, 254-255, 263, 436, 465, 537, 658, 685, 687
 estampes japonaises : 33, 252, 435, 439-440, 446, 449-457, 460, 463, 465-466, 469, 472, 474, 537-538, 605, 652, 705

 faïences de fouilles : 100, 260, 464, 531-532, 536-537, 541, 699
 faïences dites boukharines : 251, 256
 faïences d'Iznik : 252, 434
 faïences persanes : 239, 251, 463, 465, 533, 535-538, 540-542
Fijnschilders, peintres de la matière fine : 81, 147, 280
 frais acheteurs : 23, 25, 117, 125-127, 131-133, 409, 494, 496, 699, 705
 frais vendeurs : 23, 25, 46, 52, 61, 127, 131-132, 207, 214, 313, 355, 357, 374, 409, 496
fukusa : 252, 255

 héliogravure : 331, 347-348, 351, 371
 honoraires : 28, 52, 57, 126, 128, 133, 199, 343, 347, 494-495, 655

invrō : 33, 348, 437, 448, 452, 463

 japonisme : 251-252, 434, 437, 440, 467-468, 471, 598, 702

kakemono : 440, 458, 474
kasbani : 438, 533, 542
kozuka : 454

 laques : 114, 226, 228, 254-255, 348, 437, 456, 463, 537, 685, 687

makimono : 440
 manuscrits : 113, 220, 530, 532, 535-537
 marchandises neuves : 32-33, 117, 127-128, 131-132, 655, 700
 matières dures : 224, 226, 228-229, 233, 465
 miniatures : 185, 220, 437-438, 440, 449, 485, 532, 536-538, 540, 605, 630
 monture : 114, 219, 222, 241, 249

netsuke : 33, 252-253, 255, 437, 448, 452, 463, 658

obi : 255, 437
 objet-frontière : 471
 objets chinois : 24, 33, 109-112, 114, 142, 166, 216-218, 220, 223-258, 263, 435, 437-438, 441, 445-449, 454, 460, 467-468, 501, 530, 533, 535, 537, 553, 599-600, 619-620, 626, 637, 641, 648, 651-652, 654, 658, 685-687, 701, 705
 objets d'Afrique subsaharienne : 25, 110, 217, 442-443, 532, 597-649, 652, 656, 658, 660-661, 697-698, 707-708
 objets d'Océanie : 18, 25, 110, 217, 237, 443, 532, 597-649, 652, 656, 660-661, 697-698, 708
 objets indiens : 109, 111-112, 114, 142, 219-221, 223, 237, 243, 257, 533
 objets japonais : 10, 18, 24, 33, 109-110, 112, 114, 141-142, 160, 166, 216-218, 220, 234-258, 325, 434-441, 444-477, 483, 501, 530, 533, 535, 537-538, 553, 574, 584, 598, 605, 637, 648, 652, 654, 658, 685-686, 701-705
 objets précolombiens : 25, 110, 217, 260, 541, 595, 597-649, 653, 663, 697, 708
 officiers ministériels : 20, 22, 28, 47, 51-55, 113, 117, 119, 131, 185, 215, 700

- paiement comptant : 91, 154, 156, 289, 653
- passer des arts : 33, 384, 433-434, 438, 446, 449, 600, 658
- pedigree : 23, 63, 73, 78-79, 136, 139, 213, 274, 299-300, 306, 313, 368, 370, 376, 400, 436, 473, 487, 524, 587, 601, 625, 644, 649, 659, 674-675, 677, 686, 698
- peinture d'histoire anecdotique, dite troubadour : 280-281, 303, 310, 320, 412, 574-575, 652
- photogravure : 297, 325, 330, 346-350, 354-355, 357, 364, 366, 435, 438, 472-474, 611, 624, 656
- phototypie : 347, 350
- plaques de revêtement : 251, 255-256, 641
- porcelaines de la Chine : 114, 217-218, 226, 228, 233, 239-252, 263, 435, 438, 463, 465, 537, 703
- porcelaines du Japon : 114, 217-218, 239-252, 435, 438, 463, 465, 537, 703
- prime de risque : 274, 281, 523
- principe de l'unité de l'art : 428, 705
- professionnalisation : 49-53, 59
- quitus : 27-28, 176, 235-236, 238-239, 308, 312, 567-568, 667, 679-680
- rareté : 11, 79, 84, 87-88, 239, 241, 260, 314, 368, 463, 470, 627, 631, 675-676, 686
- reliquat : 52, 126
- révision ou revidage : 97, 132
- sajada* : 438
- séquestres : 544, 552-555, 557, 567, 603, 659, 707
- similigravure : 348, 349, 355-356
- spéculation : 9, 12, 31, 35, 118, 190, 294, 426, 428, 481, 483, 494, 500, 543-595, 635-637, 655, 659, 661
- Stud book* : 368, 436
- surimono* : 440, 469
- système académique : 13, 35, 77, 79, 86, 88, 166, 268-269, 285, 301, 303, 305-306, 313, 319, 407, 411, 415, 544, 560, 590, 658
- système marchand-critique : 35, 166, 268-269, 286, 301, 303, 313, 324, 372, 377, 415, 586, 595, 658-659
- tanagra : 464, 535-536
- tapis dit Salting : 453, 455
- taxe de luxe : 548, 550-551, 707
- titre nu : 198, 594, 654
- traçabilité : 370
- tsuba* : 33, 437, 452, 454, 457, 463, 652
- typogravure : 348
- Ukiyo-e*, école : 440, 451, 458
- vénalité des offices : 50, 131, 655
- vente composée : 73-74, 113, 145-146, 149, 191, 383, 394, 559, 575-576, 585, 604, 617
- ventes de charité : 426-427, 545-546, 705
- verres irisés : 532, 535-538, 541