



CLASSIQUES
GARNIER

BONGIOVANNI-BERTINI (Mariolina), « Bibliographie », *À l'ombre de Vautrin. Proust et Balzac*, p. 199-200

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08384-9.p.0199](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08384-9.p.0199)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

On ne trouvera indiqués ici que les travaux critiques concernant Proust en tant que lecteur ou critique de Balzac.

- BONI, Simonetta, « Proust et Balzac : l'argent et la mort dans *À la recherche du temps perdu* », *BIP*, 31, 2000, p. 33-50.
- BOREL, Jacques, *Proust et Balzac*, Paris, Corti, 1975.
- BOUILLAGUET, Annick, « Présence de Balzac dans les Cahiers Sainte-Beuve », *BIP*, 24, 1993, p. 7-19.
- BOUILLAGUET, Annick, *Proust lecteur de Balzac et de Flaubert. L'imitation cryptée*, Paris, Champion, 2004.
- CHANTAL, René de, *Marcel Proust critique littéraire*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1967, p. 365-369, p. 478-498.
- DEBRAY-GENETTE, Raymonde, « Intertextualité, autotextualité : Proust et Balzac », dans *Voix de l'écrivain*, Mélanges offerts à Guy Sagnes, Toulouse, Université du Mirail, 1996, p. 247-260.
- FALLOIS, Bernard de, « Introduction », dans Marcel Proust, *Le Balzac de Monsieur de Guermantes*, Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1950.
- FALLOIS, Bernard de, « Préface », dans Marcel Proust, *Contre Sainte-Beuve suivi de Nouveaux Mélanges*, Paris, Gallimard, 1954, p. 9-50.
- FINAS, Lucette, *Le Toucher du rayon. Proust, Vautrin et Antinoüs*, Paris, Nizet, 1995.
- FINN, Michael R., « Le Balzac de Proust », dans Stéphane Vachon (éd.), *Balzac. Une poétique du roman*, Montréal, XYZ éditeur, p. 409-421.
- FRAISSE, Luc, « Charlus entre Montesquiou et Proust », dans *Sodome et Gomorrhe de Marcel Proust*, Paris, SEDES, 2000, p. 17-20.
- FRAISSE, Luc, « Nerval ou Balzac ? », dans Marcel Proust, *La Fugitive*, éd. Luc Fraisse, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 221-223.
- GOUJON, Francine, « Morel ou la dernière incarnation de Lucien », *BIP*, 32, 2001-2001, p. 41-62.
- GOUJON, Francine, « Références balzaciennes et cryptage autobiographique dans *Du côté de chez Swann* », *BIP*, 33, 2003, p. 51-73.
- GOUJON, Francine, article « Balzac » dans A. Bouillaguet et Brian G. Rogers (éd), *Dictionnaire Marcel Proust*, Paris, Champion, 2004.

- GUYON, Bernard, « Proust et Balzac », dans Georges Cattaui et Philip Kolb (éd.), *Entretiens sur Marcel Proust*, Paris-La Haye, Mouton, 1966, p. 129-155.
- LORANT, André, « Ultimes scènes de comédie », *L'Année Balzacienne*, 1999 (1), p. 395-416.
- MUHLSTEIN, Anka, « Le baron de Charlus, un lecteur homosexuel », dans *La bibliothèque de Marcel Proust*, Paris, Odile Jacob, 2013, p. 89-117.
- RAIMOND, Marcel, *Balzac vu par les romanciers Français de Zola à Proust*, thèse complémentaire, Université de Paris, 1967, p. 176-224.
- RAIMOND, Marcel, « Le Balzac de Marcel Proust », *Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray*, 18, 1968, p. 742-769.
- ROUSSET, Jean, « Les livres de chevet des personnages proustiens », dans *Forme et signification*, Paris, Corti, 1962, p. 387-393.
- ROUSSET, Jean, « La voix de Charlus », *Poétique*, 108, 1996, p. 387-393.
- TADIÉ, Jean-Yves, « Proust, lecteur de Balzac », *L'Année Balzacienne*, 1993, p. 311-320.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Marcel Proust*, Paris, Gallimard, 1996, p. 356-364.
- TEYSSANDIER, Laurence, « Un marquis balzacien », dans *De Guercy à Charlus. Transformations d'un personnage de À la recherche du temps perdu*, Paris, Champion, 2013, p. 13.
- WADA, Akio, « Proust et Balzac : la méthode de travail des deux écrivains », dans Takayuki Kamada et Jacques Neefs (éds), *Balzac et alii, génétiques croisées. Histoires d'éditions. Actes du colloque international organisé par le Groupe international de recherches balzaciennes les 3-5 juin 2010*, 2012, p. 1-7. En ligne : <http://balzac.cerilac.univ-paris-diderot.fr/balzacetalii.html>.