



CLASSIQUES
GARNIER

BOUDREAU (Annette), « Table des matières », *À l'ombre de la langue légitime. L'Acadie dans la francophonie*, p. 295-297

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5977-1.p.0295](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5977-1.p.0295)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|----|
| PRÉFACE | 7 |
| REMERCIEMENTS | 11 |
| POUR MIEUX COMPRENDRE | 13 |
| Pour une sociolinguistique qui soit réellement critique | 19 |
| Qu'est-ce qu'un terrain? | 22 |
| L'ancrage de l'idéologie du standard : pouvoir et savoir | 29 |
| Quand la variation linguistique est absente de l'imaginaire | 34 |
| La France : entre intimidation et émerveillement | 37 |
| Retour au Québec | 41 |
| Retour en France | 42 |
| RETOUR À MONCTON | 49 |
| Une domination plus subtile | 53 |
| Moncton, les locuteurs francophones et leur(s) langue(s) | 55 |
| Le français au pluriel | 61 |
| L'Acadie et la mondialisation (du savoir) | 65 |
| POSITIONNEMENT DU CHERCHEUR ET CONSTRUCTION DU SAVOIR EN MILIEU MINORITAIRE | 73 |
| Le positionnement du sociolinguiste | 73 |
| Construction du savoir en milieu minoritaire : chercheur et engagement | 82 |

| | |
|--|-----|
| LE TERRAIN EST ROI, MAIS POUR QUI? | |
| Quelles méthodes pour quel terrain? | 93 |
| Les enquêtes | 94 |
| Entretiens | 94 |
| La transcription | 102 |
| Transcrire pour qui et comment? | 105 |
| DE L'ANALYSE DE L'INSÉCURITÉ LINGUISTIQUE | |
| À L'ANALYSE DU DISCOURS | 109 |
| Des représentations ambivalentes | 114 |
| En milieu majoritaire : le « vrai français » est aussi ailleurs . . . | 122 |
| Représentations dévalorisantes et leur corollaire : l'insécurité linguistique | 125 |
| La langue et le locuteur | 128 |
| Se départir de sa propre insécurité | 129 |
| Le chiac, c'est tcheuque affaire | 130 |
| Des pratiques fluides | 138 |
| Le chiac peut-il s'écrire? | 141 |
| AUTHENTICITÉ ET MISE EN SCÈNE | |
| DES PROFITS SYMBOLIQUES AUX PROFITS MATÉRIELS | 145 |
| De la déconstruction des discours identitaires | 145 |
| Se légitimer par la différence : « j'avions un accent ! » | 160 |
| Conscience et fabrication de la différence | 176 |
| Une coopérative en Nouvelle-Écosse | 179 |
| FIERTÉ ET PROFIT | 185 |
| De la dépossession : entre la honte et la fierté | 188 |
| Changer d'identité : l'authenticité tronquée | 191 |
| Vive la diversité? Quelle diversité? | 196 |
| DE QUELQUES PRODUCTIONS CULTURELLES EN ACADIE | |
| Au Québec dans les années 1960 | 206 |

| | |
|---|-----|
| <i>La Sagouine</i> | 208 |
| Réactions ambivalentes | 214 |
| L'Acadie, l'Acadie?!? | 216 |
| DIFFÉRENCE LINGUISTIQUE ET PROFIT DE DISTINCTION | 231 |
| Moncton, un espace difficile à aimer (un espace difficile pour aimer)? | 233 |
| La variation à la mode | 237 |
| Agir sur le discours par le discours | 248 |
| Radio Radio et Lisa Leblanc : quand tout bascule! | 252 |
| ÉPILOGUE | 257 |
| Retour sur l'acadianité | 261 |
| Sur les effets de la recherche | 262 |
| Pour conclure | 265 |
| BIBLIOGRAPHIE | 267 |
| MÉDIAGRAPHIE | 285 |
| INDEX DES THÈMES | 287 |
| INDEX DES AUTEURS | 289 |