



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *À l'Est de l'étoile polar*, 2023 – 1, p. 7-8

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14249-2.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14249-2.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Paul BLETON Polars de l'Est en français / <i>East-European Crime and Mystery Fiction in French</i>	9
Désiré NYELA Meurtres en pays froid. La Sibérie en mode polar / <i>Murders in the Cold Country: Siberia in noir.</i>	29
Isabelle-Rachel CASTA Nordic Noir, adieu! Une Russie rétrofuturiste ? <i>Nordic Noir, Goodbye! A Retrofuturistic Russia?</i>	57
Christiane CONNAN-PINTADO Aux marges du polar, au cœur de l'Ukraine, avec Andreï Kourkov / <i>On the Margins of Crime Fiction, in the Heart of Ukraine, with Andreï Kourkov</i>	77
Paul BLETON Drôles de rôles. Mimétique/ludique : un couple désassorti ? / <i>Funny Moaning. Mimetic/Ludic: A Mismatched Couple?</i>	95
Paul BLETON T'en prends du temps! Chronotopes, mono- et polychronies, temporalités et accroc de lecture / <i>You are sure taking your sweet time! Chronotope, Mono- and Polychronies, Temporalities and Reading Hang-ups</i>	147

Paul BLETON

Il y a bien « contre » dans « rencontre » ? Passeurs, clichés
interculturels, lieux et modalités de rencontre /

*Isn't there a "Counter" in "Encounter"? Transmitters,
Intercultural Clichés, Places and Modalities of Contact* 197

Paul BLETON

L'Eau rouge. Quel réalisme pour le marché mondialisé
de la fiction criminelle ? /

*Red Water. What Realism does the Globalized Crime
Fiction Market require?* 237

Paul BLETON et SÁNDOR KÁLAI

Désarrois hongrois. Le crime en Hongrie selon les romanciers
occidentaux, biculturels et hongrois /

*Hungarian Disarray. Hungarian Crime according to Western,
Bicultural, and Hungarian Writers* 259

Paul BLETON

Aux mains de témoins roumains. Le crime en Roumanie
selon les romanciers occidentaux, biculturels et roumains /

*In the Hands of Romanian Witnesses. Romanian Crime according to
Western, Bicultural, and Romanian Writers* 297

Paul BLETON

À la polonaise – sexe, pouvoir et rapacité. Polar ancien,
contemporain, historique et post-moderne /

*Polish Style—Sex, Power and Greed. Ancient, Contemporary,
Historical and Post-Modern Thriller* 333

Bibliographie 387

Index des noms 413

Index des œuvres 419

Résumés/Abstracts 425