



CLASSIQUES
GARNIER

CONLEY (Tom), « Table des figures », *À fleur de page. Voir et lire le texte de la Renaissance*, p. 203-205

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3250-7.p.0203](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3250-7.p.0203)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES FIGURES

INTRODUCTION. LIRE L'ÉVÉNEMENT

FIG. 1 – Montaigne, <i>Essais</i> , Exemplaire de Bordeaux, 155 v ^o	27
FIG. 2 – Antoine Bertrand, <i>Second livre des Amours de P. de Ronsard mis en musique à iiii parties</i>	28
FIG. 3 – Montaigne, <i>Essais</i> , première page du premier chapitre du troisième volume	28

L'AUTEUR S'ENCRYPTE.

JEAN LEMAIRE DANS « LES EPISTRES DE L'AMANT VERT »

FIG. 1 – Jean Lemaire de Belges, <i>Les Illustrations de Gaule et Singularitez de Troye</i> , page de titre	51
FIG. 2 – Jean Lemaire de Belges, <i>Les Illustrations de Gaule</i> ..., fin de la première partie, gravure portant la salamandre royale de François I ^{er} et les armoiries de Louis XII et Anne de Bretagne . . .	52
FIG. 3 – Jean Lemaire de Belges, <i>Les Illustrations de Gaule</i> ..., gravure portant l'hérisson, totem de Louis XII, et l'hermine, totem d'Anne de Bretagne, 2 ^e partie	53
FIG. 4 – Jean Lemaire de Belges, <i>Les Illustrations de Gaule</i> ..., page de l'incipit de « La Première Epistre de l'amant verd », précédé par le nom de l'auteur et une lettre en dédicace au peintre Jean Perréal	54
FIG. 5 – Jean Lemaire de Belges, <i>Les Illustrations de Gaule</i> ..., Marguerite d'Autriche et/ou Anne de Bretagne en guise de Junon, 3 ^e partie	55
FIG. 6 – Jean Lemaire de Belges, <i>Les Illustrations de Gaule</i> ..., « La Deuxième epistre de l'amant verd », fin, et colophon en gravure sur bois de Geofroy Marneuf	56

« VERTE FOLIUM ».

DE LA PROGNOSTICATION AU PANTAGRUEL ET AU-DELÀ

- FIG. 1 – *Pantagrueline/prognosticatiō certaine veritable & i[n]falible pour/ lã .mil.D.xxxxiii, nouuellem[e] composee au pro-/fit & aduisem[e] tde ge[n]s estourdis et musars de nature p[ar] mai-/stre Alcofribas architriclin dudict Pantagruel*, page de titre, r^o 80
- FIG. 2 – *Pantagrueline/prognosticatiō certaine veritable & i[n]falible pour/lã .mil.D.xxxxiii* . . . , « Au liseur benevole Salut/& paix en Jesuchrist », page de titre, v^o 81
- FIG. 3 – Oronce Fine, *Mappe-monde bi-cordéiforme telle qu'elle se déplie de l'édition parisienne de Simon Grynaeus, Nouus orbis regionum ac insularum ueteritus incognitarum/unà cum tabula cosmographica* 82
- FIG. 4 – *Les Œuvres de M. François Rabelais Docteur en Medecine, contenans, la vie, faicts & dits Heroiques de Gargantua, & de son filz Panurge : Avec la Prognostication Pantagrueline*, page de titre, v. 1 83
- FIG. 5 – Page titulaire de la *Pantagrueline Prognostication*, in *Les Œuvres de M. François Rabelais Docteur en medecine* 84

CEILLADES DE L'EMBLÈME.

LES FABLES D'ÉSOPE DE GILLES CORROZET

- FIG. 1 – Gilles Corrozet, *Hécatomgraphie*, « Secret est à louer » (emblème 20) 107
- FIG. 2 – Pieter Apian, *Cosmographia* 108
- FIG. 3 – Pierre Apian, *Cosmographia*, détail 109
- FIG. 4 – Ésope, *Les Fables du tresancien Esope phrygien premierement escriptes en Græc, & depuis mises en Rithme françoise*, traduction Gilles Corrozet, page de titre 110
- FIG. 5 – Ésope, *Les Fables*, « "L'Ignorant" qu'est le coq » 111
- FIG. 6 – Ésope, *Les Fables*, « Ne se comparer à plus grand que soy » 112
- FIG. 7 – Ésope, *Les Fables d'Esope phrygien*, « "L'Ignorant" qu'est le coq », traduction Gilles Corrozet 113
- FIG. 8 – Ésope, *Les Fables d'Esope phrygien*, « Ne se comparer à plus grand que soy », traduction Gilles Corrozet 114
- FIG. 9 – Ésope, *Les Fables d'Esope phrygien*, « Perdre pour gagner », traduction Gilles Corrozet 115

L'IMAGE LECTEUR.

MARGUERITE DE NAVARRE AUX YEUX DE BERNARD SALOMON

- FIG. 1 – Maurice Scève, *Saulsaye, Eglogue, de la vie solitaire*, vue de Lyon, gravure sur bois par Bernard Salomon, à la première page de l'églogue 144
- FIG. 2 – Maurice Scève, *Saulsaye, Eglogue, de la vie solitaire*, « Le viol des nymphes », deuxième gravure sur bois 145
- FIG. 3 – Marguerite de Navarre, *Histoire des nymphes de Diane*, « Le viol des nymphes », première gravure 145
- FIG. 4 – Marguerite d'Angoulême, *Marguerites de la Marguerite des princesses, tres illustre royne de Navarre*, « La Coche », incipit du poème 146
- FIG. 5 – Marguerite d'Angoulême, *Marguerites de la Marguerite des princesses...*, « La Coche », deuxième bois 146
- FIG. 6 – Marguerite d'Angoulême, *Marguerites de la Marguerite des princesses...*, « La Coche », troisième bois 147
- FIG. 7 – Marguerite d'Angoulême, *Marguerites de la Marguerite des princesses...*, « La Coche », neuvième bois et le texte avoisinant . . . 147
- FIG. 8 – Marguerite d'Angoulême, *Marguerites de la Marguerite des princesses...*, « La Coche », dixième bois et le texte avoisinant . . . 148

MONTAIGNE QUE VOICY

- FIG. 1 – Montaigne, *Essais*, « De trois commerces », incipit 172
- FIG. 2 – Bernard Salomon, « Une louve allaitant Remus & Romulus », in Antoine du Pinet, *Les plantz, pourtraits et descriptions de plusieurs villes et forteresses, tant de l'Europe, Asie, & Afrique, que des Indes, & terres neuves : Leurs fondations, antiquitez, & manieres de vivre* 173
- FIG. 3 – Montaigne, *Essais*, « Au lecteur », détail, bavures en encre bleue 174