



CLASSIQUES
GARNIER

CONLEY (Tom), « Index », *À fleur de page. Voir et lire le texte de la Renaissance*,
p. 195-201

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3250-7.p.0195](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3250-7.p.0195)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX

- ABRAHAM, Nicolas : 19 n, 45, 77 ; concept d'introjection, 85 ; voir aussi *Torok, Maria*
- ADAMS, Allison : 92 n
- ALCIATI, Andreas : 97, 179
- Altérité : 11 n, 12, 18, 18 n2, 58, 58 n 2, 63, 68, 71, 72, 73, 76, 77, 78, 85, 150, 178, 181 ; en tant qu'expérience ou épreuve : 58 ; et la relation d'inconnu : 18 ; et *La Pantagrueline Prognostication* : 63 ; et *Pantagruel* : 68, 71-73, 77 ; et *Oronce Fine* : 76 ; voir aussi *Marguerite de Navarre* et *Rabelais, François*
- ANNE DE BRETAGNE : 32, 35, 40, 42, 43, 48, 52 (fig. 2), 53 (fig. 3), 55 (fig. 5)
- APIAN, Pierre : 152 n, 68 n, 70 n, 75 n, 89, 89 n, 108 (fig. 2), 109 (fig. 3), 152 n
- AUERBACH, Erich : 66 n 3, 71 n, 77
- AUMONT, Jacques : 20 n
- Auteur, en tant que concept : 30, 31-32, 177 ; en tant qu'acteur : 31 ; « autre » et altérité : 50, 104, 178 ; émergence du nom d'auteur : 33-34, 36, 50 ; et J. Derrida : 36 n, 50 ; en tant qu'effet : 37 ; en tant que signature : 4, 90, 117 ; et *le moi œuvrant* : 150 ; voir aussi *Événement*
- BALAND, Étienne : 34 n
- BARKAN, Leonard : 129 n
- BARTHEs, Roland : 176
- BAUDELAIRE, Charles : 175
- BEAUJOUR, Michel : 8, 66 n
- BELLEFOREST, François de : 120 n, 166, 167, 167 n
- BENJAMIN, Walter : 9, 170 n, 179
- BÉROALDE DE VERVILLE : 24, 163 n
- BERTRAND, Antoine : 8, 22, 28 (fig. 2)
- BERTRAND, Dominique : 8
- BLAIR, Ann : 14 n
- BLANCHOT, Maurice : 19 n, 22 n, 41
- Blason anatomique : 89 n
- BLUM, Claude : 8
- BOIS, Yve-Alain : 100 n
- BON, François : 66 n
- BONNEFOY, Yves : 124, 14 n
- BOUCHET, Jean : 58 n
- BOVELLES, Charles de : 72 n
- BRANT, Sébastian : 59, 60, 65 n
- BRAUN, Georg : 165
- BRITNELL, Jennifer : 36 n
- Brou, église de (Bourg-en-Bresse) : 44
- BROWN, Cynthia : 37, 37 n, 44 n
- BUTOR, Michel : 152 n
- CACHEY, J. Theodore, Jr. : 77 n
- CALI, François : 39 n
- CALLOT, Jacques : 180 n
- CARRON, Jean-Claude : 8
- CAVE, Terence : 24 n
- CÉARD, Jean : 8, 36 n
- CERTEAU, Michel de : 11, 18 n, 45 n, 58 n, 72 n, 165 n
- CHARTIER, Alain : 131
- CHARTIER, Roger : 13 n
- COLONNA, Francesco : 179 n
- Concorde des deux langages* : 31, 33, 35, 36 n, 37 n, 39, 40, 43 n, 48
- COOPER, Richard : 119 n
- CORNEILLE, Pierre : 10

- CORNILLIAT, François : 8, 47 n, 48 n
 CORROZET, Gilles : 26, 85-106, 107 (fig. 1), 110 (fig. 4), 113-115 (figs. 7-9), 179
 CORTEZ, Hernan : 75, 154, 155, 156, 181
 COTGRAVE, Randle : 93 n, 125 n, 130 n, 161 n, 166
 COURCELLES, Dominique de : 8, 87 n
 COUZINET, Marie-Dominique : 152 n
 COWLING, David : 38, 38 n
 CUES, Nicolas de : 123
 CUSSET, François : 9 n
- DA VINCI, Leonardo : 31
 DAINVILLE, Père François de : 68 n, 152 n
 DAVIS, Natalie Z. : 12 n
 DELEUZE, Gilles : 17 n, 21, 88 n, 100 n, 176, 177 n, 179
 DERRIDA, Jacques : 19 n, 36 n
 DESAN, Philippe : 149 n, 159 n, 160
 DESCARTES, René : 14, 165 n
 DES PÉRIERS, Bonaventure : 50
 DIDEROT, Denis : 10
 DU BELLAY, Guillaume : 66
 DU BELLAY, Jean : 66
 DU BELLAY, Joachim : 164
 DUMONCEL, Jean-Claude : 21 n
 DU PINET, Antoine : 166
 DÜRER, Albrecht : 14 n, 58 n
- EDGERTON JR., Samuel Y. : 152 n
 Emblème : 25, 33 n, 60, 61 n, 72 n, 85, 87-96, 97 n, 103-106, 126, 132, 149, 157; et rébus : 36 n; homélie de : 131; proportion en contrepoint : 101 n; effet de différence et répétition : 95, 97; architecture de : 86, 87, 94, 104, 133, 162, 169, 179; aspect oculaire : 107 (fig. 1); moralité en vue de l'image : 88; et ses « secrets » : 88, en tant que dispositif : 86; déictiques affaiblis : 94; contrariétés de : 112, (fig. 6), 114 (fig. 8)
Épîtres de l'amant vert : 30, 31, 33 n, 34, 36, 41-43, 46, 55 (fig. 4), 57 (fig. 6); comme tombeau : 37, 41, 48; et l'épithaphe de l'auteur : 38; voir *Lemaire de Belges, Jean*
- ÉSOPE : 85-86, 90, 91, 92, 93, 95, 97, 98, 101 n, 103-105, 110, 111-112 (figs. 4-9), 112-17; 129 n, 178 n, 179; voir aussi *Fable*
- Événement : 8, 19, 20, 25-26, 29-30, 41, 49, 175, 177; en philosophie : 19, 21; en tant que « pli », 17 n; aspect psychique : 21; effet du lire et du voir : 118, 126, 176, 179-181; et l'altérité : 78; comme « préhension » : 22, 25, 88 n; en tant que signature et trace : 26, 36, 66, 177-178, 182; et traumatisme : 45, 166; et Rabelais : 65, 78, 136; et Marguerite de Navarre : 128, 136, 138; et Montaigne : 20-21, 24, 26, 29, 153, 165
- Fable : 26, 90-106; 107 (fig. 4); 108 (fig. 5), 109 (fig. 6), 110 (fig. 7), 111 (fig. 8), 112 (fig. 9), 117, 119, 129 n, 131, 132 n, 165 n, 167, 178, 179, aspect emblématique : 87; en tant qu'architecture : 87; contrariété de : 93, 104-105; du coq et la pierre précieuse, chez Denys Janot : 58, 92, 94; et chez Jean de Tournes : 92 n, 94, 99-101, 103 n, 106 n; du bœuf et de la grenouille chez Janot : 99; 109 (fig. 6); et chez Jean de Tournes : 99-101, 111 (fig. 8); du castor et des chasseurs : 102-104; fable et contradictions sociale : 97; esthétique politique : 104; vis-à-vis du cadrage : 88-90; image et texte : 117-118; aspect cinématographique de la fable illustrée : 104; et l'« auteur » : 104; paysages : 103-104; en tant que remède : 119
Fantastiques batailles des Grands roys Rodilardus et Croacus : 91

- FINE, Henry de : 62
 FINE, Oronce, 59 n, 62 n, 68 n, 74, 75 n, 85, 89, 152 n, 178 ; sa mappemonde cordéiforme (1531) : 75, 81 (fig. 3) ; son aspect binoculaire : 74 ; et l'inconnu : 74-75, 78 ; et la *Pantagrueline Prognostication* : 76, 78
 FLAUBERT, Gustave : 30
 FOCILLON, Henri : 40 n, 178 n
 FOLENGO, Teofilo : 71
 FOUCAULT, Michel : 20, 30 n, 34 n, 177 n
 FRANÇOIS I^{er} : 39, 52 (fig. 2)
 FRAPPIER, Jean : 31 n, 35 n, 39 n, 42
 FREUD, Sigmund : 19 ; 133 n ; et « La Coche » : 138 ; et « De la vanité » : 163

 GAUDIO, Michael : 129 n
 GIDE, André : 8, 93, 162
 GLAUSER, Alfred : 58 n
 GLIDDEN, Hope : 8
 Glossolalie (et psychogénèse) : 45, 77
 GÓMARA, Francisco Lopez de : 155, 181
 GOMBOUST, Jacques : 16
 GRACQ, Julien (Louis Poirier) : 16 n
 Grands Rhétoriciens : 38
 GRAY, Floyd : 159 n
 GRYNÆUS, Simon : 71, 74 n, 75, 81 (fig. 3), 86
 GUISSEN, Madame de Grämont, Comtesse de : 151, 154

 HARTOG, François : 69 n
 HARVEY, David : 11 n
 Hécatomgraphie : voir *Corrozet, Gilles*
 HEIDEGGER, Martin : 10
 HENRI II (roi de France) : 92
 HERVÉ, Roger : 75 n
 HERSANT, Yves : 8
 Hétérologie (science de l'autre) : 11, 58, 65 n, 72 n, 157, 181
 HJELMSLEV, Louis : 177 n
 HOGENBERG, Abraham : 165
 HOLBEIN, Hans : 71
 HORNIK, Henri : 35 n

 HOTMAN, François : 34
 HUCHON, Mireille : 7, 57 n, 59 n, 65 n, 67 n, 69 n, 71 n, 74 n, 91 n, 117 n
 HUGO, Victor : 62 n

Illustrations de Gaule et singularitez de Troie : 31-32, 35, 36 n, 37, 39 n, 41, 49 n, 51 (fig. 1), 52 (fig. 2), 53 (fig. 3), 54 (fig. 4), 55 (fig. 5), 56 (fig. 6), 103 n ; plasticité de : 44 ; souvenirs chez Rabelais, 63 ; voir aussi *Lemaire de Belges, Jean*
 Inconnu (en tant que relation) : 12, 18, 25, 58, 65, 67, 76-78, 85, 136 ; voir aussi *Rosolato, Guy*
 Incorporation (concept psychanalytique) : 45 n, 86 ; voir aussi *Abraham, Nicolas* et *Introjection*
 Introjection (concept psychanalytique) : 45 n, 76, 77-78, 178

 JACOB, Christian : 12 n
 JAMES, Henry : 46, 47 n
 JAMESON, Fredric : 11 n
 JANOT, Denys : 58 n, 87 n, 88 n, 92-94, 98-101, 106 n, 110 (fig. 4), 111 (fig. 5), 112 (fig. 6), 117, 179 ; édition des *Fables d'Ésope* : 92-99
 JEANNERET, Michel : 163 n
 JODOGNE, Pierre : 136 n
 JOLLES, André : 178 n
 JUSTE, François : 58 n, 68, 69 n, 71, 85, 91

 KARROW, Robert W. Jr : 69 n, 70 n, 71 n
 KLEIN, Robert : 97 n
 KLOSSOWSKI, Pierre : 11 n
 KRITZMAN, Lawrence : 142 n

 LA FONTAINE, Jean de : 90, 93 n, 95, 97 n
 LABÉ, Louise : 125
 LA BOÉTIE, Étienne de : 151, 153, 157 n
 LUZEL, Véronique : 24 n
 LANGELIER, Abel : 20
 LANGER, Ullrich : 8, 44 n, 153 n

- LAPLANCHE, Jean : 77 n
- LARDON, Sabine : 150 n
- LECOQ, Anne-Marie : 96 n, 98 n
- LEFEBVRE, Henri : 58 n
- LEFRANC, Abel : 31 n
- LEMAIRE DE BELGES, Jean : 25, 29-56, 57, 86, 94, 98, 103 n, 177 ; *Epistres de l'amant verd et Illustrations de Gaule et singularitez de Troye* (édition de 1513) : 31-33 ; attribution des mécènes Marguerite d'Autriche et Anne de Bretagne : 35 ; leur place dans le texte de 1513-15 : 41 ; aspect modulaire de l'ensemble des œuvres : 41 ; et *La Concorde des deux langages* : 31, 35, 39, 40, 48 ; *Le Traicté nommé la légende des venitiens* : 33, 35 ; éditions critiques des œuvres : 35 ; mise en place des gravures sur bois : 49 ; et Louis XII : 43 ; œuvres complètes en tant qu'architecture : 49 ; pages de titre : 37, 40 ; et Geofroy de Marnef : 36, 48 ; création d'un tombeau : 49 ; et l'art flamboyant : 39 ; signature de l'auteur : 31, 35-36, 38, 41, 49-50
- LENOIR, Philippe : 58 n
- LE ROY, Adrien (et Robert Ballard) : 22 n, 23, 28 (fig. 2)
- LESTRINGANT, Frank : 8, 75 n, 76, 87 n, 162 n
- LÉVI-STRAUSS, Claude : 157 n
- LIGORIO, Piero : 165
- LINDBERG, David C. : 15 n
- LORRAIN, Claude : 18 n
- LUKÁCS, Gyorgy : 66 n
- MACKENZIE, Louisa : 118 n
- MALRAUX, André : 66 n
- MARGOLIN, Jean-Claude : 36 n
- MARGUERITE D'AUTRICHE : 33, 35, 42, 43-44, 54 (fig. 5), 57, 177 ; voir aussi *Lemaire de Belges, Jean*
- MARGUERITE DE NAVARRE : 26, 117-148, 166, 180, 181 ; *Suyte des Marguerites de la Marguerite des princesses* : 117, 122, 143 n ; « Nymphes de Dyane » : 122-123, 139, 145 (fig. 3) ; 180 ; rapport du texte et de l'image : 122-131 ; animisme et érotisme : 128 ; événement du texte : 128 ; et Saulsaye : 120, 122, 145 (fig. 3) ; figure de métamorphose : 124-125 ; et les vers qui gravent le texte : 130-31, 133 ; *La Coche* et son dédoublement : 141 (figs. 4-8), 146-148 ; disposition des illustrations de Salomon : 143 ; et Alain Chartier : 131 ; paysages mental et vraisemblable : 134, 136 ; comment Salomon illustre le texte : 139, 140 ; et la Duchesse d'Étampes : 143 ; son architecture sérielle : 132 ; jeu du titre, 133 ; altérité et événement : 138 ; et contradiction sociale, 138
- MARICHAL, Robert : 131 n, 132 n, 134, 143 n
- MARIN, Louis : 93 n, 97 n
- MARLIANI, Bartolomeo : 67
- MARNEF, Geofroy de : 32 n, 33 n, 36, 48-50
- MAROT, Clément : 88 n, 91, 93, 98, 167 n ; « Épître à son amy Lyon » : 91 ; et son *Adolescence clémentine* : 91, 96, 98
- MARTIN, Henri-Jean : 72 n, 118 n
- MARTIN, Jean : 179 n
- MARX, Karl : 136
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle : 7, 14 n, 61 n, 163 n
- MAUSS, Marcel : 157 n
- McKINLEY, Mary : 169 n
- MELVILLE, Jean-Pierre : 177 n
- MÉNAGER, Daniel : 8, 17 n
- MENINI, Romain : 24 n, 57 n, 91 n
- MERLEAU-PONTY, Maurice : 14-18, 25, 120, 176 ; voir et lire dans *Le visible et l'invisible* : 14-15 ; et vision intra- ou extra-missive : 15 ; distinction entre rêve et perception : 18 ; et Descartes :

- 14; et Montaigne : 14; et sa « table » : 16-17; vision et psychogenèse : 17-18
- Méthode critique : 10; ancien et nouveau : 10-11; études francophones : 12; et de nouvelles technologies : 26, 43
- MEUNG, Jean de : 129 n
- MILLANGES, Simon : 29
- MOLIÈRE (POQUELIN, Jean-Baptiste) : 10
- Montaigne Project : 13 n, 149, 150 n
- MONTAIGNE, Michel de : 10, 11 n, 12-14, 18-20, 24, 26, 27 (fig. 1), 27 (fig. 3), 29, 37 n, 67 n, 88 n, 141 n, 149-71, 172 (fig. 1), 174 (fig. 3), 175, 176, 181, 182; lu par Merleau-Ponty : 15-17; « Apologie de Raimond Sebond » : 14; événement et autopsie dans « De l'exercitation » : 19-22; édition de 1595 : 22; *incipit* de « De l'utile et de l'honeste » : 23; et « Sur des vers de Virgile » : 24; et « De la vanité » : 24, 67 n, 151, 162-165, 169, 181; discours qui « signifie » (III, v) : 24, 37; le « moi œuvrant » : 149; déictiques des *Essais* : 23, 150, 156, 157 n, 162, 170, 181; le plan visuel et point de fuite des *Essais* : 151-152; chapitres qui se juxtaposent : 152; *Essais* en tant qu'événement : 153; topographie mentale : 159; principe et politique du don dans « Des cannibales » : 156; hétérologie : 157; discours indirect libre : 156 n; triangulation et médiation de « Trois commerces » : 157, 163; et son économie et commerce : 159; temps et discours de la « Vanité » : 162-65, 167-168; Montaigne louvoyeur : 171, 182; site et situation de Rome : 165, 168; travail du souvenir : 165; effets de psychogenèse : 161; et une gravure par Bernard Salomon : 166; errances, 162; « vrai-lieu » de l'essai : 169; « orthographe » de la page de titre : 170; ironie de l'« Au lecteur » : 170-171; et son rapport avec « De l'usage de se vestir » : 171
- MONTESQUIEU, Baron de (Charles-Louis de Secondat) : 10
- MORTIMER, Ruth : 32 n, 92 n
- MOULIN, Antoine du : 34 n, 101 n, 103-105
- MUNN, Katherine : 103 n
- MÜNSTER, Sébastian : 165
- NICOT, Jean : 161 n
- NIETZSCHE, Friedriche : 11 n
- Objet de perspective (concept psychanalytique) : 18, 19, 25
- ONG, Walter J., S.J. : 13 n
- PANOFSKY, Erwin : 18 n
- PANTIN, Isabelle : 74 n
- PARADIN, Claude : 118 n
- PASCAL, Blaise : 86
- PASTOUREAU, Mireille : 96 n
- PECKHAM, Morse : 64 n
- PÉDEFLOUS, Olivier : 91 n
- PELETIER DU MANS, Jacques : 50
- PELLETIER, Monique : 75 n, 76
- PERRAULT, Charles : 9
- PERRÉAL, Jean : 41, 42, 43, 46, 54 (fig. 4)
- PERSE, Saint-John (Alex Léger) : 24 n
- PHILANDRIER, Guillaume : 74 n
- Pictogramme (psychogenèse et perception) : 18
- PIGAFETTA, Antonio : 76
- PLINE (L'ancien) : 20
- POIFERRÉ, Sieur du : 153
- PONTALIS, Jean-Baptiste : 21 n, 77 n, 121 n
- PROUST, Marcel : 149
- PTOLÉMÉE, Claudius : 59, 60 n, 67, 68 n, 75 n, 89
- RABELAIS, François : 8, 10, 12, 24 n, 25, 57-79; en tant qu'anthropologue : 58, 63, 157; en tant que topographe :

- 70-72 ; et la *Pantagrueline Prognostication* : 58-66, 72, 74 n, 76, 78, 79 ; impression de vitesse : 60 ; identités des personnages à la page de titre : 60 ; frontispice en tant qu'image parlante : 65 ; en tant qu'événement : 65, 66, 78 ; latence cinématographique : 64 ; aspect dialogique : 279 ; géographie : 74-77 ; Alcofrybas *alter ego* de Rabelais : 60 ; et la *nef des fous* (Lyon, 1530) : 60, 65 n, 78, 178 ; Alcofrybas ethnologue : 70 ; ou trickster : 78 ; et Pantagruel : 68-78 ; et l'altérité : 58, 63, 68, 71-73, 76-78, 85, 150, 178, 2 ; et la *Topographia Romae* : 67 ; mise en page du titre du chapitre 32 de l'édition chez François Juste : 68 ; et Pierre Apian : 68 n, 70 n, 75 n ; et les découvertes colombiennes : 72 ; et la relation d'inconnu : 67 ; et Oronce Fine : 68 n, 74-78, 82 (fig. 3), aspect emblématique : 60, 72 n ; présentation des *Œuvres* en 1553 : 78-79, 83-84 (figs. 4-5) ; prologue au *Gargantua* : 105 ; *Tiers Livre* : 78 ; *Quart livre* : 12 ; *Cinquième Livre* : 79 ; emploi du cul-de-lampe : 68, 69, 78, 79
- RACINE, Jean : 10, 167 n
- RAMÉE, Pierre de la : 13 n, 158
- RANCIÈRE, Jacques : 7, 13 n, 104
- RANDALL, Michael : 39 n
- RAWLES, Stephen : 58 n
- Relation d'inconnu (concept psychanalytique) : 18 n, 25, 67
- RENNER, Bernd : 59 n
- RIFFATERRE, Michael : 12 n
- RIGOLOTT, François : 7, 151 n, 165 n
- RIVIÈRE, Pierre : 58 n
- RONDOT, Natalis : 117 n
- RONCARD, Pierre de : 10, 12, 22, 22 n, 23, 24, 28 (figs. 2-3) ; 29, 34, 130, 130 n
- ROSENTHAL, Olivia : 38
- ROSOLATO, Guy : 18 ; voir aussi *Objet de perspective et relation d'inconnu*
- ROUSSEAU, Jean-Jacques : 10
- SACROBOSCO, Johannes : 59
- SAINT-JOHN PERSE (Alex Léger) : 24 n
- SAINT-PAUL, épîtres de : 62
- SALOMON, Bernard : 88, 101, 102, 104, 105, 117, 144-148 (figs. 1-8) ; 166, 173 (fig. 2), 179, 180, 182 ; atmosphère des gravures dans « La Coche » : 140-141 ; et les *Métamorphoses* d'Ovide : 129 n
- SANFAÇON, Roland : 139 n
- SANNAZARO, Jacobo : 180
- SARTRE, Jean-Paul : 175-176
- SAULNIER, Verdun-L. : 30
- SCÈVE, Maurice : 13 n, 14 n, 26, 117, 119, 120, 122-123, 125, 131, 132, 166, 144-45 (figs. 1-2) ; 180 ; *Saulsaye, Eglogue, de la vie solitaire* : 118-22 ; espace lyonnais du paysage : 121 ; et les gravures de Bernard Salomon : 119-120 ; caractères italiques : 122 ; Délie et « La Coche » de Marguerite de Navarre : 131
- SCREECH, Michael A. : 58 n, 60 n, 62 n, 63 n, 66 n, 78 n
- SÉVILLE, Isidore de : 96 n
- SHARRATT, Peter : 88 n, 92 n, 17 n, 119 n, 166 n
- SHIRLEY, Rodney : 71 n, 75 n
- Signature (concept) : 25, 31, 35-36, 36 n ; voir aussi Événement
- SIMEONI, Gabriele : 120 n
- SIMONIN, Michel : 8
- Songe de Poliphile (Hypnerotomachia poliphili)* : 99, 179 n
- SOREL, Charles : 8
- STECHE, Jean : 36 n
- STEINBERG, Leo : 17 n
- TABOUROT, Étienne : 96 n
- Terrible et espouvantable comète* (anonyme, 1528) : 59 n
- THOMAS, Ruth : 143 n

- THOMINE, Marie-Claire : 150 n
TITIEN (Ticiani Vicelli) : 74 n
Topographie mentale (concept de) : 26
TOROK, Maria : 19 n, 45, 77 ; voir aussi
Abraham, Nicolas
TORY, Geofroy : 22, 134 n, 157 n,
TOURNES, Jean de : 26, 34 n, 92 n, 94,
99-101, 103, 106 n, 113-115 (figs. 7-9),
117-18, 122, 125, 129, 132-134, 141,
143, 144 (fig. 1), 145 (figs. 2-3), 146-
148 (figs. 4-8), 179, 180
TURGOT, Anne-Robert Jacques : 16
URFÉ, Honoré de : 34
USHER, Phillip : 34 n
VOLTAIRE (Arouet, François-Marie) : 10
WEBER, Michel : 21 n
WHITEHEAD, Alfred North : 21
ZERNER, Henri : 8, 97 n, 98 n, 118 n