



CLASSIQUES
GARNIER

CONLEY (Tom), « Bibliographie », *À fleur de page. Voir et lire le texte de la Renaissance*, p. 183-193

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3250-7.p.0183](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3250-7.p.0183)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉDITIONS DE TEXTES

- ANON., *La Terrible et espouventable comète laquelle apparut La terrible et espouventable comete laquelle apparut le .xi. Doctobre l'an .M.cccc.xxvii. en Westrie region Dalemaigne. Item le merueilleux brandon de feu qui quasi traversa toute la France et terrible bruit qu'il fist en passant dessus Lyon le .v. davril .M.cccc. xxviii. Item la pluye de pierres laquelle se fist es parties Dytalie le mesme iour & heure que le dessusdit brandon de feu fut veu passer par dessus Lyon* (s.l.s.d.) [Lyon ? 1528-1529 ?].
- ANON., *Sensuiuent les blasons anatomiques du corps femenin, ensemble les contreblasons de nouveau composez, & additionez, avec les figures, le tout mis par ordre...* [Paris], Charles Langelier, 1543. [University of Virginia Gordon Collection 1543.B53].
- APIAN, Pierre, *Cosmographia... : Additis eiusdem argumenti libellis ipsius Gemmae Frisii*, Anvers, Gregorio Bontio, 1550.
- APIAN, Pierre, *La Cosmographie... , traitant de toutes les Regions, Païs, Villes, & Citez du monde, Par artifice Astronomique, nouvellement traduite de Latin en français par Gemma Frisius...*, Paris, Vivant Gaultherot, 1551 [James Ford Bell Library, University of Minnesota 1551Ap].
- APIAN, Pierre, *Cosmographia*, Paris, Vivant Gaultherot, 1551 [Harvard Pusey Library MAP-LCGA6.A48*].
- BELLEFOREST, François de, *La Cosmographie universelle de tout le monde*, Paris, Michel Sonnius, 1575 [Harvard Pusey Library MAP-LC.M7514.1575*f].
- BÉROALDE DE VERVILLE, *Le Palais des curieux. Auquel sont assemblées plusieurs diversitez, & le bien de ceux qui desirent sçavoir*, Paris, Chez la Veufve M. Guillemot, & S. Thiboust, 1612, éd. cr. par Véronique Luzel, Genève, Librairie Droz, 2012.
- BERTRAND, Antoine, *Premier livre des « Amours » de Pierre de Ronsard mis en musique à iiiii. Parties*, Paris, Adrien le Roy et Robert Ballard, 1587 [Houghton Library FC5.R6697Gz576bc].
- BOVELLES, Charles de, *Liber de differentia vulgarium linguarum, & gallici sermonis varietate*, Paris, Robert Estienne, 1533 [Houghton Library *FC5.B6624.533].

- BRANT, Sébastian, *La Nef des fous*, Paris, José Corti/Les Massicotés, 2004.
- COLONNA, Francesco, *Hypnerotomachie; ou Discours du songe de Poliphile...*, traduit par Jean Martin, Paris, Jacques Kerver, 1546 [Houghton Library Typ 515.46.296f].
- CORROZET, Gilles, *Hécatomgraphie, C'est à dire les descriptions de ce[n]t figures & histoires, cōtenans plusieurs appophthegmes, proverbes, sentences & dictz tant anciens que des modernes*, Paris, Denys Janot, 1541 [Houghton Library Typ 515.41.299].
- COTGRAVE, Randle, *A Dictionnaire of the French & English Tongues*, London, Adam Islip, 1611.
- DES PÉRIERS, Bonaventure, *Discours non plus melancoliques que divers, de choses mesmement qui appartiennent a nostre France : & la fin La maniere de bien & iustement entoucher les Lucs & Guiternes*, Poitiers, De l'imprimerie d'Enguilbert de Marnef, 1557 [Harvard Loeb Music Isham Library 3830.364.78.213 (16)].
- DU PINET, Antoine. *Les plantz, pourtraits et descriptions de plusieurs villes et forteresses, tant de l'Europe, Asie, & Afrique, que des Indes, & terres neuves : Leurs fondations, antiquitez, & manieres de vivre*, Lyon, Ian d'Ogerolles, 1563 [Houghton Library f Typ 515.64.342].
- ÉSOPE, *Les Fables du tresancien Esope phrygien premierement escriptes en Graec, & depuis mise en Rithme françoise* [tr. G. Corrozet], Paris, Denys Janot, 1542 [Houghton Library Typ 515.42.123].
- ÉSOPE, *Les fables d'Esope phrygien, mises en ryme françoise. Avec la vie dudit Esope extraite de plusieurs auteurs par M. Antoine du Moulin masconnois* [tr. G. Corrozet], Lyon, Jean de Tournes et Guillaume Gazeau, 1547 [Houghton Library Typ 515.47.123].
- FINE, Oronce, *Le sphere du monde : proprement dicte cosmographie* [ms], [Paris], 1549 [Houghton Library MS Typ 57].
- GÓMARA, Francisco Lopez de, *Historia de la conquista de Mexico*, 2 v., Mexico City, Pedro Robredo, 1943.
- GRYNAEUS, Simon, *Nouus orbis regionum ac insularum ueteritus incognitarum/ unà cum tabula cosmographica...*, Paris, Ioannem Paruum, 1532 [Houghton Library f *GC5.H9785.532n2].
- LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Les illustrations de Gaule et singularitez de Troye... Avec les deux epistres de lamant verd...*, 4°, 6 fascicules en un volume, Paris, Geoffroy de Marnef (2^e partie aussi pour H. Malican à Blois, la 3^e partie imprimée par R. Cousutier), 1512-1513 [1515] [Houghton Library Typ 515.12.515].
- LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Les Illustrations de Gaule et singularités de Troye... Le Traité de la difference des schismes et conciles de l'église... L'Epistre du Roi Hector de Troye*, Paris, François Regnault, 1528 [Houghton Library Sum 42].

- LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Les Œuvres de Jean Lemaire de Belges*, 4 v., éd. J. Stecher, Louvain, Lefever Frères et Sœur, 1891.
- LEMAIRE DE BELGES, Jean, *La Concorde du genre humain*, éd. cr. par Pierre Jodogne, Collection des anciens auteurs belges, nouv. série n° 5, Bruxelles, Palais des Académies, 1964.
- LEMAIRE DE BELGES, Jean, *La Concorde des deux langages*, éd. cr. par Jean Frappier, Paris, Librairie Droz, 1947.
- LEMAIRE DE BELGES, Jean, éd. cr., Jean Lemaire de Belges, *Les Épîtres de l'amant vert*, éd. cr. par Jean, Frappier, Lille, Giard, 1948.
- LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Traité de la différence des schismes et des conciles de l'Eglise : avec Histoire du Prince Sophy et autres œuvres*, ed. cr. par, Jennifer Britnell, éd. cr., Genève, Éditions Droz, 1997.
- LEMAIRE DE BELGES, Jean, *La Légende des vénitiens*, éd. cr. par Anne Schoysman (pour la Collection des anciens auteurs belges, nouv. série n° 9), Bruxelles, Académie royale de Belgique, 1999.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *Marguerites de la marguerite des princesses, tres illustre royne de Navarre*, Lyon, Jean de Tournes, 1547 [Houghton Library Typ 515.47.559].
- MARGUERITE DE NAVARRE, *Selected Writings, A Bilingual Edition*, éd., Rouben Choulakian et Mary Skemp, Chicago, University of Chicago Press, 2008.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *La Coche*, éd. Robert Marichal, Genève, Librairie Droz, 1971.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais de Michel de Montaigne*, éd. F. Strowski, 3 v., Bordeaux, Imprimerie Nouvelle F. Pech, 1919.
- MONTAIGNE, Michel de, *Les Essais*, éd. Pierre Villey avec la participation de Verdun-L.Saulnier, Paris, PUF, Coll. Quad, 1988.
- MONTAIGNE, Michel de, *The Montaigne Project*, Desan, Phillippe, éd., University of Chicago, <www.lib.uchicago.edu/efts/ARTF/projects/montaigne/>.
- NICOT, Jean, *Thresor de la langue françoise, tant ancienne que moderne*, Paris, David Douceur, 1606.
- OVIDE, *La Metamorphose d'Ovide figuree*, Lyons, Jean de Tournes, 1557 [Houghton Library Typ 515.58.675].
- PARADIN, Claude, *Quadrins historiques de la Bible, Revuz, & augmentez d'un grand nombre de figures*, Lyon, Jean de Tournes, 1558 [Houghton Library Typ 515.58.675].
- PEURBACH, Georg van, *Textus de sphaera Ioannis de Sacrobosco, Novum theoricarum textus Georgii Purbachii...*, Paris, J. Petit et R. Chandière, 1515 [Houghton Library Typ 15.15.716].
- RABELAIS, François, *Pantagrueline prognostication certaine veritable & infallible pour l'an 1533 nouvellement composee au profit & au advisement des gens estourdis*

- et musars de nature par maistre Alcofribas architriclin ducict Panagruel*, [Lyon], 1533 [?] [Houghton Library *FC5 R1125 532pa].
- RABELAIS, François, « Lettre-dédicace à Jean Du Bellay », in Bartolomeo Marliani, *Topographia antiquae Romae*, Lyon, Sebastian Gryphe, 1534. [Houghton Library *FC R1125 534m]
- RABELAIS, François, *Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en Medecine : contenans la vie, faicts & dicts heroïques de Gargantua, & de son filz Panurge : Avec la Prognostication pantagrueline*, 2 v., s.l. [Paris?], 1553 [Houghton Library *FC5 R1125 C553o].
- RABELAIS, François, *Pantagrueline Prognostication pour l'an 1533*, éd. cr. Par M. A. Screech, Genève, Librairie Droz, 1974.
- RABELAIS, François, *Œuvres complètes*, éd. Mireille Huchon, Paris, Éditions Gallimard, « La Pléiade », 1994.
- RONCARD, Pierre de, *Livre des Amours de P. de Ronsard Vandomoys. Ensemble Le cinquiesme de ses Odes*, Paris, Chez la Veufve Maurice de la Porte, 1552 [Houghton Library *FC5.R6697.552a].
- SCÈVE, Maurice, *Saulsaye, Eglogue, de la vie solitaire*, Lyon, Jean de Tournes, 1547 [Houghton Library Typ 515.47.772].
- SCÈVE, Maurice, *La magnifica et triumphale entrata del christianiss. re di Francia Henrico secondo di questo nome : fatta nella nobile & antiqua città di Lyone à luy & à la sua serenissima consorte Chaterina alli 21. di septemb. 1548 : colla particolare descrizione della comedia che fece recitare la natione fiorentina à richiesta di sua Maesta Christianissima*, Lyon, Guillaume Roville, 1549.
- SCÈVE, Maurice, *Magnificence de la superbe et triomphante entrée de la noble et antique cité de Lyon faicte au treschrestien roy de France Henri deuxiesme*, éd. Richard Cooper, Tempe, Arizona : Medieval and Renaissance Texts & Studies, 1997.
- SIMEONI, Gabriele, *Dialogo pio et speculativo, con diverse sentenze Latin & volgari*, Lyon, G. Roville, 1560 [Houghton Library 515.60.616].
- TABOUROT, Estienne, *Les Bigarrures des Accords*, Paris, Jean Richer, 1585 [Houghton Library *FC T1163B 1585].
- TORY, Geoffroy, *Champ fleury, Art & science de la vraye proportion des lettres*, Paris, 1529 [Houghton Library Typ 515.29.844].

ÉTUDES

- ABRAHAM, Nicolas, et TOROK, Maria, *L'Écorce et le noyau*, Paris, Aubier-Flammarion, 1978.
- ADAMS, Alison, RAWLES, Stephen, et SAUNDERS Alison, *A Bibliography of French Emblem Books*, 2 v., Genève, Librairie Droz, 1999.
- AUMONT, Jacques, *L'œil interminable*, Paris, Séguier, 1995.
- AUERBACH, Erich, *Mimesis : Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Literatur*, Berne, A. Franke, 1946.
- BARKAN, Leonard, *The Gods Made Flesh : Metamorphosis and the Pursuit of Paganism*, New Haven, Yale University Press, p. 187-188.
- BARTHES, Roland, *S/Z*, Paris, Éditions du Seuil, 1971.
- BEAUJOUR, Michel, *Le Jeu de Rabelais*, Paris, L'Herne, 1971.
- BENJAMIN, Walter, *Œuvres*, traduits de l'allemand par Maurice de Gandillac, Paris, Les Lettres Nouvelles, 1971.
- BLAIR, Ann, *Too Much to Know : Managing Information Before the Modern Age*, New Haven, Yale University Press, 2010.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Espace littéraire*, Paris, Éditions Gallimard, 1955.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Entretien infini*, Paris, Éditions Gallimard, 1969.
- BLANCHOT, Maurice, *Le Pas au-delà*, Paris, Éditions Gallimard, 1973.
- BOIS, Yve-Alain, « L'Arbre et le carré », *Critique*, n° 357, février 1977, p. 435-466.
- BON, François, *La Folie Pantagruel*, Paris, Éditions de Minuit, 1976.
- BONNEFOY, Yves, *L'Arrière-pays*, Paris, Éditions Gallimard, 1992.
- BROWN, Cynthia J., *Poets, Patrons, and Printers : Crisis of Authority in Late Medieval France*, Ithaca, Cornell University Press, 1995.
- BUTOR, Michel, *Essai sur les « Essais »*, Paris, Gallimard, 1968.
- CACHEY, Theodore J., *The First Voyage Around the World : An Account of Magellan's Expedition/Antonio Pigafetta*, Toronto, University of Toronto Press, 2007.
- CALI, François, *L'ordre flamboyant et son temps : Essai sur le style gothique du XIV^e au XV^e siècle*, Paris, Arthaud, 1967.
- CAVE, Terence, *Pré-histoires : Textes troublés au seuil de la modernité*, Genève, Librairie Droz, 1999.
- CÉARD, Jean et MARGOLIN, Jean-Claude, *Rebus à la Renaissance : Des images qui parlent*, 2v., Paris, Maisonneuve et Larose, 1984.
- CERTEAU, Michel de, *L'écriture de l'histoire*, Paris, Éditions Gallimard, 1975.
- CERTEAU, Michel de, « Utopies vocales : glossolalies », in *Traverses*, n° 20 (sur *L'Écoute*), novembre 1980, p. 26-37.

- CERTEAU, Michel de, *Heterologies : Discourse on the Other*, tr. Brian Massumi, Minneapolis et Londres, University of Minnesota Press, 1986.
- CERTEAU, Michel de, *Histoire entre science et fiction*, éd. Luce Giard, Paris, Éditions du Seuil, 1993.
- CERTEAU, Michel de, *Psychanalyse entre science et fiction*, éd. Luce Giard, Paris, Éditions Gallimard, 1990.
- CERTEAU, Michel de, « La Folie de vision », *Esprit*, juin 1982, p. 89-99.
- CERTEAU, Michel de, JULIA, Dominique, et REVEL, Jacques *Une politique de la langue : La révolution française et le patois*, Paris, Éditions Gallimard, 1975.
- CONLEY, Tom, « A Devil in "Diversion" : Number and Line in the *Essais* », *Configurations*, 17, hiver 2009, p. 87-103.
- CONLEY, Tom, « "Des cannibales" : Essai sous le don », in *Montaigne Studies*, 22, 2010, p. 119-126.
- CONLEY, Tom, « A Plea for Leibniz », introduction à Gilles Deleuze, *The Fold : Leibniz and the Baroque*, tr. Tom Conley, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1993.
- CONLEY, Tom, « Legs de l'erreur », in *Rue Descartes : Revue du Collège international de philosophie*, 1999, p. 29-42.
- CONLEY, Tom, « From Detail to Periphery : All French Literature is Francophone », *Yale French Studies*, n° 103, « French & Francophone : the Challenge of Expanding Horizons », éd. F. Laroussi & C. Miller, 2003, p. 166-176.
- CONLEY, Tom, *An Errant Eye : Poetry and Topography in Early Modern France*, Minneapolis et Londres, University of Minnesota Press, 2011.
- CONLEY, Tom, *The Self-Made Map : Cartographic Writing in Early Modern France*, Minneapolis et Londres, University of Minnesota Press, 1997/2011.
- CORNILLAT, François, « Or ne mens ». *Couleurs de l'éloge et du blâme chez les « Grands Rhétoriciens »*, Paris, Champion, 1994.
- CORNILLIAT, François, *Noble sujet, sujet caduc : La poésie de la Renaissance et le choix de ses « arguments »*, Genève, Éditions Droz, 2009.
- COUZINET, Marie-Dominique, « Notes sur les méditations cosmographiques et le pédantisme chez Montaigne », *Cahiers V.-L. Saulnier* 26, 2009, p. 187-196.
- COWLING, David, *Building the Text : Architecture as Metaphor in late Medieval and Early Modern France*, Oxford, Clarendon Press, 1998.
- CUSSET, François, *French Theory : Foucault, Derrida, Deleuze & Cie et les mutations de la vie intellectuelle aux États-Unis*, Paris, Éditions de la Découverte, 2005.
- DAINVILLE, François de, S.J., « How Did Oronce Fine Draw his Large Map of France ? », *Imago mundi*, 24, 1970, p. 49-55.
- DAVIS, Natalie Z., *Trickster Travels*, New York, Hill & Wang, 2006.
- DELEUZE, Gilles, *Cinéma 1 : L'Image-mouvement*, Paris, Éditions de Minuit, 1983.

- DELEUZE, Gilles, *Le Pli : Leibniz et le baroque*, Paris, Éditions de Minuit, 1988.
- DERRIDA, Jacques, « Pas », in *Gramma*, n^{os} 3-4, 1975, p. 111-217.
- DERRIDA, Jacques, *Marges de la philosophie*, Paris, Éditions de Minuit, 1976.
- DERRIDA, Jacques, *Parages*, Paris, Éditions Galilée, 1986.
- DES PÉRIERS, Bonaventure, *Discours non plus mélancoliques que divers, de choses mesmement qui appartiennent a nostre France : & la fin La maniere de bien & iustement entoucher les Lucs & Guiternes*, Poitiers, De l'imprimerie d'Enguilbert de Marnef, 1557.
- DESAN, Philippe, *Les Commerces de Montaigne*, Paris, Nizet, 1992.
- DUMONCEL, Jean-Claude et WEBER, Michel, *Whitehead ou le cosmos torrentiel*, Louvain-la-Neuve, Éditions Chromatica, 2010.
- EDGERTON, Samuel Y., Jr., « From Mental Matrix to "Mappamundi" to Christian Empire : The Heritage of Ptolemaic Cartography in the Renaissance », in *Art and Cartography : Six Essays*, David Woodward, éd., Chicago, University of Chicago Press, 1987, p. 10-50.
- FOCILLON, Henri, *L'Art d'Occident 2 : Le Moyen Âge gothique*, v. 2, Paris, Armand Colin, 1938.
- FOUCAULT, Michel, *Dits et écrits, 1954-1988*, éd. Daniel Defert et François Ewald, Paris, Éditions Gallimard, 1994.
- FOUCAULT, Michel, *Il faut défendre la société*, Cours au Collège de France, 1976, Paris, Éditions Gallimard/Seuil, 1997.
- FREUD, Sigmund, *Gesammelte Werke*, 17 v., Londres, Imago Publishing Co., 1940-1952.
- FREUD, Sigmund, *The Standard Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud*, 24 v., éd. James Strachey, Londres, The Hogarth Press, 1957/1986.
- GAUDIO, Michael, *Engraving the Savage : The New World and Techniques of Civilization*, Minneapolis et Londres, University of Minnesota Press, 2009.
- GLAUSER, Alfred, *Rabelais créateur*, Paris, Nizet, 1966.
- GODEFROY, Frédéric, *Dictionnaire de l'ancienne langue française*, Paris, F. Vieweg, 1881-1902.
- GRACQ, Julien, *En lisant en écrivant*, Paris, José Corti, 1992.
- GRAY, Floyd, *La Balance de Montaigne : Exagiumlessai*, Paris, Nizet, 1982.
- HARTOG, François, *Évidence de l'histoire : Ce que voient les historiens*, Paris, Éditions Gallimard/EHESS, 2005.
- HARVEY, David, *The Condition of Postmodernity : An Enquiry into the Origins of Cultural Change*, Cambridge, MA, Basil Blackwell, 1990.
- HERVÉ, Roger, « Essai de classement d'ensemble, par type géographique, des cartes générales du monde... (1487-1644) », *Der Globusfreund*, 25-27, 1978, p. 63-75.

- HUCHON, Mireille, *Louise Labé, une créature de papier*, Genève, Librairie Droz, 2005.
- HUCHON, Mireille, « Rabelais et les satires de la *Nef des Folz* de 1530 », in *La Satire dans sous ses états*, éd. Bernd Renner, Genève, Librairie Droz, Coll. « Cahiers d'Humanisme et Renaissance », 92, 2009, p. 77-92.
- HUCHON, Mireille, *Rabelais*, Paris, Éditions Gallimard, 2011.
- HUGO, Victor, *Œuvres complètes, Philosophie II, William Shakespeare*, Paris, Hetzel-Quantin, 1865.
- JACOB, Christian, *L'Empire des cartes : Approche théorique de la cartographie à travers l'histoire*, Paris, Albin Michel, 1993.
- JAMES, Henry, *Eight Tales from the Major Phase*, éd. M. Z. Zabel, New York, Norton Publishers, 1969.
- JAMESON, Fredric, *Valences of the Dialectic*, London, Verso Books, 2009.
- JEANNERET, Michel, *Des mets et des mots : Banquets et propos de table à la Renaissance*, Paris, José Corti, 1987.
- JOLLES, André, *Formes simples*, tr. de l'allemand par Antoine Marie Buguet, Paris, Éditions du Seuil, 1972.
- KARROW, Robert, *Mapmakers of the Sixteenth Century and Their Maps*, Chicago, The Speculum Press for the Newberry Library, 1993.
- KLEIN, Robert, *La Forme et l'intelligible : Écrits sur la Renaissance et l'art moderne*, Paris, Éditions Gallimard, 1970.
- KLOSSOWSKI, Pierre, *Nietzsche et le cercle vicieux*, Paris, Mercure de France, 1969.
- KRITZMAN, Lawrence, *The Rhetoric of Sexuality and the Literature of the French Renaissance*, Cambridge, Cambridge University Press, 1991.
- LANGER, Ullrich, *Divine and Poetic Freedom : Nominalist Theology and Literature in France and Italy*, Princeton, Princeton University Press, 1990.
- LANGER, Ullrich, *Perfect Friendship : Studies in Literature and Moral Philosophy from Boccaccio to Corneille*, Genève, Éditions Droz, 1994.
- LAPLANCHE, Jean et PONTALIS, Jean-Baptiste, *Vocabulaire de la psychanalyse*, Paris, PUF, 1976.
- LECOQ, Anne-Marie, *François I^{er} imaginaire*, Paris, Éditions Macula, 1988.
- LEFEBVRE, Henri, *Rabelais*, Paris, Les Éditeurs français réunis, 1955.
- LESTRINGANT, Frank, « Paysages anthropomorphiques à la Renaissance », in *Nature et paysages : L'émergence d'une nouvelle subjectivité à la Renaissance*, éd., D. de Courcelles, Paris, École Nationale des Chartes, Coll. « Études et Rencontres », 2006, p. 261-279.
- LESTRINGANT, Frank et PELLETIER, Monique, « Maps and Descriptions of the World in Sixteenth-Century France », in *History of Cartography 3 : The European Renaissance*, éd. David Woodward, Chicago, University of Chicago Press, 2007, p. 1463-1479.

- LESTRINGANT, Frank, *André Gide, l'inquisiteur*, v. 1, Paris, Flammarion, 2011.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, « Introduction à l'œuvre de Marcel Mauss », préface à Marcel Mauss, *Sociologie et anthropologie*, Paris, PUF, 1966.
- LINDBERG, David C., *Theories of Vision from Al'Kindi to Kepler*, Chicago, University of Chicago Press, 1976.
- LUKÁCS, György, *Balzac et le réalisme français*, tr. Paul Laveau, Paris, Maspéro, 1979.
- MACKENZIE, Louisa, *The Poetry of Place : Lyric, Landscape and Ideology in Early Modern France*, Toronto, Presses de l'Université de Toronto, 2011.
- MALRAUX, André, *L'irréel*, Paris, Éditions Gallimard, 1974.
- MARIN, Louis, *Des pouvoirs de l'image*, Paris, Éditions du Seuil, 1982.
- MARTIN, Henri-Jean, *La Naissance du livre moderne : Mise en page et mise en texte du livre français (XIV^e-XVII^e siècles)*, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, 2000.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *Montaigne : L'écriture de l'essai*, Paris, PUF, 1988.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « Scève : L'infinif, la loi, le devenir », in *A Scève Celebration : « Délie » 1544-1994*, Stanford French and Italian Studies, 77, éd., Jerry C. Nash. Saratoga, California, Anma Libri, 1994, p. 149-160.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *La Rhétorique des passions*, Paris, PUF, 2000.
- MCDONALD, Christie et SULEIMAN, Susan, eds, *French Global*, New York, Columbia University Press, 2010.
- McKINLEY, Mary, « La Présence du "Ciceronianus" dans "De la vanité" », in *Montaigne et la rhétorique*, éd. John O'Brien, Malcolm Quainton et James Supple, Paris, Honoré Champion, 1995, p. 62-63.
- McKINLEY, Mary, *Les Terrains vagues des « Essais »*, Paris, Éditions Champion, 1999.
- MÉNAGER, Daniel, *La Renaissance et la nuit*, Genève, Librairie Droz, 2005.
- MENINI, Romain, *Rabelais et l'intertexte platonicien*, Études Rabelaisiennes XLVII, Genève, Librairie Droz, 2009.
- MENINI, Romain, *Rabelais altérateur. « Græciser en François »*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- MENINI, Romain et PÉDEFLOUS, Olivier, eds, *Fantastiques batailles des grands Roys Rodilardus et Croacus* (Lyon, François Juste, 1534), Paris, Classiques Garnier, 2013.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Le Visible et l'invisible*, Paris, Éditions Gallimard/Tel, 1964.
- MORTIMER, Ruth, *Harvard College Library Department of Printing and Graphic Arts Catalogue of Books and Manuscripts, Part 1 : French 16th Century Books*, 2 v., Cambridge, Harvard University Press, 1964.
- MUNN, Kathleen Miriam, *A Contribution to the Study of Jean Lemaire de*

- Belges : A Critical Study of Bio-bibliographical Data*, Genève, Slatkine Reprints, 1975.
- ONG, Walter J. S.J., *Ramism, Method and the Decay of Dialogue : From the Art of Discourse to the Art of Reason*, Cambridge, Harvard University Press, 1983 [1958].
- PADRÓN, Ricardo, « Mapping Imaginary Worlds », in *Maps : Finding our Place in the World*, James Akerman et Robert Karrow, Jr., éd., Chicago, University of Chicago Press, 2007, p. 255-287.
- PANOFSKY, Dora et PANOFSKY, Erwin, « The Iconography of the “Galerie François I^{er}” at Fontainebleau », *Gazette des Beaux-Arts*, 2, 1958, p. 113-190.
- PANOFSKY, Erwin, *La Perspective comme forme symbolique*, tr. Martin Ballange, Paris, Éditions de Minuit, 1975.
- PANTIN, Isabelle, « *Altior incubuit animus sub imagine mundi* : L’inspiration du cosmographe d’après une gravure d’Oronce Finé », *Cahiers V.-L. Saulnier*, 26 (« Les Méditations cosmographiques à la Renaissance »), 2009, p. 73-94.
- PASTOUREAU, Michel, « Le Coq gallois », in Pierre Nora, éd., *Les Lieux de mémoire*, Paris, Éditions Gallimard/Quarto, 1997.
- PECKHAM, Morse, *Man’s Rage for Chaos : Biology, Behavior, and the Arts*, Philadelphia, Chilton Books, 1965.
- PECKHAM, Morse, *Explanation and Power : The Control of Human Behavior*, New York, Seabury Press, 1979.
- PELLETIER, Monique, « À la suite de Ptolémée », in *Les cartes de la France et pourquoi : De Ptolémée à François de la Guillotière*, Paris : BNF, 2009.
- PONTALIS, Jean-Baptiste, *La Force d’attraction*, Paris, Éditions du Seuil, 1990.
- PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve*, Paris, Gallimard, Bibliothèque des Idées, 1954.
- RANCIÈRE, Jacques, *Le Partage du sensible*, Paris, Éditions La Fabrique, 2000.
- RANCIÈRE, Jacques, *La Fable cinématographique*, Paris : Éditions du Seuil, 2001.
- RANCIÈRE, Jacques, *Les Écarts du cinéma*, Paris, La Fabrique, 2011.
- RANDALL, Michael, *Building Resemblance : Analogical Imagery in the Early French Renaissance*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1996.
- RAWLES, Stephen, SCREECH, M. A., et al., *A New Rabelais Bibliography. Editions of Rabelais before 1626*, Genève, Librairie Droz, 1987.
- RIFFATERRE, Michael, *Essais de stylistique structurale*, Paris, Flammarion, 1971.
- RIGOLOT, François, *Errer à la Renaissance*, Paris, Éditions Champion, 2005.
- RIGOLOT, François, *Les Métamorphoses de Montaigne*, Paris, PUF, 1988.
- ROSENTHAL, Olivia, « L’auteur devant son œuvre : L’exemple de Jean Lemaire de Belges », *Nouvelle Revue du XVI^e Siècle* 17.2, 1999, p. 89-193.
- ROSOLATO, Guy, *La Relation d’inconnu*, Paris, Éditions Gallimard, 1978.

- SANFAÇON, Roland, *L'Architecture flamboyante en France*, Montréal, Presses de l'Université de Laval, 1971.
- SARTRE, Jean-Paul. *Qu'est-ce que la littérature ?*, Paris, Gallimard, 1945/1985.
- SHARRATT, Peter, *Bernard Salomon, illustrateur lyonnais*, Genève, Librairie Droz, 2005.
- SHIRLEY, Rodney, *The Mapping of the World : Early Printed World Maps, 1472-1700*, London, The Holland Press, 1984/87.
- THOMINE, Marie-Claire et LARDON, Sabine, *Grammaire française de la Renaissance : Étude morphosyntaxique*, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2009.
- TOLIAS, Georges, « L'Insulaire : Cosmographie maritime et expansion européenne à la Renaissance », in *L'Âge d'or des cartes marines : Quand l'Europe découvrait le monde*, Catherine Hoffmann, Hélène Richard et Emmanuelle Vagnon, édts, Paris, BNF, 2012, p. 90-98.
- USHER, Phillip, éd. et tr., Pierre de Ronsard, *The Franciad*, New York, AMS Press, 2010.
- USHER, Phillip, *Errance et cohérence : Essai sur la littérature transfrontalière à la Renaissance*, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2010.
- ZERNER, Henri, *L'Art français de la Renaissance : L'Invention du classicisme*, Paris, Flammarion, 1996.