



CLASSIQUES
GARNIER

DELATTRE (Alexandra), « Bibliographie », *À contretemps le roman catholique dans le second XIX^e siècle*, p. 451-482

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16111-0.p.0451](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16111-0.p.0451)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

MONDE CATHOLIQUE : PRESSE, LITTÉRATURE, ÉDITION

BIBLIOGRAPHIES ET DICTIONNAIRES

- BETHLÉEM, abbé Louis, *Romans à lire et romans à proscrire. Essai de classification au point de vue moral des principaux romans et romanciers (1500-1932) avec notes et indications pratiques*, 11^e éd., Paris, Revue des lectures, 1932.
- Bibliographie catholique. Revue critique des ouvrages de religion, de philosophie, d'histoire, de littérature, d'éducation, etc.*, Paris, Bureau de la Bibliographie catholique, 1841-1889.
- Dictionnaire apologétique de la foi catholique*, J.-B. Jaughey 1^{re} éd., repris par A. Alès, Paris, Beauchesne, 1909.
- Dictionnaire de théologie catholique*, Alfred Vacant (1852-1901), Eugène Mangenot (1856-1922), Émile Amann (1880-1948) (dir.), Letouzey et Ané, 1899-1950.
- LE SOUDIER, Henri (éd.), *Bibliographie française. Recueil de catalogues des éditeurs français*, Paris, H. Le Soudier, 1900, 10 vol. En particulier, les catalogues « Maison Alfred Mame et fils », t. VII et « Librairie de Victor Retaux », t. IX.

JOURNAUX CATHOLIQUES

- Ami de la religion et du roi, L*, Paris, 1814-1862.
- Conseiller des familles. Publication mensuelle indiquant à chacun les véritables sources de son bonheur moral et matériel, Le*, Philippe-Irénée Boistel d'Exauvillez et abbé Jean-Baptiste Glaire (dir.), Paris, s. n., 1833-?.
- Correspondant. Revue mensuelle : religion, philosophie, politique, science, littérature, beaux-arts, Le*, Paris, V.-A. Waille, 1843-1933.
- Croix, La*, Paris, Bayard, 1880-[en cours].
- Études carmélitaines*, Paris, Desclée de Brouwer et C^{ie}, 1911-1962.
- Mémorial catholique, Le*, Philippe Gerbet, Antoine de Salinis, Paris, V. Palmé, 1824-1830.

- Moniteur des bons livres*, Le, Paris, Napoléon Chaix et C^{ie}, 1864-1865.
Revue du monde catholique, Paris, 1861-1925.
Semaine des familles, La, Paris, J. Lecoffre et C^{ie}, 1858-1896.
Université catholique. Recueil religieux, scientifique et littéraire, L', Paris, E.-J. Bailly et C^{ie} / Bureau de l'Université catholique, 1836-1855.
Univers, L', Louis Veuillot (dir.) [1842-1860], Paris, 1833-1860 puis 1867-1919.
Vie et les Arts liturgiques, La, R. P. dom Besse (dir.), Paris, Librairie de l'art catholique, 1913-1926.

AUTRES JOURNAUX CITÉS

- BALDENSPERGER, Fernand, « Notes lexicologiques », *Revue de philologie française et de littérature*, t. 27, 2^e trimestre 1913, p. 92-99.
 LEFÈVRE, Frédéric, « Une heure avec M. Léon Hennique », *Les Nouvelles littéraires*, 9^e année, n^o 395, 10 mai 1930, p. 1-2.
 ROURE, L., « Crestey (abbé J.) : L'Esprit nouveau dans l'action morale et religieuse », *Études religieuses, philosophiques, historiques et littéraires. Partie bibliographique*, 6^e année, n^o 3, 31 mars 1895, p. 167-169.
 SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, « De la littérature industrielle », *Revue des deux mondes*, t. XIX, 1^{er} septembre 1839, p. 675-691.

SOURCES PRIMAIRES

- ASSELINEAU, Charles, [sans titre], dans Charles Baudelaire, *Œuvres complètes*, t. I, *Les Fleurs du mal*, Paris, M. Lévy frères, 1868, appendice, p. 377-394.
 AZAMBUJA, Gabriel d', *Pourquoi le roman à la mode est-il immoral ? Et pourquoi le roman moral n'est-il pas à la mode ? Étude sociale et littéraire* [1898], 2^e éd., Paris, Bloud et Barral, 1900.
 BALZAC, Honoré de, *Béatrix* [1839], Madeleine Fargeaud (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1979.
 BAUDELAIRE, Charles, *Le Spleen de Paris ou les Cinquante Petits Poèmes en prose de Charles Baudelaire* [1869], Paris, Émile-Paul frères, 1917.
 BAUDELAIRE, Charles, *Les Fleurs du mal* [1857], Claude Pichois (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1996.
 BAUNARD, M^{gr} Louis, *La Foi et ses victoires*, Paris, Poussielgue frères, coll. « Le combat de la foi. Études biographiques et apologétiques », 1887, 2 vol. : t. I, *Conférences sur les plus illustres convertis de ce siècle* [1882], 5^e éd. – t. II, *Quatre maîtres de la science sociale* [1884], 3^e éd.
 BERNANOS, Georges, *Œuvres romanesques*, Albert Béguin (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1961.
 BISHOP, Maria Catherine, *Madame Craven, née La Ferronnays. Sa vie et ses*

- œuvres, d'après sa correspondance et son journal*, Marguerite Papin (trad.), Paris, Perrin et C^{ie}, 1897.
- BOURGET, Paul, *Essais de psychologie contemporaine*, éd. définitive, Paris, Plon-Nourrit et C^{ie}, 1920, 2 vol.
- BREMOND, Henri, *La Poésie pure*, Paris, B. Grasset, 1926.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, *La Renaissance de l'idéalisme. Conférence faite par M. Brunetière au Kursaal-Cirque de Besançon le dimanche, 2 février 1896*, Paris, Firmin-Didot, 1896.
- BRUYÈRE, Cécile, *La vie spirituelle et l'oraison d'après la sainte Écriture et la tradition monastique*, nouv. éd., Paris, V. Retaux, 1905.
- BUET, Charles, *Histoires cosmopolites*, Paris, V. Palmé, 1878.
- CALVET, Jean, *Le renouveau catholique dans la littérature contemporaine*, Paris, F. Lanore, 1927.
- CARO, Elme-Marie, *Études morales sur le temps présent* [1855], 5^e éd., Paris, Hachette et C^{ie}, 1887.
- CHAIGNE, Louis, *Anthologie de la renaissance catholique*, t. II, *Les prosateurs*, Paris, Alsatia, s. d. [1938].
- CHARBONNEL, Victor, *Les Mystiques dans la littérature présente*, Paris, Mercure de France, 1897.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Le Génie du christianisme* [1802], Pierre Reboul (éd.), Paris, Flammarion, coll. « GF », 1966, 2 vol.
- COMTE, Auguste, *Cours de philosophie positive*, t. I, *Préliminaires généraux et philosophie mathématique*, Paris, Rouen frères, 1830.
- CORNUT, Étienne, *Louis Veuillot. Étude morale et littéraire*, Paris, V. Retaux et fils, s. d. [1891].
- CRESTEY, abbé Joseph, *L'Esprit nouveau dans l'action morale et religieuse*, Paris, Guillaumin et C^{ie}, 1895.
- DENIS, Maurice, *Nouvelles théories sur l'art moderne, sur l'art sacré. 1914-1921*, Paris, J. Rouart et J. Watelin, 1922.
- DENYS L'ARÉOPAGITE, [pseudo], *Des noms divins*, dans *Œuvres de saint Denys l'Aréopagite*, abbé Joseph Dulac (trad.), Paris, Martin-Beaupré frères, 1865, p. 125-304.
- DU LAC, Melchior, *La Liturgie romaine et les Liturgies françaises*, Le Mans, Julien, Lanier et C^{ie}; Paris, J. Lecoffre et C^{ie}, 1849.
- DUPANLOUP, M^{sr} Félix, *Nouvelles œuvres choisies de M^{sr} Dupanloup*, Paris, E. Plon et C^{ie}, 1873-1874, 7 vol.
- FAGUET, Émile, *L'Anticléricalisme*, Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, 1906.
- FALLET, Céline, *Les Trois Sœurs, ou la Piété filiale*, Rouen, Mégard et C^{ie}, 1856.
- FALLOUX, comte de, *Mémoires d'un royaliste*, Paris, Perrin et C^{ie}, 1888, 2 vol.

- FEUILLET, Octave, *Histoire de Sibylle*, Paris, M. Lévy frères, 1863.
- FEUILLET, Octave, *Monsieur de Camors*, Paris, M. Lévy frères, 1867.
- FLAUBERT, Gustave, *Correspondance*, t. V, *Janvier 1876-mai 1880*, Jean Bruneau et Yvan Leclerc (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2007.
- FLEURIOT, Zénaïde, *Aigle et colombe*, Paris, F. Didot frères, fils et C^{ie}, 1873.
- FRANCE, Anatole, *La Vie littéraire*, 3^e série, Paris, C. Lévy, 1891.
- FRANÇOIS DE SALES, saint, *Introduction à la vie dévote, à l'usage des maisons d'éducation*, Paris, V. Lecoffre, 1894.
- GAUME, abbé Jean-Joseph, *Le Ver rongeur des sociétés modernes ou le Paganisme dans l'éducation*, Paris, Gaume frères, 1851.
- GAUTIER, Léon, *La Littérature catholique et nationale*, s. I. [Lille], Desclée de Brouwer et C^{ie}, 1894.
- GILBERT, Eugène, *Le roman en France pendant le XIX^e siècle*, nouv. éd., Paris, E. Plon, Nourrit et C^{ie}, 1900.
- GILLET, R. P. Martin Stanislas (O. P.), *Les Dominicains. Leur raison d'être*, Paris/Lille/Bruges/Rome, Desclée de Brouwer & C^{ie}, 1909.
- GLAIRE, abbé Jean-Baptiste, *Introduction historique et critique aux livres de l'Ancien et du Nouveau Testament*, t. I, Paris, Méquignon junior, 1839.
- GLAIRE, abbé Jean-Baptiste et WALSH, Joseph-Alexis, vicomte (dir.), *Encyclopédie catholique. Répertoire universel et raisonné des sciences, des lettres, des arts et des métiers, formant une bibliothèque universelle*, Paris, Parent-Desbarres, 1839-1848, 18 vol.
- GONCOURT, Edmond de, *Chérie*, Paris, G. Charpentier, 1884 [éd. définitive : Paris, E. Flammarion / E. Fasquelle, 1921].
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Madame Gervaisais*, Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et C^{ie}, 1869.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Préfaces et manifestes littéraires*, Paris, G. Charpentier et C^{ie}, 1888.
- GOURMONT, Remy de, *L'Idéalisme*, Paris, Mercure de France, 1893.
- GOURMONT, Remy de, *Le Livre des masques. Portraits symbolistes, gloses et documents sur les écrivains d'hier et d'aujourd'hui*, t. I, 3^e éd., Paris, Mercure de France, 1896.
- GOURMONT, Remy de, *La Culture des idées*, 2^e éd., Paris, Mercure de France, 1900.
- GOURMONT, Remy de, *Promenades littéraires*, 1^{re} série [1904], 17^e éd., Paris, Mercure de France, 1929.
- GOYAU, Georges, PÉRATÉ, André et FABRE, Paul, *Le Vatican, les papes et la civilisation, le gouvernement central de l'Église*, Paris, F. Didot et C^{ie}, 1895.
- GRANIER DE CASSAGNAC, Bernard Adolphe, *Œuvres littéraires de Granier de Cassagnac. Portraits littéraires*, Paris, V. Lecou ; E. Didier, 1852.

- GUÉRANGER, dom Prosper, « Considérations sur la liturgie catholique », *Le Mémorial catholique*, nouv. coll., 1^{re} année, t. I, 1830, 4 art. : n° 2, 28 février 1830, p. 49-57 – n° 3, 31 mars 1830, p. 79-90 – n° 5, 31 mai 1830, p. 181-189 – n° 7, 31 juillet 1830, p. 241-256.
- GUÉRANGER, dom Prosper, *Institutions liturgiques* [1840-1851], 2^e éd., Paris/Bruxelles, V. Palmé, 1878-1885, 4 vol.
- GUÉRANGER, dom Prosper, *L'Année liturgique*, t. I, *L'Avent liturgique*, Le Mans, Fleuriot, 1841.
- GUÉRANGER, dom Prosper, *Défense des institutions liturgiques*, Le Mans, Fleuriot, 1844.
- GUÉRANGER, dom Prosper, *Essai sur l'origine, la signification et les privilèges de la médaille ou croix de saint Benoît* [1862], 11^e éd., Paris, J. Leday et C^{ie}, 1890.
- GUICHES, Gustave, *Au banquet de la vie*, Paris, Spes, 1925.
- HELLO, Ernest, *L'Homme. La vie, la science, l'art*, nouv. éd., Paris, Perrin et C^{ie}, 1894.
- HOURAT, abbé Pierre, *Le Syllabus. Étude documentaire*, Paris, Bloud et C^{ie}, 1904, 3 vol.
- HUGO, Victor, *Œuvres complètes. Théâtre*, t. III, Paris, V. Lecou ; J. Hetzel et C^{ie}, 1854.
- HUGUET, R. P. Jean-Joseph, *L'Art de la conversation au point de vue littéraire et chrétien*, Paris, V. Sarlit, 1858.
- HUGUET, R. P. Jean-Joseph, *Célèbres conversions contemporaines*, 2^e éd., Paris, R. Ruffet et C^{ie}, 1872.
- HURET, Jules, *Enquête sur l'évolution littéraire*, Paris, Charpentier, 1891.
- LAMENNAIS, Félicité de, *Essai sur l'indifférence en matière de religion*, t. III, Paris, Librairie Classique-Élémentaire, 1823.
- LANGLOIS, François, *Le Tombeau des romans*, Paris, C. Morlot, 1626.
- LE GOFFIC, Charles, *Les Romanciers d'aujourd'hui*, Paris, L. Vanier, 1890.
- LEMAÎTRE, Jules, *Les Contemporains. Études et portraits littéraires*, 3^e série, 2^e éd., Paris, H. Lecène et H. Oudin, 1887.
- LONGHAYE, R. P. Georges, *Histoire de la littérature française au dix-septième siècle*, Paris, V. Retaux et fils, 1895-1896, 4 vol.
- LONGHAYE, R. P. Georges, *Théorie des belles-lettres. L'âme et les choses dans la parole*, Paris, Retaux-Bray, 1885.
- MACROBE, Ambroise, *La Flore pornographique. Glossaire de l'école naturaliste, extrait des œuvres de M. Émile Zola et de ses disciples*, Paris, Doublet-Lézévir, 1883.
- MÂLE, Émile, *L'art religieux du XIII^e siècle en France. Études sur l'iconographie du Moyen Âge et sur ses sources d'inspiration*, Paris, E. Leroux, 1898.
- MÂISTRE, Joseph, *Les Soirées de Saint-Petersbourg, Joseph de Maistre. Œuvres*, Pierre Glaudes (éd.), Paris, Éditions Robert Laffont, 2007.

- MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres complètes*, Bertrand Marchal (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2 vol. : t. I, 1998 et t. II, 2003.
- MARIN, R. P. Michel-Ange, *Virginie, ou la Vierge chrétienne. Histoire sicilienne, pour servir de modèle aux filles qui aspirent à la perfection* [1734], Lyon ; Paris, Périsse frères, 1837, 2 vol.
- MARITAIN, Jacques, *Art et scolastique*, Paris, Librairie de l'art catholique, 1920.
- MASSIS, Henri, *En marge de « Jugements ». Réflexions sur l'art du roman*, Paris, Plon, 1927.
- MERCIER, Georges, *L'art abstrait dans l'art sacré. La tendance non-figurative dans l'art sacré chrétien contemporain*, Paris, E. de Boccard, 1964.
- MICHELET, Jules, *Du prêtre, de la femme, de la famille*, 2^e éd., Paris, Hachette ; Paulin, 1845.
- MICHON, Jean-Hippolyte, dit abbé ***, *Le Maudit*, 2^e éd., Paris, Librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et C^{ie}, 1864, 3 vol.
- MICHON, Jean-Hippolyte, dit abbé ***, *Les Odeurs ultramontaines*, 2^{de} éd., Paris, Librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et C^{ie}, 1867.
- MIRBEAU, Octave, *Combats littéraires*, Pierre Michel et Jean-François Nivet (éd.), Lausanne, L'Âge d'Homme, coll. « Au cœur du monde », 2006.
- MÜLLER, Armand, *La question du roman catholique*, Paris, Procure de l'Assomption (impr. de R. Foulon), 1957.
- MUSSET, Alfred de, *La Confession d'un enfant du siècle* [1836], Gérard Barrier (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1973.
- NARFON, Julien de, *Deux grands journalistes. Montalembert et Louis Veuillot*, Paris, G. Crès et C^{ie}, 1914.
- NETTEMMENT, Alfred, *Histoire fantastique de la révolution de Juillet, en soixante-dix articles, ou Recueil de variétés insérées dans « La Quotidienne »*, Paris, G.-A. Dentu, 1834, 2 vol.
- NETTEMMENT, Alfred, *Histoire politique, anecdotique et littéraire du Journal des débats* [1838], 2^e éd., Paris, Dentu, 1842.
- NETTEMMENT, Alfred, *Études critiques sur le feuilleton-roman*, Paris, Perrodil, 1845-1846, 2 vol.
- NETTEMMENT, Alfred, *Histoire de la littérature française sous la Restauration*, Paris, J. Lecoffre et C^{ie}, 1853, 2 vol.
- NETTEMMENT, Alfred, *Histoire de la littérature française sous le gouvernement de Juillet*, Paris, J. Lecoffre et C^{ie}, 1854, 2 vol.
- NETTEMMENT, Alfred, *Le Roman contemporain. Ses vicissitudes, ses divers aspects, son influence*, Paris, J. Lecoffre, 1864.
- NISARD, Désiré, « Manifeste contre la littérature facile », *Essais sur l'école romantique*, Paris, C. Lévy, 1891, p. 173-198.
- NODIER, Charles, « De l'amour, et de son influence, comme sentiment, sur la

- société actuelle », *Rêveries littéraires, morales et fantastiques*, éd. corrigée et augmentée par l'auteur, Bruxelles, J. P. Meline, 1832, p. 99-138.
- PÉRIÉS, abbé George, *L'Index. Commentaire de la constitution apostolique « Officiorum »*, Paris, A. Roger et F. Chernoviz, 1898.
- PONTMARTIN, Armand de, *Dernières semaines littéraires*, Paris, M. Lévy frères, 1864.
- PRAU, abbé Arnold, dit abbé P. (trad.), *Vie de sainte Angèle de Foligno*, Tournai, J. Casterman et fils, 1850.
- PRAU, abbé Arnold, dit abbé P. (trad.), *Vie de sainte Rose de Lima*, Tournai, J. Casterman et fils, 1856.
- PRAU, abbé Arnold, dit abbé P., *Hermance ou l'Éducation chrétienne*, Tours, A. Mame et C^{ie}, 1858.
- RENAN, Ernest, *De l'origine du langage*, 2^e éd., Paris, M. Lévy frères, 1858.
- RÉTHORÉ, François, *Philosophie de la religion*, Paris, A. Pedone, 1896.
- RETTÉ, Adolphe, *Du diable à Dieu. Histoire d'une conversion*, Paris, A. Messein, 1907.
- RIMBAUD, Arthur, « Les Premières Communions », « Poésie 1870-1871 », *Poésies. Une saison en enfer. Illuminations*, Louis Forestier (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1999.
- ROHRBACHER, René-François, *Histoire universelle de l'Église catholique*, continuée par l'abbé Guillaume, nouv. éd., Paris, Letouzey et Ané, s. d. [vers 1875].
- SERTILLANGES, Antonin-Dalmace, *Art et apologétique*, Paris, Bloud & C^{ie}, coll. « Études de philosophie et de critique religieuse », 1909.
- SJÖBERG, Yves, *Mort et résurrection de l'art sacré*, Paris, B. Grasset, coll. « Église et temps présent », 1957.
- VALLÈS, Jules, *Les Réfractaires*, Paris, A. Faure, 1866.
- VENTURA DE RAULICA, R. P. D. [Joichim], *La Femme catholique, faisant suite aux Femmes de l'Évangile*, Paris, A. Vaton, 1855, 2 vol.
- VEUILLOT, Louis, *Agnès de Lauvens ou Mémoires de sœur Saint-Louis, contenant divers souvenirs de son éducation et de sa vie dans le monde* [1842], Tours, A. Mame et fils, 1899.
- VEUILLOT, Louis, *L'Honnête Femme* [1843], 3^e éd., Paris, J. Lecoffre et C^{ie}, 1858.
- VEUILLOT, Louis, *Corbin et d'Aubecourt* [1846], nouv. éd., Paris, V. Palmé, 1886.
- VEUILLOT, Louis, *Çà et là*, Paris, Gaume frères et J. Duprey, 1860, 2 vol.
- VEUILLOT, Louis, *Mélanges religieux, historiques, politiques et littéraires*, 2^{de} éd., Paris, L. Vivès, 6 vol. : t. I, (1842-1845), 1860 – t. II-III, (1845-1847), 1861 – t. IV, (1847-1850), 1861 – t. V, (1850-1852), 1861 – t. VI, (1852-1856), 1861.
- VEUILLOT, Louis, *Molière et Bourdaloue*, Paris, V. Palmé, 1877.
- VEUILLOT, Louis, *Études sur Victor Hugo*, Eugène Veillot (éd.), Paris, V. Palmé, 1886.

- VEUILLOT, Louis, *Correspondance*, Paris, V. Palmé [t. I-VI] ; V. Retaux et fils [t. VII] ; P. Lethielleux [t. VIII-IX], 9 vol. : t. I, *Lettres à son frère, à sa famille, à divers*, 1884 – t. II-III, *Lettres à sa sœur*, vol. I, 1884 et vol. II, 1885 – t. IV-VI, *Lettres à son frère et à divers*, 1885 [t. IV] et 1887 [t. V-VI] – t. VII, 1892 – t. VIII-IX, *Lettres à son frère et à divers*, 1913, 6 vol., Palmé, Société Générale de Librairie catholique, (1884-1887), vol. 1. : (« Lettres à son frère »), vol. 2. : (« Lettres à sa sœur »), vol. 3. : « Lettres à sa sœur II. », vol. 4. : (« Lettres à son frère et à divers »), vol. 5. : (« Lettres à son frère et à divers »), vol. 6. : (« Lettres à son frère et à divers ») ; Victor Retaux et fil éd., 1892, vol. 7. ; Pierre Lethillieux, 1913, vol. 8-9.
- VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, Auguste de, *Contes cruels*, Paris, C. Lévy, 1883.
- VOGÜÉ, vicomte Eugène-Melchior de, *Le Roman russe* [1886], 2^e éd., Paris, E. Plon, Nourrit et C^{ie}, 1888.
- WINCKELMANN, Johann Joachim, *Histoire de l'art chez les anciens*, Paris, Chez Bossange, Masson et Besson, 2. vol., 1802-1803, 3 vol.
- ZOLA, Émile, *Le Roman expérimental* [1880], 5^e éd., Paris, G. Charpentier, 1881.

SOURCES SECONDAIRES

- AMADIEU, Jean-Baptiste, *La littérature française du XIX^e siècle mise à l'Index. Les procédures*, Paris, Éditions du Cerf, 2017.
- AMADIEU, Jean-Baptiste, « La littérature française du XIX^e siècle à l'Index », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 104^e année, n^o 2, avril-juin 2004, p. 395-422.
- ARTIAGA, Loïc, *Des torrents de papier. Catholicisme et lectures populaires au XIX^e siècle*, Limoges, Presses universitaires de Limoges, 2007.
- BESSÈDE, Robert, *La crise de la conscience catholique dans la littérature et la pensée françaises à la fin du XIX^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1975.
- BOULAIRE, Cécile (dir.), *Mame. Deux siècles d'édition pour la jeunesse*, Rennes, Presses universitaires de Rennes ; Tours, Presses universitaires François Rabelais, 2012.
- BOUTRY, Philippe, *Prêtre et paroisses au pays du curé d'Ars*, Paris, Les Éditions du Cerf, 1986.
- BOUTRY, Philippe, « Tradition et écriture. Une construction théologique », *Enquête. Anthropologie, histoire, sociologie*, n^o 2, *Usage de la tradition*, 1995, p. 39-57.
- BOUTRY, Philippe, « Une théologie de la visibilité. Le projet zelante de resacralisation de Rome et son échec (1823-1829) », Maria-Antonietta Visceglia et Catherine Brice (dir.), *Cérémonial et rituel à Rome (XVI^e-XIX^e siècle)*, Rome, École française de Rome, n^o 231, 1997, p. 317-367.
- BOUTRY, Philippe, « Papauté et culture au XIX^e siècle. Magistère, orthodoxie, tradition », Jacqueline Lalouette et Michèle Riot-Sarcey (dir.), *Revue d'histoire du XIX^e siècle*, n^o 28, *Religion, politique et culture au XIX^e siècle*, 2004, p. 31-58.

- BOWMAN, Frank Paul, *Le Christ romantique*, Genève, librairie Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », 1973.
- CERTEAU, Michel de, *La Fable mystique. XVI^e-XVII^e siècle*, [t. I], Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des histoires », 1982.
- COLIN, Pierre, *L'audace et le soupçon. La crise du modernisme dans le catholicisme français, 1893-1914*, Paris, Desclée de Brouwer, coll. « Anthropologiques », 1997.
- CORBIN, Alain, COURTINE, Jean-Jacques et VIGARELLO, Georges (dir.), *Histoire de la virilité*, t. 2, Alain Corbin (dir.), *Le triomphe de la virilité. Le XIX^e siècle*, Paris, Seuil, 2011.
- DELATTRE, Alexandra, « Perspectives littéraires, XIX^e-XX^e siècle : un tournant culturel de l'apologétique catholique française ? », « *Nul n'est heureux comme un vrai chrétien* ». *La défense du christianisme dans le catholicisme français de l'âge apologétique (XVIII^e-XX^e siècle)*, Sylvio Hermann de Franceschi, Sylvain Milbach dir., Paris, Arbre bleu éditions, coll. « Religions et société », 2022.
- DELATTRE, Alexandra, « Barbey d'Aurevilly, Louis Veuillot et le devenir de la critique catholique », Pierre Glaudes, Marie-Françoise Melmoux-Montaubin dir., *Barbey d'Aurevilly. Perspectives critiques*, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 427-439.
- DELATTRE, Alexandra, « La pureté impossible, le monde catholique face au roman honnête », *Romantisme, Revue du dix-neuvième siècle*, 165, 3 trimestre 2014, *Savoirs des jeunes filles*, p. 21-31.
- DEL LUNGO, Andrea et LOUICHON, Brigitte (dir.), *La littérature en bas-bleus*, t. II, *Romancières en France de 1848 à 1870*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Masculin/féminin dans l'Europe moderne », 2013.
- DES MAZIS, père Antoine, « Les négociations de dom Guéranger à Rome en 1837 pour l'approbation des constitutions de Solesmes », actes du colloque *Dom Guéranger*, 1975, hébergés sur le site www.domgueranger.net (consulté le 23/10/2023).
- DUMASY, Lise (dir.), *La querelle du roman-feuilleton. Littérature, presse et politique, un débat précurseur (1836-1848)*, Grenoble, ELLUG, coll. « Archives critiques », 1999.
- FERNESOLE, abbé Pierre, *Les origines littéraires de Louis Veuillot (1813-1843)*, Paris, J. de Gigord, 1922.
- FOUCART, Claude, *L'aspect méconnu d'un grand lutteur : Louis Veuillot devant les arts et les lettres*, Lille, Université de Lille III / Paris, H. Champion, 1978, 2 vol.
- GODFRIN, Jacqueline et Philippe, *Une centrale de presse catholique. La Maison de la Bonne Presse et ses publications*, Paris, Presses universitaires de France, 1965.
- GUGELOT, Frédéric, *La conversion des intellectuels au catholicisme en France (1885-1935)*, Paris, C.N.R.S. éditions, 1998.
- GUGELOT, Frédéric, « Le temps des convertis, signe et trace de la modernité religieuse au début du XX^e siècle », *Archives de sciences sociales des religions*, n° 119, juillet-septembre 2002, p. 45-64.

- JARRY, Pierre, *Un artisan du renouveau catholique au XIX^e siècle. Emmanuel Bailly, 1794-1861*, thèse de doctorat, Angers, Faculté de théologie catholique d'Angers, 1971, 2 vol.
- JOATTON, Charles, « Comment Lamartine composa le "Manuscrit de ma Mère", d'après le "Journal" inédit de M^{me} de Lamartine », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 42^e année, n° 3, juillet-septembre 1935, p. 375-391.
- KALIFA, Dominique, *La culture de masse en France*, t. 1, 1860-1930, Paris, La Découverte, coll. « Repères », 2001.
- LANGLOIS, Claude, *Le catholicisme au féminin. Les congrégations françaises à supérieures générales au XIX^e siècle.*, Paris, Éditions du Cerf, 1984.
- LANGLOIS, Claude, « Le catholicisme au féminin », *Archives de sciences sociales des religions*, n° 57-1, 1984, p. 29-53.
- LAPLANCHE, François, *La Bible en France, entre mythe et critique, XVI^e-XIX^e siècle*, Paris, Albin Michel, coll. « L'évolution de l'humanité », 1994.
- LE DŒUFF, Michèle, *Le sexe du savoir*, Paris, Aubier, coll. « Alto », 1998.
- LE ROUX, Benoît, *Louis Veuillot. Un homme, un combat*, Paris, Téqui, coll. « L'auteur et son message », 1984.
- LEROY, Henri, « Dom Guéranger et la création des oblats bénédictins », *La Source. Bulletin des amis et oblats de l'abbaye bénédictine Sainte-Marie de Paris*, 2005 (1), p. 25-35.
- LEROY, Michel, « Les formes littéraires du mythe », *Le Mythe jésuite. De Béranger à Michelet*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Écriture », 1992, p. 259-338.
- LYON-CAEN, Judith, *La lecture et la vie. Les usages du roman au temps de Balzac*, Paris, Tallandier, 2006.
- LYON-CAEN, Judith, « Le romancier, lecteur du social dans la France de la Monarchie de Juillet », *Revue d'histoire du XIX^e siècle*, n° 24, 2002, p. 15-32.
- LYONS, Martyn, *Le triomphe du livre. Une histoire sociologique de la lecture dans la France du XIX^e siècle*. Paris, Promodis ; Cercle de la librairie, coll. « Histoire du livre », 1987.
- MANSON, Michel, « Céline Fallet ou l'écriture catholique de l'histoire pour la jeunesse (1850-1880) », Nicole Pellegrin (dir.), *Histoires d'historiennes*, Saint-Étienne, Presses universitaires de Saint-Étienne, coll. « L'école du genre », 2006, p. 285-306.
- MARCHASSON, M^{gr} Yves, LÉGER, abbé Xavier et PIERRARD, Pierre (dir.), « Louis Veuillot en son temps. Colloque historique organisé à l'occasion du 100^e anniversaire de sa mort », *Revue de l'Institut catholique de Paris*, n° 10, avril-juin 1984, p. 1-147.
- MARCOIN, Francis, *Librairie de jeunesse et littérature industrielle au XIX^e siècle*, Paris, H. Champion, coll. « Histoire culturelle de l'Europe », 2006.

- MARTIN-FUGIER, Anne, *Les salons de la III^e République. Art, littérature, politique*, Paris, Perrin, 2003.
- MARTIN-FUGIER, Anne, « Convivialité masculine au XIX^e siècle : les dîners Bixio et Magny », Vincent Robert (dir.), *Romantisme*, n° 137, *Les banquets*, 3^e trimestre 2007, p. 49-59.
- MAYEUR, Françoise, *L'enseignement secondaire des jeunes filles sous la Troisième République*, Paris, Presses de la F.N.S.P., 1977.
- MILBACH, Sylvain, *Les chaires ennemies. L'Église, l'État et la liberté d'enseignement secondaire dans la France des notables (1830-1850)*, Paris, Honoré Champion, « Bibliothèque d'études des mondes chrétiens », 2015.
- MOLLIER, Jean-Yves, *La mise au pas des écrivains. L'impossible mission de l'abbé Bethléem au XX^e siècle*, Paris, Fayard, 2014.
- MORIENVAL, Jean, *Sur l'histoire de la presse catholique en France. Rapport pour l'exposition rétrospective de la presse française au Vatican en 1936*, Paris ; Colmar, Alsatia, s. d. [1938].
- MOULINET, Daniel, *Les classiques païens dans les collèges catholiques ? Le combat de M^{sr} Gaume*, Paris, Éditions du Cerf, coll. « Histoire religieuse de la France », 1995.
- ODDO, Nancy, « L'invention du roman français au XVII^e siècle : littérature religieuse et matière romanesque », Wolfgang Matzat et Hartmut Stenzel (dir.), *XVII^e siècle*, n° 215 (54^e année, n° 2), *L'invention du roman français au XVII^e siècle*, avril-juin 2002, p. 221-234.
- OLIVERO, Isabelle, *L'invention de la collection*, Paris, Éditions de l'IMEC ; Éditions de la Maison des sciences de l'homme, coll. « In octavo », 1999.
- OZOUF, Mona, *Les aveux du roman. Le dix-neuvième siècle entre Ancien Régime et Révolution*, Paris, Fayard, coll. « L'esprit de la cité », 2001.
- PAGE YOUNG, Josette, « Émile de Girardin, le "journal à deux sous" et la littérature romanesque à l'époque romantique », *The French Review*, vol. 56, n° 6, mai 1983, p. 869-875.
- PETIT, Vincent, *Église et nation. La question liturgique en France au XIX^e siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Histoire », 2010.
- PETIT, Vincent, « À propos de l'œuvre de dom Guéranger. Le droit au service du sacré dans la France post-révolutionnaire », *Hypothèses 2009. Travaux de l'école doctorale d'histoire*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2010, p. 211-220.
- PHILIPPART DE FOY, Guy, « L'hagiographie comme littérature : concept récent et nouveaux programmes ? », Élisabeth Gaucher et Jean Dufournet (dir.), *Revue des sciences humaines*, n° 251, *L'hagiographie*, juillet-septembre 1998, p. 11-39.
- PIERRARD, Pierre, *Les laïcs dans l'Église de France (XIX^e-XX^e siècle)*, Paris, Éditions ouvrières, 1988.

- PIERRARD, Pierre, *Louis Veillot*, suivi d'un témoignage d'Émile Poulat, Paris, Beauchesne, coll. « Politiques & chrétiens », 1998.
- PIQUÉ, Nicolas, « La controverse religieuse : questions de méthode et dynamique de la confrontation », *Littératures classiques*, n° 59, *La polémique au XVII^e siècle*, été 2006, p. 67-76.
- PRÉVOST, Jean-Laurent, *Le roman catholique a cent ans*, Paris, Librairie A. Fayard, coll. « Bibliothèque Ecclesia », 1958.
- SACQUIN, Michèle, *Entre Bossuet et Maurras. L'antiprotestantisme en France de 1814 à 1870*, Paris, École des chartes, coll. « Mémoires et documents de l'École des chartes », 1998.
- SAINT-MARTIN, Isabelle, *Art chrétien / art sacré. Regards du catholicisme sur l'art. France, XIX^e-XX^e siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014.
- SAVART, Claude, *Les catholiques en France au XIX^e siècle. Le témoignage du livre religieux*, Paris, Beauchesne, 1985.
- SCHIANO-BENNIS, Sandrine, *La renaissance de l'idéalisme à la fin du XIX^e siècle*, Paris, H. Champion, coll. « Romantisme et modernités », 1999.
- SEILLAN, Jean-Marie, *Le roman idéaliste dans le second XIX^e siècle. Littérature ou « bouillon de veau » ?*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2012.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Les derniers feux de la censure catholique en France. Les *Romans à lire et romans à proscrire* de l'abbé Bethléem », Jacques Domenech (dir.), *Censure, autocensure et art d'écrire. De l'Antiquité à nos jours*, Bruxelles, Éditions Complexe, coll. « Interventions », 2005, p. 243-258.
- SERRY, Hervé, *Naissance de l'intellectuel catholique*, Paris, La Découverte, coll. « L'espace de l'histoire », 2004.
- SERRY, Hervé, « Littérature et religion catholique (1880-1914). Contribution à une socio-histoire de la croyance », Thomas Loué (dir.), *Cahiers d'histoire. Revue d'histoire critique*, n° 87, *Religion et culture au XIX^e siècle en France*, 2002, p. 37-59.
- STORA-LAMARRE, Annie, *L'Enfer de la III^e République. Censeurs et pornographes (1881-1914)*, Paris, Imago, 1990.
- TASSEL, Alain, « L'écriture polyphonique dans *La Pharisienne* de François Mauriac », *L'Information littéraire*, 53^e année, n° 1, janvier-mars 2001, p. 27-53.
- TAVERNIER, Eugène, *Louis Veillot. L'homme, le lutteur, l'écrivain*, Paris, Plon-Nourrit et C^{ie}, 1913.
- THÉRENTY, Marie-Ève, *La littérature au quotidien. Poétiques journalistiques au XIX^e siècle*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2007.
- TROUSSON, Raymond, « Michel-Ange Marin et les *Pensées philosophiques* », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 13, octobre 1992, p. 47-55.

- WEIL, Françoise, *L'interdiction du roman et la librairie, 1728-1750*, Paris, Aux amateurs de livres, 1986.
- WILFERT-PORTAL, Blaise, « La place de la littérature étrangère dans le champ littéraire français autour de 1900 », Béatrice Joyeux-Prunel (dir.), *Histoire & mesure*, vol. XXIII, n° 2, *Art et mesure*, 2008, p. 69-101.
- ZÉKIAN, Stéphane, *L'invention des classiques. Le « siècle de Louis XIV » existe-t-il ?*, Paris, C.N.R.S. éditions, 2012.

COLLECTIFS

- KALIFA, Dominique, RÉGNIER, Philippe, THÉRENTY, Marie-Ève et VAILLANT, Alain (dir.), *La civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX^e siècle*, Paris, Nouveau Monde éditions, coll. « Opus magnum », 2011.
- LOUÉ, Thomas (dir.), *Cahiers d'histoire. Revue d'histoire critique*, n° 87, *Religion et culture au XIX^e siècle*, 2002.
- STORA-LAMARRE, Annie (dir.), *Incontournable morale. Actes du colloque de Besançon 1997*, Besançon, Presses universitaires franc-comtoises, 1998.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

LITTÉRATURE

- ANGENOT, Marc, *La parole pamphlétaire. Contribution à la typologie des discours modernes*, Paris, Payot, coll. « Langages et sociétés », 1982.
- AUERBACH, Erich, *Mimésis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Cornélius Heim (trad.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1968.
- AUERBACH, Erich, *Figura*, Marc André Bernier (trad.), Paris, Belin, coll. « L'extrême contemporain », 1993.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, Daria Olivier (trad.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1978.
- BÉGUIN, Albert, *L'âme romantique et le rêve* [1937], nouv. éd., Paris, J. Corti, 1939.
- BÉNICHOU, Paul, *Le sacre de l'écrivain, 1750-1830. Essai sur l'avènement d'un pouvoir spirituel laïque dans la France moderne*, Paris, Corti, 1973 [rééd. : Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1996].
- BÉNICHOU, Paul, *Le temps des prophètes. Doctrines de l'âge romantique*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1977.

- BÉNICHOU, Paul, *Les mages romantiques*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1988.
- BÉNICHOU, Paul, *L'école du désenchantement. Sainte-Beuve, Nodier, Musset, Nerval, Gautier*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1992.
- BERTRAND, Mathilde et TORTONESE, Paolo (dir.), *Le Bien. Édification, exemple et scandale dans le roman du XIX^e siècle*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2017.
- CHEVRIER, Jean-François, *L'hallucination artistique. De William Blake à Sigmar Polke*, Paris, L'Arachnéen, 2012.
- CITTI, Pierre, *Contre la décadence. Histoire de l'imagination française dans le roman, 1890-1914*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Histoires », 1987.
- COLIN, René-Pierre, *Schopenhauer en France. Un mythe naturaliste*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1979.
- COMPAGNON, Antoine, *Baudelaire devant l'innombrable*, Paris, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 2003.
- COMPAGNON, Antoine, *Les antimodernes. De Joseph de Maistre à Roland Barthes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 2005.
- DELON, Michel, « Le sublime et l'idée d'énergie : de la théologie au matérialisme », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 86^e année, n° 1, janvier/février 1986, p. 62-70.
- DIAZ, José-Luiz, « La littérature comme "sécularisation du sacerdoce" (1750-1850) », dans Sophie Guermès et Bertrand Marchal (dir.), *Les religions du XIX^e siècle. Actes du IV^e congrès de la Société des études romantiques et dix-neuviémistes (Paris, 26-28 novembre 2009)*, SERD, 2011.
- DUBOIS, Jean et al., *Dictionnaire de linguistique*, Paris, Larousse, 1973.
- GENDREL, Bernard, *Le roman de mœurs. Aux origines du roman réaliste*, Paris, Hermann, coll. « Savoir lettres », 2012.
- GRIFFITHS, Richard, *Révolution à rebours. Le renouveau catholique dans la littérature en France de 1870 à 1914*, Marthe Lory (trad.), Paris, Desclée de Brouwer, coll. « Temps et visages », 1971.
- GRIFFITHS, Richard, *Le singe de Dieu. François Mauriac entre le « roman catholique » et la littérature contemporaine, 1913-1930*, Le Bouscat, L'Esprit du temps, 1996.
- GROJNOWSKI, Daniel, *Aux commencements du rive moderne. L'esprit fumiste*, Paris, J. Corti, 1997.
- HAMON, Philippe, *Texte et idéologie*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Quadrige », 1997.
- HAMON, Philippe, *Imageries. Littérature et image au XIX^e siècle*, Paris, J. Corti, coll. « Les essais », 2001.
- JENNY, Laurent, *La parole singulière*, Paris, Belin, coll. « L'extrême contemporain », 1990.

- JOURDE, Pierre, *L'alcool du silence. Sur la décadence*, Paris, H. Champion, coll. « Travaux et recherches des universités rhénanes », 1994.
- LUKÁCS, Georg, *La théorie du roman* [1920], Jean Clairevoye (trad.), Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1989.
- MARCHAL, Bertrand, *La religion de Mallarmé*, Paris, J. Corti, 1988.
- MAROT, Patrick (dir.), *La littérature et le sublime*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, coll. « Cribles », 2007.
- MAY, Georges, *Le dilemme du roman au XVIII^e siècle. Étude sur les rapports du roman et de la critique (1715-1761)*, New Haven, Yale University Press ; Paris, Presses universitaires de France, 1963.
- MEIZOZ, Jérôme, *Postures littéraires. Mises en scène modernes de l'auteur*, Genève, Slatkine érudition, 2007.
- MILNER, Max, *Le diable dans la littérature française. De Cazotte à Baudelaire, 1772-1861*, Paris, J. Corti, 1960, 2 vol.
- PALACIO, Jean de, *Le silence du texte. Poétique de la décadence*, Louvain ; Paris ; Dudley, MA, Peeters, coll. « La république des lettres », 2003.
- PESENTI CAMPAGNONI, Donata et TORTONESE, Paolo (dir.), *Les arts de l'hallucination*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2001.
- PETY, Dominique, *Les Goncourt et la collection. De l'objet d'art à l'art d'écrire*, Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », 2003.
- PETY, Dominique, *Poétique de la collection au XIX^e siècle. Du document de l'historien au bibelot de l'esthète*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Ouest, 2010.
- RAIMOND, Michel, *La crise du roman. Des lendemains du naturalisme aux années vingt*, Paris, J. Corti, 1966.
- REVERZY, Éléonore, *La mort d'Éros. La mésalliance dans le roman du second XIX^e siècle*, Paris, SEDES, coll. « Les livres et les hommes », 1997.
- REVERZY, Éléonore, *Portrait de l'artiste en fille de joie. La littérature publique*, Paris, C.N.R.S. éditions, 2016.
- SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne (dir.), *Autour de Vallès. Revue de lectures et d'études vallésiennes*, n° 45, *La Mort du livre*, décembre 2015.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *L'art de l'âge moderne. L'esthétique et la philosophie de l'art du XVIII^e siècle à nos jours*, Paris, Gallimard, coll. « NRF essais », 1992.
- SOREIL, Arsène, « La littérature expression de la société. À propos d'une formule célèbre », *Revue belge de philologie et d'histoire*, t. X, n°s 1-2, 1931, p. 162-168.
- SULEIMAN, Susan Rubin, *Le roman à thèse ou l'autorité fictive*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Écriture », 1983.
- TODOROV, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1970.
- TORTONESE, Paolo, *L'homme en action. La représentation littéraire d'Aristote à Zola*, Paris, Classiques Garnier, 2013.

- VAILLANT, Alain, *La crise de la littérature. Romantisme et modernité*, Grenoble, ELLUG, coll. « Bibliothèque stendhalienne et romantique », 2005.
- VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Le sens commun », 1985.
- VOUILLOUX, Bernard, « Le collectionnisme vu du XIX^e siècle », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 109^e année, n° 2, juin 2009, p. 403-417.
- VOUILLOUX, Bernard, *Le tournant « artiste » de la littérature française. Écrire avec la peinture au XIX^e siècle*, Paris, Hermann, coll. « Savoir lettres », 2011.
- WOLF, Nelly, « Le roman comme démocratie », Marc Fumaroli (dir.), *Revue d'histoire littéraire de la France*, 105^e année, n° 2, *Littérature et démocratie*, avril 2005, p. 343-352.

PHILOSOPHIE, ESTHÉTIQUE, SOCIOLOGIE

- AGAMBEN, Giorgio, *Homo sacer II*, t. 5, *Opus Dei. Archéologie de l'office*, Martin Rueff (trad.), Paris, Seuil, coll. « L'ordre philosophique », 2012.
- ALBERTI, Leon Battista, *De la peinture. De pictura (1435)*, Jean-Louis Schefer (trad.), Paris, Macula ; Dédale, coll. « La littérature artistique », 1992.
- BENJAMIN, Walter, *Paris, capitale du XIX^e siècle [1939]*, Daniel Banda (éd.), Chicoutimi, Université du Québec à Chicoutimi, coll. « Les classiques des sciences sociales », 2003.
- BENJAMIN, Walter, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique [1939]*, Frédéric Joly (trad.), Paris, Payot & Rivages, coll. « Petite bibliothèque Payot », 2013.
- BORIE, Jean, *Le célibataire français*, Paris, Le Sagittaire, 1976.
- BOURDIEU, Pierre, *La distinction. Critique sociale du jugement*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Le sens commun », 1979.
- BOURDIEU, Pierre, *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire [1992]*, nouv. éd., Paris, Seuil, coll. « Points », 1998.
- CAILLOIS, Roger, *L'homme et le sacré*, Paris, Gallimard, coll. « Les essais », 1950.
- CUES, Nicolas de, *Le Tableau ou la Vision de Dieu [1453]*, Agnès Minazzoli (trad.), Paris, Éditions du Cerf, 1986.
- DEWEY, John, *Lectures on Ethics. 1900-1901*, Donald F. Koch (éd.), Carbondale, Southern Illinois University Press, 1991.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Fra Angelico. Dissemblance et figuration [1990]*, Paris, Flammarion, coll. « Champs arts », 1995.
- FOUCAULT, Michel, *Les mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines », 1966.
- GAUCHET, Marcel, *Le désenchantement du monde. Une histoire politique de la religion*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines », 1985 [rééd. : 1994].

- GAUCHET, Marcel, *La révolution des pouvoirs. La souveraineté, le peuple et la représentation, 1789-1799*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des histoires », 1995.
- GAUCHET, Marcel, *L'avènement de la démocratie*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines », 2007-2017, 4 vol. parus à ce jour.
- GRABAR, André, *Les voies de la création en iconographie chrétienne. Antiquité et Moyen Âge* [1979], Paris, Flammarion, coll. « Champs arts », 1994.
- HARTOG, François, *Régimes d'historicité. Présentisme et expériences du temps*, Paris, Seuil, coll. « La librairie du XXI^e siècle », 2003.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Esthétique* [1835], Charles Bénard (trad.), Benoît Timmermans et Paolo Zaccaria (éd.), Paris, Librairie générale française, coll. « Le livre de poche. Classiques de la philosophie », 1997, 2 vol.
- LAHIRE, Bernard, *La condition littéraire. La double vie des écrivains*, Paris, La Découverte, coll. « Textes à l'appui », 2006.
- LEIRIS, Michel et DELANGE, Jacqueline, *Afrique noire. La création plastique*, Paris, Gallimard, coll. « L'univers des formes », 1967.
- LYOTARD, Jean-François, *Discours, figure* [1971], Paris, Klincksieck, coll. « Collection d'esthétique », 1985.
- MALRAUX, André, *Les Voix du silence*, Paris, N.R.F. [Gallimard], coll. « Galerie de la Pléiade », 1951.
- MALRAUX, André, *La Métamorphose des dieux*, Paris, N.R.F. [Gallimard], coll. « Galerie de la Pléiade », 1957.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Éléments pour la généalogie de la morale. Écrit de combat*, Patrick Wotling (trad., éd.), Paris, Librairie générale française, coll. « Le livre de poche. Classiques de la philosophie », 2000.
- PANOFSKY, Erwin, *Essais d'iconologie. Thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance*, Claude Herbet et Bernard Teyssède (trad.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines », 1967.

ŒUVRES ET CORRESPONDANCE

LES ŒUVRES

Jules Barbey d'Aurevilly– *Œuvres complètes*

Les références aux *Œuvres romanesques complètes* éditées par Jacques Petit ont été abrégées au cours de cette étude en *ŒC I* et *ŒC II* ; celles à l'*Œuvre critique* en *Cr.* 1 à 7.

Œuvres romanesques complètes, Jacques Petit (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2 vol. : t. I, 1964 et t. II, 1966.

Œuvre critique, Pierre Glaudes et Catherine Mayaux (dir.), Paris, Les Belles Lettres, 7 vol. parus à ce jour :

Œuvre critique, t. I, *Les Œuvres et les Hommes, première série (volume 1)*, 2004 ;

Œuvre critique, t. II, *Les Œuvres et les Hommes, première série (volume 2)*, 2006 ;

Œuvre critique, t. III, *Les Œuvres et les Hommes, deuxième série (volume 1)*, 2007 ;

Œuvre critique, t. IV, *Les Œuvres et les Hommes, deuxième série (volume 2)*, 2009 ;

Œuvre critique, t. V, *Les Œuvres et les Hommes, troisième série (volume 1)*, 2013 ;

Œuvre critique, t. VI, *Les Œuvres et les Hommes, troisième série (volume 2) et quatrième série*, 2014 ;

Œuvre critique, t. VII, *Théâtre contemporain*, 2017.

– *Éditions scientifiques*

Ensorcelée, L', Pierre Glaudes (éd.), Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque du XIX^e siècle », 2017.

Œuvres romanesques complètes, Pascale Auraix-Jonchière (dir.), Paris, H. Champion, 4 vol. parus à ce jour :

Une vieille maîtresse, Gisèle Séginger (éd.), 2014 ;

Ensorcelée, L', Barbara Dimopoulou (éd.), 2014 ;

Chevalier des Touches, Le, Philippe Berthier (éd.), 2014 ;

Ce qui ne meurt pas, Marie-Françoise Melmoux-Montaubin (éd.), 2015.

– *Éditions princeps*

Prophètes du passé, Les, Paris, L. Hervé, 1851.

Quarante Médaillons de l'Académie, Les, Paris, E. Dentu, 1864.

« Préface », dans Joséphin Péladan, *Le Vice suprême* [1884], [8^e éd.], Paris, Éditions du Monde moderne, 1926, p. VII-XX.

Joris-Karl Huysmans– *Œuvres complètes*

Œuvres complètes, Lucien Descaves (éd.), Paris, G. Crès et C^{ie}, 1928-1934, 23 vol. [réimpr. : Genève, Slatkine reprints, 1972].

Œuvres complètes, Pierre Glaudes et Jean-Marie Seillan (dir.), Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque du XIX^e siècle », 3 vol. parus à ce jour : t. I, 1867-1879, 2017 – t. IV, 1888-1891, 2019 – t. IX, 1905-1907, 2020.

– *Éditions scientifiques*

À rebours, Marc Fumaroli (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1977.

En route, Dominique Millet (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1996.

– *Autres éditions consultées*

Là-haut ou Notre-Dame de la Salette, Michèle Barrière (éd.), Nancy, Presses universitaires de Nancy, 1988.

Cathédrale, La, Alain Vircondelet (éd.), Monaco, Éditions du Rocher, 1992.

À rebours, Daniel Grojnowski (éd.), Paris, Flammarion, coll. « GF Flammarion », 2011.

– *Éditions princeps*

En ménage, Paris, G. Charpentier, 1881.

À vau-l'eau, Bruxelles, H. Kistemaeckers, 1882.

À rebours, Paris, G. Charpentier et C^{ie}, 1884.

À rebours, Paris, Pour les cent bibliophiles, 1903.

Là-bas, Paris, Tresse & Stock, 1891.

En route, Paris, Tresse & Stock, 1895.

Cathédrale, La, Paris, P.-V. Stock, 1898.

Pages catholiques, Paris, P.-V. Stock, 1899.

Sainte Lydwine de Schiedam, Paris, P.-V. Stock, 1901.

De tout, Paris, P.-V. Stock, 1902.

Art moderne, L' [1883], 2^e éd., Paris, P.-V. Stock, 1902.

Oblat, L', Paris, P.-V. Stock, 1903.

Trois primitifs, Paris, A. Messein, 1905.

Foules de Lourdes, Les, Paris, P.-V. Stock, 1906.

« Préface », dans abbé Henri Dutilliet, *Petit catéchisme liturgique*, 5^e éd., Paris, J. Bricon, 1896.

– *Autres textes*

Interviews, Jean-Marie Seillan (éd.), Paris, H. Champion, coll. « Textes de littérature moderne et contemporaine », 2002.

« Les rêveries d'un croyant grincheux » [1904], *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans*, t. XXX, n^o 89 (68^e année), 1996, p. 47-66.

Léon Bloy

– *Œuvres complètes*

Œuvre complète de Léon Bloy, L', Joseph Bollery (éd.), Paris, F. Bernouard, 1947-1950, 22 vol. (inachevée).

Œuvres de Léon Bloy, Joseph Bollery et Jacques Petit (éd.), Paris, Mercure de France, 1964-1975, 15 vol.

– *Éditions scientifiques*

Désespéré, Le, Pierre Glaudes (éd.), Paris, Flammarion, coll. « GF Littérature », 2010.

Journal, Pierre Glaudes (éd.), Paris, R. Laffont, coll. « Bouquins », 1999, 2 vol. : t. I, 1892-1907 et t. II, 1907-1917.

Journal inédit, Marianne Malicet, Marie Tichy et Joseph Royer (éd.), Michel Malicet et Pierre Glaudes (dir.), Lausanne, L'Âge d'Homme, 4 vol. : t. I, 1892-1895, 1996 – t. II, 1896-1902, 2000 – t. III, 1903-1907, 2007 – t. IV, 1908-1911, 2013.

– *Éditions princeps*

Désespéré, Le, Paris, A. Soirat, 1886.

Un brelan d'excommuniés, Paris, A. Savine, 1889.

Salut par les Juifs, Le, Paris, A. Demay, 1892.

Sueur de sang (1870-1871), Paris, E. Dentu, 1893.

Histoires désobligeantes, Paris, E. Dentu, s. d. [1894].

- Femme pauvre. Épisode contemporain, La*, Paris, Mercure de France, 1897.
Exégèse des lieux communs, Paris, Mercure de France, 1902.
Dernières Colonnes de l'Église, Les, Paris, Mercure de France, 1903.
Belluaires et porchers, Paris, P.-V. Stock, 1905.
Sur la tombe de Huysmans, Paris, Collection des « Curiosités littéraires », 1913.

LA CORRESPONDANCE
(PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE DE PUBLICATION)

- BLOY, Léon, HUYSMANS, Joris-Karl et VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, Auguste de,
Lettres. Correspondance à trois, Daniel Habrekorn (éd.), Vanves, Thot, 1980.

*Jules Barbey d'Aurevilly*¹

- Correspondance générale*, Jacques Petit (dir.) [t. I-II] / Philippe Berthier et Andrée Hirschi (dir.) [t. III-IX], Paris, Les Belles Lettres, coll. « Annales littéraires de l'université de Besançon », 9 vol. : t. I, (1824-1844), 1980 – t. II, (1845-1850), 1982 – t. III, (1851-1853), 1983 – t. IV, (1854-1855), 1984 – t. V, (1856), 1985 – t. VI, (1857-1865), 1986 – t. VII, (1866-1875), 1987 – t. VIII, (1876-1881), 1988 – t. IX, (1882-1888) et *lettres retrouvées*, 1989.

Joris-Karl Huysmans

- Débuts bénédictins de J.-K. Huysmans, Les*, Joseph Daoust (éd.), [Saint-Wandrille-Rançon], Éditions de Fontenelle, 1950.
J.-K. Huysmans directeur de conscience. Lettres inédites [à Alberdingk Thijm], Joseph Daoust (éd.), s. l., 1953.
Lettres inédites à Émile Zola, Pierre Lambert (éd.), Genève, Droz ; Lille, Giard, coll. « Textes littéraires français », 1953.
Lettres inédites à Edmond de Goncourt, Pierre Lambert (éd.), Paris, Nizet, 1956.
Lettres inédites à Camille Lemonnier, Gustave Vanwelkenhuyzen (éd.), Genève, Droz ; Paris, Minard, coll. « Textes littéraires français », 1957.
Lettres inédites à Jules Destrée, Gustave Vanwelkenhuyzen (éd.), Genève, Droz ; Paris, Minard, coll. « Textes littéraires français », 1967.
Une étape de la vie de J.-K. Huysmans. Lettres inédites de J.-K. Huysmans à l'abbé Ferret, Élisabeth Bourget-Besnier (éd.), Paris, A.-G. Nizet, 1973.
Lettres inédites à Arij Prins. 1885-1907, Louis Gillet (éd.), Genève, Droz, coll. « Textes littéraires français », 1977.

1 Les références à la *Correspondance générale* ont été abrégées au cours de cette étude en *Corr.* 1 à 9.

Correspondance Jean Lorrain – Joris-Karl Huysmans, Éric Walbecq (éd.), Tusson, Du Lérot, 2004.

J.-K. Huysmans et Cécile Bruyère, abbesse de Sainte-Cécile de Solesmes. Correspondance, 1896-1903, Philippe Barascud (éd.), Paris, Éditions du Sandre, 2009.

– Lettres publiées en revue

« Lettres inédites de J.-K. Huysmans à l'abbé Henry Moeller » et « Joris-Karl Huysmans d'après sa correspondance », Henry Moeller (éd.), *Durendal*, 1908-1910.

« J.-K. Huysmans et son confesseur. Correspondance inédite avec l'abbé Ferret », Joseph Daoust (éd.), *Bulletins des facultés catholiques de Lille*, n° 1, 1951.

« Une amitié de J.-K. Huysmans. Lettres inédites à Marie de Villermont (1897-1907) », Joseph Daoust (éd.), *Revue des sciences humaines*, n° 88-89, avril-septembre 1960, p. 289-372.

« Introduction au dossier Huysmans-Roche-Massignon », *Bulletin de l'Association des amis de Louis Massignon*, n° 20, *Joris-Karl Huysmans, Pierre Roche, Louis Massignon*, décembre 2007, p. 55-125 [23 lettres de Huysmans à Pierre Roche, et 8 lettres de Huysmans à Léon Leclair, Jean de Caldain et Gustave Boucher].

– Autres lettres citées

Lettre à dom Besse datée du 10 (ou 20) février 1895, B.N.F., Arsenal, Lambert 77.

Léon Bloy

Œuvre complète de Léon Bloy, L', Joseph Bollery (éd.), *op. cit.* : t. III, *Lettres aux Montchal inédites (1884-1886)*, 1947 – t. IV, *Lettres aux Montchal inédites (1886-1890)*, 1947 – t. V, *Fin des lettres aux Montchal. Le Désespéré*, 1947.

BOLLERY, Joseph, *Léon Bloy*, Paris, Albin Michel, 3 vol. : t. I, *Origines, jeunesse et formation, 1846-1882*, 1947 – t. II, *Ses débuts littéraires, du « Chat noir » au « Mendiant ingrat »*, 1882-1892, 1949 – t. III, *Sa maturité, sa mort, du « Mendiant ingrat » à la « Porte des humbles »*, 1892-1917, 1954.

Lettres de jeunesse à Georges Landry (1870-1893), Paris, Éditions du Sandre, 2007.

BLOY, Léon et MOLBECH, Johanne, *Correspondance (1889-1890)* [*Lettres à sa fiancée*, 1922], Natacha Galpérine, Pierre Glaudes, Joseph Royer et Marie Tichy (éd.), Paris, Classiques Garnier, coll. « Correspondances et mémoires », 2010.

BLOY, Léon, MONTCHAL, Louis et L'HUILLIER, Henriette, *Correspondance (1884-1906)*, Gaëlle Guyot-Rouge (éd.), Paris, Classiques Garnier, coll. « Correspondances et mémoires », 2012.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE PAR AUTEURS

Lectures croisées

- BERG, Christian, « Théodicées victimaux au dix-neuvième siècle en France (de Joseph de Maistre à J.-K. Huysmans) », Buford Norman (dir.), *French Literature Series*, n° 32, *Victims and Victimization in French and Francophone Literature*, Amsterdam ; New-York, Rodopi, 2005, p. 87-100.
- BERTHIER, Philippe, « Huysmans et Barbey d'Aureville : l'étalon catholique », Pierre Brunel et André Guyaux (dir.), *Cahiers de L'Herne*, n° 47, *Huysmans*, Paris, L'Herne, 1985, p. 333-344.
- DELATTRE, Alexandra, « Huysmans et Bloy, la mort du livre au temps du concile des gueux : l'instant paradoxal », *La Mort du livre, Autour de Vallès, Revue de lectures et d'études vallésiennes*, Corinne Saminadayer-Perrin dir., 2015, p. 105-117.
- DELATTRE, Alexandra, « Le mendiant et le fonctionnaire : Huysmans et Bloy, deux visions du sacerdoce littéraire », *Bloy –Huysmans, La revue des lettres modernes*, Série *Léon Bloy*, n° 9, Pierre Glaudes, Francesca Guglielmi dir., Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 45-54.
- GLAUDES, Pierre, « Bloy et Barbey d'Aureville », Philippe Berthier (dir.), série *Barbey d'Aureville*, n° 14, *Sur la correspondance. Index des destinataires, La Revue des lettres modernes*, n° 965-970, 1990, p. 139-159.
- LEBOUTEUX, Violette, *Huysmans et Bloy. Une amitié orangeuse*, Paris, P. Téqui, 2002.
- LOWRIE, Joyce O., *The Violent Mystique : Thematics of Retribution and Expiation in Balzac, Barbey d'Aureville, Bloy, and Huysmans*, Genève, Droz, 1974.
- MELMOUX-MONTAUBIN, Marie-Françoise, *Le roman d'art dans la seconde moitié du XIX^e siècle*, Paris, Klincksieck, coll. « Bibliothèque du XIX^e siècle », 1999.
- MELMOUX-MONTAUBIN, Marie-Françoise, « La réaction politique de Barbey d'Aureville à Léon Bloy : imagerie ou rhétorique du pouvoir ? », Sylvie Triaire et Alain Vaillant (dir.), *Lieux littéraires*, n° 3, *Écritures du pouvoir et pouvoirs de la littérature*, juin 2001, p. 65-84.

Jules Barbey d'Aureville

– Biographies et témoignages

- BAUMANN, Émile, « Le catholicisme de Barbey d'Aureville », *L'Amitié de France*, 2^e année, n° 4, novembre 1908-janvier 1909, p. 270-297.
- BORDEAUX, Henry, *Le Walter Scott normand : Barbey d'Aureville*, Paris, Plon-Nourrit et C^{ie}, 1925.
- BOURGET, Paul, « Préface », dans Jules Barbey d'Aureville, *Memoranda*, Paris, E. Rouveyre et G. Blond, 1883.

- BUET, Charles, *Médaillons et camées*, Paris, E. Giraud, 1885.
- BUET, Charles, *Paul Féval. Souvenirs d'un ami*, Paris, Letouzey et Ané, s. d. [1887].
- BUET, Charles, *J. Barbey d'Aurevilly. Impressions et souvenirs*, Paris, A. Savine, 1891.
- CHAMPFLEURY, *Le Réalisme*, Paris, M. Lévy frères, 1857.
- LEMAÎTRE, Jules, « Barbey d'Aurevilly », *Les Contemporains. Études et portraits littéraires*, 4^e série, 2^e éd., Paris, H. Lecène et H. Oudin, 1889, p. 43-61.
- LORRAIN, Jean, *Dans l'oratoire*, Paris, C. Dalou, 1888.
- LORRAIN, Jean, *Monsieur de Bougrelon*, Paris, Borel, 1897.
- MIRBEAU, Octave, « Barbey d'Aurevilly » [*Le Figaro*, 9 octobre 1882] et « L'honneur du livre » [*Les Grimaces*, n° 23, 22 décembre 1883], *Combats littéraires*, Pierre Michel et Jean-François Nivet (éd.), Lausanne, L'Âge d'Homme, coll. « Au cœur du monde », 2006, p. 59-63 et 94-96.
- MORICE, Charles, *La Littérature de tout à l'heure*, Paris, Perrin et C^{ie}, 1889.
- PONTMARTIN, Armand de, *Les Jeudis de M^{me} Charbonneau*, Paris, M. Lévy frères, 1862.
- ZOLA, Émile, *Mes Haines. Causeries littéraires et artistiques*, Paris, A. Faure, 1866.

– Études critiques

- AURAIX-JONCHÈRE, Pascale, *L'unité impossible. Essai sur la mythologie de Barbey d'Aurevilly*, Saint-Genouph, A.-G. Nizet, 1997.
- BERTHIER, Philippe, *Barbey d'Aurevilly et l'imagination*, Genève, Droz, 1978.
- BERTHIER, Philippe, *Figures du fantasme. Un parcours dix-neuviémiste*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, coll. « Cribles », 1992.
- BERTHIER, Philippe, *Barbey d'Aurevilly et les humeurs de la bibliothèque*, Paris, H. Champion, coll. « Romantisme et modernités », 2014.
- BERTRAND, Mathilde, GLAUDES, Pierre et SOREL, Élise (dir.), *Barbey d'Aurevilly et l'âge classique*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », série « Études dix-neuviémistes », 2018.
- BERTRAND, Mathilde, *Pour un tombeau du poète. Prose et poésie dans l'œuvre de Jules Barbey d'Aurevilly*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2012.
- BORNECQUE, Jacques-Henry, *Paysages extérieurs et monde intérieur dans l'œuvre de Barbey d'Aurevilly*, Caen, Publications de la faculté des lettres et sciences humaines de l'université de Caen, 1968.
- CAILLET, Vigor, *Écritures de l'hybride et de l'excès dans l'œuvre romanesque de Barbey d'Aurevilly*, Paris, H. Champion, coll. « Romantisme et modernités », 2013.
- DE GEORGES-MÉTRAL, Alice, *Les illusions de l'écriture ou La crise de la représentation dans l'œuvre romanesque de Jules Barbey d'Aurevilly*, Paris, H. Champion, coll. « Romantisme et modernités », 2007.

- GLAUDES, Pierre, *Esthétique de Barbey d'Aurevilly*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2009.
- MAIGRON, Louis, *Le roman historique à l'époque romantique. Essai sur l'influence de Walter Scott*, Paris, Hachette, 1898.
- MARTINEAU, René, *Aspects méconnus de Barbey d'Aurevilly*, Paris, F. Sorlot, s. d. [1939].
- MELMOUX-MONTAUBIN, Marie-Françoise, *L'écrivain-journaliste au XIX^e siècle : un mutant des Lettres*, Saint-Étienne, Éditions des Cahiers intempestifs, coll. « Lieux littéraires », 2003.
- PETIT, Jacques, *Barbey d'Aurevilly. Critique*, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Annales littéraires de l'université de Besançon », 1963.
- SCHWARTZ, Helmut, *Idéologie et art romanesque chez Jules Barbey d'Aurevilly*, Munich, W. Fink, coll. « Münchener romanistische Arbeiten », 1971.
- SOREL, Élise, « Écriture et identité aristocratique dans l'œuvre de Barbey d'Aurevilly » soutenue en Sorbonne le 25 novembre 2016, sous la direction de Pierre Glaudes.
- SOUTET, Josette, *La figure du prêtre dans l'œuvre romanesque de Barbey d'Aurevilly*, Bern ; Berlin ; New-York, P. Lang, coll. « Recherches en littérature et spiritualité », 2004.
- TRANOUÉZ, Pierre, *Fascination et narration dans l'œuvre romanesque de Barbey d'Aurevilly. La scène capitale*, Paris, Minard, coll. « Bibliothèque des lettres modernes », 1987.
- YARROW, Philip John, *La pensée politique et religieuse de Barbey d'Aurevilly*, Genève, E. Droz ; Paris, Minard, coll. « Publications romanes et françaises », 1961.

– Ouvrages collectifs

Périodiques et cahiers

- Cahiers aurevilliens. Bulletin de la Société Barbey d'Aurevilly*, Les, Paris, Librairie Le Divan, 1935-1939, 10 numéros [réimpr. : Genève, Slatkine reprints, 1972, 2 vol. : t. I, Numéros 1 à 6 (1935-1937) – t. II, Numéros 7 à 9 (1938-1939)]. Série *Barbey d'Aurevilly*, Jacques Petit (dir.) [1966-1982], Philippe Berthier (dir.) [1983-2007] et Pascale Auraix-Jonchière (dir.) [2007-], *La revue des lettres modernes*, Paris, Lettres modernes Minard, 1966-[en cours], 23 numéros parus à ce jour.

Collectifs, par date de parution

- Barbey d'Aurevilly cent ans après (1889-1989)*, Philippe Berthier (dir.), Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », 1990.

- Littératures*, n° 58-59, *Barbey polémiste*, Pierre Glaudes et Marie-Catherine Huet-Brichard (dir.), 2008.
- Barbey d'Aureville romancier et critique de romans*, Marie-Françoise Melmoux-Montaubin (dir.), Amiens, Encrage université, coll. « Romanesques », 2009.
- Barbey d'Aureville et la modernité. Colloque du bicentenaire (1808-2008)*, Philippe Berthier (dir.), Paris, H. Champion, 2010.
- Barbey d'Aureville en tous genres*, Brigitte Diaz (dir.), Caen, Presses universitaires de Caen, 2010.
- Barbey d'Aureville et l'esthétique. Les paradoxes de l'écriture*, Pascale Auraix-Jonchière et France Marchal-Ninosque (dir.), Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2011.

Articles

Les références des publications collectives sont mentionnées plus haut.

- COSTE, Claude, « Le sang dans *Les Diaboliques* de Jules Barbey d'Aureville », Jean-François Chassay (dir.), *Tangence*, n° 70, *La science des écrivains*, automne 2002, p. 53-65.
- DE GEORGES-MÉTRAL, Alice, « Polémique des descriptions dans l'écriture critique et romanesque », *Littératures*, n° 58-59, *Barbey polémiste, op. cit.*, p. 203-214.
- DELATTRE, Alexandra, « Les transformations du modèle classique. Barbey d'Aureville et le gaumisme », Mathilde Bertrand, Pierre Glaudes, Élise Sorel dir., *Barbey d'Aureville et l'âge classique*, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 79-92.
- FOUCART, Claude, « Le roman dans la catholicité : Louis Veuillot et Barbey d'Aureville », *Barbey d'Aureville et l'esthétique. Les paradoxes de l'écriture, op. cit.*, p. 97-109.
- GENGEMBRE, Gérard, « Roman et contre-Révolution chez Barbey d'Aureville », *Barbey d'Aureville en tous genres, op. cit.*, p. 73-80.
- HIRSCHI, Andrée, « Le "procès" des *Diaboliques*. La presse », Jacques Petit (dir.), série *Barbey d'Aureville*, n° 9, *L'histoire des Diaboliques, 1874-1974, La revue des lettres modernes*, n° 403-408, 1974, p. 27-64.
- JALLAT, Jeannine, « Une écriture de l'estompe », *Barbey d'Aureville cent ans après (1889-1989), op. cit.*, p. 129-136.
- JEANNEROD, Aude, « Montrer l'invisible et dire l'indicible : images et langages du divin dans les écrits sur l'art de J. K. Huysmans », *Textimage. Revue du dialogue texte-image*, n° 5, *Varia 2*, été 2010, revue en ligne.
- LAROCHE, Hugues, « Posture et figure chez Barbey d'Aureville », Dominique Kalifa (dir.), *Romantisme*, n° 161, *Le militaire*, 3^e trimestre 2013, p. 87-99.

- MILLET-GÉRARD, Dominique, « "Ce magicien de l'orthodoxie doctrinale et littéraire". *Les Philosophes et les Écrivains religieux* : entre doctrine et esthétique », Philippe Berthier (dir.), série *Barbey d'Aurevilly*, n° 18, *Sur la critique, La revue des lettres modernes*, 2004, p. 123-141.
- NATTA, Marie-Christine, « Politesse et polémique : la conversation de Barbey d'Aurevilly », *Littératures*, n° 58-59, *Barbey polémiste, op. cit.*, p. 153-164.
- NEGRELLO, Gilles, « De la parole au livre », Philippe Berthier (dir.), série *Barbey d'Aurevilly*, n° 18, *Sur la critique, La revue des lettres modernes*, 2004, p. 9-36.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Sang sens », *Revue des sciences humaines*, n° 170-171, *Joris-Karl Huysmans*, avril-septembre 1978, p. 80-90.

Joris-Karl Huysmans

– Biographies et témoignages

- BALDICK, Robert, *La vie de J.-K. Huysmans*, Marcel Thomas (trad.), Paris, Denoël, 1958.
- BELLEVILLE, abbé François, *La Conversion de M. Huysmans*, Bourges, F. Belleville, 1898.
- BESSE, R. P. dom, *Huysmans et la mystique traditionnelle*, Paris, H. Oudin, 1902.
- BESSE, R. P. dom, *Joris Karl Huysmans*, Paris, L'Art catholique, 1917.
- BLOY, Léon, « Les représailles du Sphinx », *Sur la tombe de Huysmans*, Paris, Collection des « Curiosités littéraires », 1913, p. 13-21.
- BUET, Charles, « M. J.-K. Huysmans », *Grands hommes en robe de chambre*, Paris, Société libre d'édition des gens de lettres, 1897, p. 225-239.
- LEMAÎTRE, Jules, « J.-K. Huysmans », *Les Contemporains. Études et portraits littéraires*, 1^{re} série, Paris, H. Lecène et H. Oudin, 1886, p. 311-335.
- LOCMANT, Patrice, *J.-K. Huysmans. Le forçat de la vie*, Paris, Bartillat, 2007.
- MUGNIER, abbé Arthur, *J.-K. Huysmans à la Trappe*, Paris, Le Divan, 1927.
- PÉRIÈS, abbé George, *La littérature religieuse de M. Huysmans d'après son dernier livre « La Cathédrale »*, Paris, Lamulle et Poisson, 1898.
- REBOUX, Paul et MÜLLER, Charles, « Huysmans (Joris-Karl). *L'Omelette aux confitures* », *À la manière de...*, 1^{re} et 2^e série, Paris, B. Grasset, 1921, p. 221-225.
- RETTÉ, Adolphe, « J.-K. Huysmans », *Quand l'esprit souffle* [1914], Paris, A. Messein, 1933, p. 15-109.
- SAGERET, Jules, « M. J.-K. Huysmans », *Les Grands Convertis*, 2^e éd., Paris, Mercure de France, 1906, p. 83-126.
- VALÉRY, Paul, *Durtal ou les Points d'une conversion*, Paris, À la Jeune Parque, M. Sénac, 1927.
- VIRCONDELET, Alain, *Joris-Karl Huysmans*, Paris, Plon, coll. « Biographique », 1990.

– Études critiques

- BELVAL, Maurice M., *Des ténèbres à la lumière. Étapes de la pensée mystique de J.-K. Huysmans*, Paris, G.-P. Maisonneuve & Larose, 1968.
- BONNET, Gilles, *L'écriture comique de J.-K. Huysmans*, Paris, H. Champion, coll. « Romantisme et modernités », 2003.
- BORIE, Jean, *Huysmans. Le diable, le célibataire et Dieu*, Paris, Grasset, 1991.
- COGNY, Pierre, *J.-K. Huysmans à la recherche de l'unité*, Paris, Nizet, 1953.
- COGNY, Pierre, *J.-K. Huysmans : de l'écriture à l'Écriture*, Paris, Téqui, coll. « L'auteur et son message », 1987.
- CRESSOT, Marcel, *La phrase et le vocabulaire de J.-K. Huysmans*, Paris, E. Droz, 1938.
- DE GEORGES, Alice, *Poétique du naturalisme spiritualiste dans l'œuvre romanesque de Joris-Karl Huysmans. Une trilogie de la conversion esthétique*, Paris, Hermann, coll. « Savoir lettres », 2022.
- GLAUDES, Pierre et MELMOUX-MONTAUBIN, Marie-Françoise (dir.), *Barbey d'Aurevilly. Perspectives critiques*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Colloques de Cerisy – Littérature », 2016.
- GODO, Emmanuel, *Huysmans et l'évangile du réel*, Paris, Éditions du Cerf, 2007.
- GROJNOWSKI, Daniel, *Le sujet d'À rebours*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, coll. « Objet », 1996.
- PEYLET, Gérard, *J.-K. Huysmans : la double quête. Vers une vision synthétique de l'œuvre*, Paris, L'Harmattan, 2000.
- PRIGENT, Gaël, *Huysmans et la Bible. Intertexte et iconographie scripturaires dans l'œuvre*, Paris, H. Champion, coll. « Romantisme et modernités », 2008.
- SEILLAN, Jean-Marie, *Huysmans : politique et religion*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2009.
- SMEETS, Marc, *Huysmans l'inchangé. Histoire d'une conversion*, Amsterdam ; New York, Rodopi, coll. « Faux titre », 2003.
- SOLAL, Jérôme, *Huysmans et l'homme de la fin*, Paris ; Caen, Lettres modernes Minard, coll. « La thésothèque », 2008.
- SOLAL, Jérôme, *Huysmans avant Dieu. Tableaux de l'exposition, morale de l'élimination*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2010.

– Ouvrages collectifs

Périodiques et cahiers

- Bulletin de la Société J.-K. Huysmans*, Paris, Société J.-K. Huysmans, 1927-2019, 112 numéros [réimpr. : Genève, Slatkine reprints, 1975, 3 vol. : t. I, 1^{re} série

(n^{os} 1 à 7) 1928-1932 – t. II, 2^e série (n^{os} 8 à 14) 1933-1936 – t. III, 3^e série (n^{os} 15 à 20) 1936-1947].

Série *Joris-Karl Huysmans*, Jérôme Solal (dir.), *La revue des lettres modernes*, Paris, Lettres modernes Minard, 2011-[en cours], 7 numéros parus à ce jour.

Collectifs, par date de parution

Cahiers de L'Herne, n^o 47, *Huysmans*, Pierre Brunel et André Guyaux (dir.), Paris, L'Herne, 1985.

Huysmans. Une esthétique de la décadence, André Guyaux, Christian Heck et Robert Kopp (dir.), Genève ; Paris, Slatkine, coll. « Travaux et recherches des universités rhénanes », 1987.

Huysmans. Entre grâce et péché, Alain Vircondelet (dir.), Paris, Beauchesne, coll. « Cultures & christianisme », 1995.

Huysmans à côté et au-delà. Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, Jean-Pierre Bertrand, Sylvie Duran et Françoise Grauby (dir.), Leuven, Peeters ; Paris, Vrin, coll. « Accent », 2001.

J.-K. *Huysmans : la modernité d'un anti-moderne. Actes du colloque international, Naples, 7 et 8 mai 2001*, Valeria De Gregorio Cirillo et Mario Petrone (dir.), Naples, L'Orientale editrice, 2003.

J.-K. *Huysmans. Littérature et religion. Actes du colloque du département des lettres de L'Institut catholique de Rennes, 15 décembre 2007*, Samuel Lair (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2009.

Huysmans et les genres littéraires, Gilles Bonnet et Jean-Marie Seillan (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « La Licorne », n^o 90, 2010.

Articles

Les références des publications collectives sont mentionnées plus haut.

AMADIEU, Jean-Baptiste et BARASCUD, Philippe, « Huysmans et l'affaire de l'Index (1898-1899) », *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans*, n^o 100, 2007, p. 111-148.

BERG, Christian, « L'amoureuse douleur », *Cahiers de L'Herne*, n^o 47, *Huysmans*, *op. cit.*, p. 314-323.

BERTHIER, Philippe, « La débâcle du genre », *Huysmans à côté et au-delà*, *op. cit.*, p. 5-32.

BRUNEL, Pierre et GUYAUX, André, « Deux carnets inédits de Huysmans. Contribution à une étude de la genèse de *Trois primitifs* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 80^e année, n^o 6, septembre/octobre 1980, p. 777-785.

DELATRE, Alexandra, « Huysmans préfacier. Jalons à l'histoire de l'art sacré », *Huysmans en bref*, 2022-2, Paris, Classiques Garnier, p. 179-191.

- GLAUDES, Pierre, « Symbolisme et “jeu de langage esthétique” dans *La Cathédrale* », *J.-K. Huysmans : la modernité d'un anti-moderne, op. cit.*, p. 287-300.
- GLAUDES, Pierre, « Jeux de langage et symbolique dans *La Cathédrale* de Joris Karl Huysmans », Yann Foucault et Judit Karafiáth (dir.), *Revue d'études françaises*, n° 9, Actes du colloque « Le renouveau spirituel dans la première partie du XX^e siècle » les 16 et 17 octobre 2000 à Budapest, 2004, p. 17-36.
- GRIFFITHS, Richard, « Huysmans et le problème de l'artiste chrétien », *Huysmans. Une esthétique de la décadence, op. cit.*, p. 237-247.
- GROJNOWSKI, Daniel, « Les usages de la collection dans *À rebours* », *Poétique*, n° 162, avril 2010, p. 167-176.
- PRIGENT, Gaël, « Huysmans et la prière », *Huysmans et les genres littéraires, op. cit.*, p. 327-338.
- ROGER, Alain, « Huysmans et Schopenhauer », *Huysmans. Une esthétique de la décadence, op. cit.*, p. 83-94.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Huysmans et les censeurs », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 106^e année, n° 1, janvier 2006, p. 83-115.
- STEINMETZ, Rudy, « Huysmans avec Schopenhauer : le pessimisme d'*À rebours* », Roland Chollet (dir.), *Romantisme*, n° 61, *Pessimisme(s)*, 1988, p. 59-66.

Léon Bloy

– Biographies et témoignages

- BARDECHE, Maurice, *Léon Bloy*, Paris, La Table ronde, 1989.
- BÉGUIN, Albert, *Léon Bloy, l'impatient*, Fribourg, Egloff, 1944.
- FUMET, Stanislas, *Mission de Léon Bloy*, Paris, Desclée de Brouwer & C^{ie}, coll. « Les îles », 1935.
- FUMET, Stanislas, *Léon Bloy, captif de l'absolu*, Paris, Plon, coll. « La recherche de l'absolu », 1967.
- LEFEBVRE, Louis, *Léon Bloy*, Paris, Bonne Presse, 1946.
- MARITAIN, Jacques, *Quelques pages sur Léon Bloy*, Paris, L'Artisan du livre, coll. « Cahiers de la quinzaine », 1927.
- MARITAIN, Raïssa, *Les Grandes Amitiés. Les Aventures de la grâce*, Paris, Desclée de Brouwer, 1949.
- MARTINEAU, René, *Léon Bloy (souvenirs d'un ami)*, nouv. éd., Paris, Librairie de France, 1924.
- MARTINEAU, René, *Autour de Léon Bloy*, Paris, Le Divan, coll. « Saint-Germain-des-Prés », 1926.
- PETIT, Jacques, *Léon Bloy*, Paris, Desclée de Brouwer, coll. « Les écrivains devant Dieu », 1966.

RETTÉ, Adolphe, *Léon Bloy. Essai de critique équitable*, Paris, Bloud & Gay, 1923.

STOCK, Pierre-Victor, *Mémoire d'un éditeur*, 2^e série, Paris, Stock, 1936.

– Études critiques

BÉGUIN, Albert, *Léon Bloy, mystique de la douleur*, Paris, Labergerie, 1948.

DEREU, Mireille, *Le style de Léon Bloy. Une figuration rhétorique de la dysphorie*, thèse de doctorat, Nancy, Université de Nancy II, 1986.

DOTOLI, Giovanni, *Autobiographie de la douleur. Léon Bloy, écrivain et critique*, Paris, Klincksieck, 1998.

FONTANA, Michèle, *Léon Bloy. Journalisme et subversion, 1874-1917*, Paris, H. Champion, coll. « Romantisme et modernités », 1998.

GLAUDES, Pierre, *L'œuvre romanesque de Léon Bloy*, Toulouse, PELH, Littérature et herméneutique, Presses universitaires du Mirail (diffuseur), 2006.

LORY, Marie-Joseph, *Léon Bloy et son époque (1870-1914)*, Paris, Desclée de Brouwer, 1944.

LORY, Marie-Joseph, *La pensée religieuse de Léon Bloy*, Paris, Desclée de Brouwer, 1951.

PARISSE, Lydie, *Mystique et littérature. L'autre de Léon Bloy*, Paris ; Caen, Lettres modernes Minard, coll. « Archives des lettres modernes », 2006.

SARRAZIN, Bernard, *L'interprétation symbolique de la Bible par Léon Bloy. Contribution à l'étude du symbolisme religieux à la fin du XIX^e siècle*, Lille, Service de reproduction des thèses, 1976, 2 vol.

SARRAZIN, Bernard, *La Bible en éclats. L'imagination scripturaire de Léon Bloy*, Paris, Desclée, coll. « Théorème », 1977.

– Ouvrages collectifs

Périodiques et cahiers

Cahiers Léon Bloy, Joseph Bollery (dir.), La Rochelle, 1924-1952 [réimpr. : Genève, Slatkine reprints, 1973, 3 vol. : t. I, *Années 1 à 5 (1924-1929)* – t. II, *Années 6 à 11 (1929-1935)* – t. III, *Années 12 à 16 (1935-1952)*].

Bulletin de la Société des études bloyennes, Michel Arveiller (dir.), 1988-1991, 13 numéros.

Cahiers Léon Bloy, nouv. série, Dominique Millet-Gérard et Michel Arveiller (dir.), Paris, A.-G. Nizet, 1991, 1 numéro.

Série *Léon Bloy*, Pierre Glaudes (dir.), *La revue des lettres modernes*, Paris, Lettres modernes Minard, 1989-[en cours], 9 numéros parus à ce jour.

Collectifs, par date de parution

- Cahiers de L'Herne*, n° 55, *Léon Bloy*, Michel Arveiller et Pierre Glaudes (dir.), Paris, L'Herne, 1988.
Léon Bloy au tournant du siècle, Pierre Glaudes (dir.), Toulouse, Presses universitaires du Mirail, coll. « Cribles », 1992.

Articles

Les références des publications collectives sont mentionnées plus haut.

- DE GEORGES-MÉTRAL, Alice, « Pour une poétique bloyenne : la figure défigurée », Pierre Glaudes (dir.), série *Léon Bloy*, n° 8, *Sur "Le Désespéré". Dossier 2, La revue des lettres modernes*, 2008, p. 83-102.
- GLAUDES, Pierre, « Léon Bloy et la crise du symbolique. L'argent, le père et la langue dans "Le Désespéré" », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 87^e année, n° 1, janvier/février 1987, p. 68-82.
- GLAUDES, Pierre, « Une écriture épiphanique : notes sur les figures masculines dans *La Femme pauvre* de Léon Bloy », *Littérature*, n° 68, *Jeux de rôles*, décembre 1987, p. 64-85.
- GRIFFITHS, Richard, « Désespoir romantique et douleur chrétienne. L'énigme Caïn Marchenoir », Pierre Glaudes (dir.), série *Léon Bloy*, n° 7, *Sur "Le Désespéré". Dossier 1, La revue des lettres modernes*, 2008, p. 93-105.
- MELMOUX-MONTAUBIN, Marie-Françoise, « *Le Désespéré*, roman de Marchenoir ? », Pierre Glaudes (dir.), série *Léon Bloy*, n° 7, *Sur "Le Désespéré". Dossier 1, La revue des lettres modernes*, 2008, p. 75-92.
- MIRBEAU, Octave, « Léon Bloy » [*Le Journal*, n° 1720, 13 juin 1897], *Les Écrivains*, 2^e série, (1895-1910), Paris, E. Flammarion, s. d. [1927], p. 122-129.
- PARISSE, Lydie, « Paradoxes et figures du renoncement dans les romans de Léon Bloy. Du modèle pénitentiel au modèle mystique », *Rivista di storia e letteratura religiosa*, vol. 41, n° 1, 2005, p. 63-106.
- SARRAZIN, Bernard, « Sang, feu ou quoi ? La crise de l'idée sacrificielle dans l'œuvre de Léon Bloy », Max Milner (dir.), *Romantisme*, n° 31, *Sangs*, 1981, p. 37-46.