

## TABLE DES MATIÈRES

ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE .....	9
INTRODUCTION .....	11

### PREMIÈRE PARTIE

#### GENÈSE

« PAR QUELLE MÉCANIQUE COMPLIQUÉE... »	
Sur les <i>Plans et scénarios</i> .....	19
Les archives de l'homme-plume .....	19
Les matériaux de l'œuvre .....	20
« Tout dépend du plan » .....	24
Typologie des stades de la genèse .....	27
Suites chronologiques .....	32
Le temps des scénarios .....	34
Dans les blancs, l'invention .....	39
Diviser, relier .....	43
Parties et mouvements .....	45
Style de la genèse .....	48
L'espace privé .....	51
L'INSCRIPTION DE LOUIS BOUILHET, LOUISE COLET ET MAXIME DU CAMP DANS LES <i>PLANS ET SCÉNARIOS</i> .....	57

Du bon usage des manuscrits . . . . .	58
La signature de Maxime Du Camp . . . . .	60
Les signes de Louis Bouilhet . . . . .	63
L'effacement de Louise Colet . . . . .	66
LES NOTES DE RÉGIE DANS LES MANUSCRITS	
Flaubert et le savoir du roman . . . . .	69
Définition . . . . .	71
Champ . . . . .	71
Catégories . . . . .	72
Direct/indirect dans la correspondance . . . . .	75
Savoir et non-savoir . . . . .	76
Intertextualité de la note de régie . . . . .	79
DEUXIÈME PARTIE	
RÉCEPTION	
L'EXEMPLAIRE-TÉMOIN . . . . .	87
PROCÈS, CENSURE ET AUTO-CENSURE . . . . .	99
Le roman, mauvais genre . . . . .	99
Censure préventive et répression . . . . .	101
Des scénarios aux brouillons : autocensure ? . . . . .	103
Les autres mains : Bouilhet, Du Camp, Laurent-Pichat . . . . .	105
Les effets du procès . . . . .	109
JUSTICE ET LITTÉRATURE . . . . .	113
Pouvoir de la littérature . . . . .	114
Les deux codes et la question de l'interprétation . . . . .	115
Flaubert et le droit . . . . .	117
Le procès contre <i>Madame Bovary</i> . . . . .	120

Le cadre juridique . . . . .	124
L'interprétation morale . . . . .	126
La question de l'auteur . . . . .	127
Compétence . . . . .	131
RÉCEPTION PUBLIQUE ET PRIVÉE . . . . .	133
L'ADULTÈRE : LE MOT ET LA CHOSE . . . . .	149
Les trois époques de l'adultère . . . . .	149
L'adultère « réaliste » . . . . .	150
L'outrage . . . . .	153
L'adultère censuré et autocensuré . . . . .	158

## TROISIÈME PARTIE

## CRITIQUE

COMMENT UNE « PETITE FEMME » DEVINT MYTHIQUE . . . . .	165
BOVARYSME, HISTOIRE D'UNE NOTION . . . . .	177
Bovaryste . . . . .	177
Bovarysme . . . . .	179
Bovaryque . . . . .	182
D'un bovarysme pantextuel . . . . .	184
« ALORS ILS PARLÈRENT DE LA MÉDIOCRITÉ PROVINCIALE » . . . . .	187
MADAME BOVARY ET <i>LES FLEURS DU MAL</i> , LECTURES CROISÉES . . . . .	195
La fin de l'impénitent Don Juan aux enfers, une nuit . . . . .	195
Une nuit de Don Juan, vierge et mystique, avec M. A. . . . .	198
Bizarre androgyne, hermaphrodite sublime . . . . .	203
« L'hâmour », au juste, dans la vie, dans les livres . . . . .	205

## APPENDICE

L'édition intégrale en ligne des manuscrits . . . . . 209

BIBLIOGRAPHIE . . . . . 223

INDEX DES PERSONNES . . . . . 231

INDEX DES ŒUVRES DE FLAUBERT . . . . . 235