

TABLE DES MATIÈRES

Liste des abréviations	9
Xavier BISARO, Gisèle CLÉMENT et Fañch THORAVAL	
Introduction	11

SOURCES

Benoît MICHEL	
Le fonds Félix Raugel	21
Fañch THORAVAL	
Poésie liturgique néo-latine et réseaux cléricaux au début du XVIII ^e siècle.	
Le prosaire de Cambrai, F-Pn Rés. Vma 1376-1377	37
Stéphane GOMIS	
Le <i>Confiteor</i> de Georges Martin (1640-vers 1680). Le récit d'un prêtre-musicien entre parcours spirituel et itinéraire professionnel	69
Xavier BISARO	
L'invitation au voyage. À propos de deux exemplaires du <i>Graduale Cenomanense</i> (1515) . . .	83

RÉPERTOIRES

- Jean DURON
Emprunts, imitations, influences. La réception de l'œuvre
de Rameau par les compositeurs de musique d'église 105
- Thierry FAVIER
Genre musical et transferts culturels.
Le *Deus judicium tuum* de Telemann
au Concert spirituel (1738) 127
- Louis DELPECH
Les *Motets pour la chapelle du roy* à la cour de Saxe.
Contours et enjeux d'un transfert musical (1697-1721) 147
- Nathalie BERTON-BLIVET,
Cécile DAVY-RIGAUX et Fabien GUILLOUX
Au carrefour musical de l'Europe.
Le fonds des clarisses d'Alspach 167

STRUCTURES

- Marie-Claire MUSSAT
« Vicarier » au XVIII^e siècle, nécessité ou choix de vie? 203
- Georges ESCOFFIER
L'embauche à distance.
Les stratégies croisées des musiciens et des chapitres 219
- Bernard DOMPNIER
Accroître la musique sans dépenser davantage.
Les chapitres du XVIII^e siècle
et la rémunération des bas chœurs 247

ÉTUDES DE CAS

Aurélien GRAS Les musiciens d'église à Avignon au XVIII ^e siècle. Portrait et mobilité de groupe	273
Bénédicte HERTZ Lyon, un carrefour de choix pour le musicien d'église au XVIII ^e siècle	291
Jean-Paul C. MONTAGNIER Un maître de musique inamovible. Prothade Amidey, chanoine au chapitre royal de la collégiale Notre-Dame de Dole	307
Sylvie GRANGER Itinéraires de quatre chantres ordinaires dans la base de données <i>Muséfrem</i>	325
Bernard DOMPNIER Épilogue. « Distillation par circulation »	343
Bibliographie des travaux cités	353
Index des noms	373
Index des lieux	381
Résumés/ <i>Abstracts</i>	387