

## TABLE DES MATIÈRES

Véronique FERRER et Catherine RAMOND	
Introduction . . . . .	7

### PREMIÈRE PARTIE

#### LA THÉORIE DES ÉMOTIONS, ENTRE RHÉTORIQUE ET LANGUE NATURELLE

Agnès REES	
Langage des émotions et rhétorique de l'image à la Renaissance . . . . .	25

Adrienne PETIT	
Un langage du cœur sans les artifices du style. <i>Les Lettres à Madame la Marquise sur La Princesse de Clèves</i> (1678) de J.-B. de Valincour . . . . .	43

Philip STEWART	
La sincérité, degré zéro de la rhétorique? . . . . .	61

Élise PAVY-GUILBERT	
Langue des émotions, langue de la nature, langue des origines . . . . .	79

DEUXIÈME PARTIE  
ÉMOTIONS ET SPIRITUALITÉ

- Véronique FERRER  
« On parle à Dieu par zèle ». La langue de la prière . . . . . 105
- Claire FOURQUET-GRACIEUX  
Repenser l'éloquence.  
La passion de David au cœur des débats poétiques . . . . . 121
- Nicolas LOMBART  
Émotions, hymnographie et liturgie à la Renaissance  
sur quelques versions françaises du *Conditio anime siderum*  
(1561-1592) . . . . . 137
- Anne RÉGENT-SUSINI  
Du sang au sentiment ?  
Sémantique lexicale et contextes d'apparition  
du mot *émotion* dans la prédication du XVII<sup>e</sup> siècle . . . . . 159
- Jean-François PERRIN  
Une émotion sans émotion.  
L'oraison affective de François de Sales à Rousseau . . . . . 179

TROISIÈME PARTIE  
ÉMOTIONS ET GENRES LITTÉRAIRES  
POÉSIE, THÉÂTRE, ROMAN

- Benedikte ANDERSSON  
« La vois faillir je me sens ».  
Sur les adaptations françaises de l'« Ode à l'aimée »  
de Sapho à la Renaissance . . . . . 203

Emmanuel BURON Poétique du désespoir. Pétrarquisme, discours lyrique et discours tragique dans « La complainte du desespéré » de Joachim du Bellay . . . . .	221
Bruno MÉNIEL Le langage de la colère dans <i>Aman</i> d'Antoine de Montchrestien . . . . .	245
Stéphane MACÉ « Touché d'un désespoir visible ». La langue des émotions dans <i>Les Amours tragiques</i> <i>de Pyrame et Thisbé</i> (1623) de Théophile de Viau . . . . .	259
Jean-Paul SERMAIN <i>Less is more</i> . Marivaux et la langue comique des émotions . . . . .	273
Sophie MARCHAND Langue des émotions et retour à l'origine. Le cri de la nature dans le théâtre du XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	293
Catherine RAMOND La <i>mimesis</i> dramatique dans quelques romans du XVIII <sup>e</sup> siècle ou la puissance rêvée de l'émotion directe . . . . .	307

## QUATRIÈME PARTIE

## LES ÉMOTIONS DANS LES ÉCRITS FACTUELS

Mathilde BERNARD Le langage des émotions dans les déclarations de conversion sous le régime de l'édit de Nantes . . . . .	329
Gilles MAGNIONT Les emportements grammaticaux vus depuis la <i>Guerre civile des François, sur la langue</i> . . . . .	343

Anne COUDREUSE

Émotion et détention.

La langue des émotions dans quelques mémoires  
sur les prisons de la Révolution (Jourgniac Saint-Méard,  
Riouffe, Paris de l'Épinard, Mme de Duras) . . . . . 357

Bibliographie . . . . . 373

Index nominum . . . . . 396

Résumés des contributions . . . . . 406