TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS .......................................................... 9

PREMIÈRE PARTIE
LES AVATARS DU « JUIF CHARNEL »,
DE SHAKESPEARE À JOYCE, VIA LESSING

LE MARCHAND DE VENISE
Lettre juive et loi humaine ........................................... 17
Shylock est-il juif? ..................................................... 20
« Ma vieille rancune » .................................................. 27
L’arrière-plan théologique de la fable :
la lettre, la chair et l’esprit ........................................ 34
Vengeance clémente, clémence vindicative ..................... 41
D’une humanité problématique .................................... 47
Malte, Venise, aller-retour .......................................... 57
A strange love affair .................................................. 63
Du bon usage de l’usure ............................................ 69
Sauver la Loi .............................................................. 82
Annexe.
L’écheveau du Marchand de Venise .............................. 95

NATHAN LE SAGE OU LA FIN DU QUANT-À-SOI .............. 99
La parabole des trois anneaux : au-delà de la tolérance .... 100
Familles recomposées .................................................. 119
DEUXIÈME PARTIE

L’INVENTION DU JUDÉO-CHRISTIANISME

L’HÉRITAGE LITTÉRAIRE
D’HERMANN RAUSCHNING

RÉCITS DE LA GUERRE D’HITLER CONTRE LA LOI MORALE

Le Décalogue à l’heure allemande .......................... 265

LA HAGGADAH EUROPÉENNE DE THOMAS MANN ........... 303

ALBERT COHEN — RAUSCHNING VU DE LONDRES ............ 331

GEORGE STEINER, OU LA COMPLICATION ........................ 341

LES TERRES PROMISES D’ALBERT COHEN .................... 355

Paroles juives : *jewish is beautiful* ........................... 357

Le temps de *La Revue juive* : quel nationalisme? ........ 361
### TABLE DES MATIÈRES

*Les Amants de Sion* ou les ruses de la fiction sioniste ........ 371
Après la Guerre : l’injonction contradictoire d’Israël ........ 380

**TROISIÈME PARTIE**

« NÉO-MARRANISMES » LITTÉRAIRES

LES JUDÉITÉS RECOMPOSÉES

**JUDÉITÉ ET ÉCRITURE** ........................................... 395
  L’oubli créateur ................................................. 395
  Les génies du judaïsme ....................................... 403
  Esquisse d’une cartographie ................................ 409

**TRADITION CACHÉE, TRADITION CASSÉE**

Les figures juives de la conscience moderne chez Kafka .......... 419
  Une matrice textuelle ........................................ 421
  Juif sans qualités, homme universel .......................... 425
  L’Europe et ses « juifs » ...................................... 429
  La tradition manquante ...................................... 432
  La glose du monde ............................................ 436
  Devant-Avant-Hors la Loi : Kafka sur le rivage ............ 444

**NOUVEL AN JUDÉO-BERLINOSIS**

Les sorties de route de Walter Benjamin .......................... 459
  Débauche judéo-berlinoise .................................. 466
  Une parabole politique ...................................... 471
  Dévergondage messianique .................................. 477

**JOSEPH ROTH OU LE CHRISTIANISME EN ÉTAT D’IVRESSE**

Une lecture de *La Légende du saint buveur* ..................... 487
  Cacophonie funéraire ........................................ 487
  La conversion de saint Joseph ? ............................. 489
<table>
<thead>
<tr>
<th>Section</th>
<th>Page</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Loin de la Loi</td>
<td>493</td>
</tr>
<tr>
<td>Credo à crédit</td>
<td>496</td>
</tr>
<tr>
<td>Baptême spirituel ou parabole spiritueuse</td>
<td>498</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>SPECTRES JUIFS CHEZ PEREC ET MODIANO</strong></td>
<td>505</td>
</tr>
<tr>
<td>Deux Œuvres hantées</td>
<td>505</td>
</tr>
<tr>
<td>L’insoutenable légèreté du judaïsme</td>
<td>508</td>
</tr>
<tr>
<td>« Fleurs de ruine »</td>
<td>513</td>
</tr>
<tr>
<td>Spectres vengeurs et démons intérieurs</td>
<td>519</td>
</tr>
<tr>
<td>« Des apocryphes, rien que des apocryphes… »</td>
<td>524</td>
</tr>
<tr>
<td><em>La Place de l’étoile</em> ou le carnaval de la mémoire</td>
<td>531</td>
</tr>
<tr>
<td><em>Dora Bruder</em>, l’autre roman familial</td>
<td>548</td>
</tr>
<tr>
<td>Cinoc ou la Diaspora</td>
<td>561</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>ÉPILOGUE</strong></td>
<td>569</td>
</tr>
<tr>
<td>Un agneau, un agneau?</td>
<td>569</td>
</tr>
<tr>
<td>L’héritage illisible (Zangwill, Kafka)</td>
<td>569</td>
</tr>
<tr>
<td>Testaments apocryphes et dettes impayables</td>
<td>578</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>BIBLIOGRAPHIE</strong></td>
<td>589</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>INDEX DES NOMS PROPRES</strong></td>
<td>607</td>
</tr>
</tbody>
</table>