

## TABLE DES MATIÈRES

Avertissement . . . . .	7
Mathilde BERTRAND, PIERRE GLAUDES, Élise SOREL Barbey d'Aurevilly et l'âge classique . . . . .	9

### PREMIÈRE PARTIE

#### RELIGION, POLITIQUE ET SOCIÉTÉ

#### BARBEY D'AUREVILLY ET DEUX SIÈCLES D'HISTOIRE

Pierre GLAUDES Barbey et le Grand Siècle . . . . .	21
François RAVIEZ Barbey d'Aurevilly ou la solution par le passé . . . . .	41
Jean-Baptiste AMADIEU Barbey lecteur de Bossuet. Une admiration singulière . . . . .	55
Alexandra DELATTRE Les transformations du modèle classique. Barbey d'Aurevilly et le gaumisme . . . . .	79
Marie-Gabrielle LALLEMAND « L'air du temps est aux réhabilitations ». Barbey et les travaux érudits sur le XVII <sup>e</sup> siècle . . . . .	93

Stéphane ZÉKIAN	
Comment parler des classiques ?	
La critique de l'érudition chez Barbey d'Aurevilly . . . . .	107
Pierre GLAUDES	
Barbey d'Aurevilly et le XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	135
Catherine THOMAS-RIPAULT	
Barbey d'Aurevilly et l'« École-trumeau ».	
Dangers et séductions d'un XVIII <sup>e</sup> siècle poétisé . . . . .	161

## DEUXIÈME PARTIE

## BELLES-LETTRES ET BEAUX-ARTS

BARBEY D'AUREVILLY ET L'ESTHÉTIQUE  
DE L'ÂGE CLASSIQUE

Judith LYON-CAEN	
Le XVII <sup>e</sup> siècle en creux.	
Historiographies romanesques de Barbey d'Aurevilly . . . . .	179
Pascale AURAIX-JONCHIÈRE	
<i>Une page d'histoire</i> et le genre de l'histoire tragique . . . . .	191
Reto ZÖLLNER	
Barbey d'Aurevilly et la maxime . . . . .	209
Élise SOREL	
Barbey d'Aurevilly et l' <i>ethos</i> « grand seigneur » . . . . .	229
Alice DE GEORGES	
Du sombre Franval au franc Sombreval.	
<i>Un prêtre marié</i> , récit sadien ? . . . . .	253
Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN	
Barbey d'Aurevilly spectateur classique . . . . .	277

Mathilde BERTRAND	
Barbey d'Aurevilly et la tragédie classique . . . . .	295
Frédérique MARRO	
L'esthétique aurevillienne.	
Un écho de la querelle du coloris ? . . . . .	317
Index des noms propres . . . . .	335
Résumés . . . . .	343