

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	7
INTRODUCTION	9

PREMIÈRE PARTIE PRATIQUES MUSICALES

LA SCÈNE DE MUSIQUE	27
La scène de roman	28
La scène de musique	32
Les scènes de musique	36
ÉVOCATIONS SONORES	39
L'évocation par l'effet	42
La référence musicale	44
L'appel au visuel. Les instruments et les partitions	48
Le temps de la musique	51
Le tableau musical	56
TYPES	63
La musique privée	63
La leçon	66
Le concert	72

La répétition	78
L'opéra	80
La messe	83
LA SCÈNE DE MUSIQUE DANS LE ROMAN	85
Une occupation	88
Manières de jouer	91
Inévitabilité de la musique	95
Le savoir musical	100
Musiques libertines	102
De l'orchestre au désir	106
Style rococo – style galant	108
Sade : les passions en musique	110

DEUXIÈME PARTIE

LE ROMAN MÊLÉ DE CHANSONS

LE ROMAN MÊLÉ DE CHANSONS	121
La scène de chanson	124
Un phénomène multiforme	127
Le roman mêlé de chansons	129
Le roman mêlé de chansons – un genre ?	133
Les témoignages	135
Poésie ou musique ? La question du prosimètre	141
La chanson, une partie du roman ?	144
LE ROMAN MÊLÉ DE CHANSONS ET LA VOGUE MÉDIÉVALE	149
Billardon de Sauvigny et l' <i>Histoire amoureuse de Pierre le Long</i>	150

L'adaptation d' <i>Aucassin et Nicolette</i> par La Curne de Sainte-Palaye	152
Marie-Jeanne L'Héritier de Villandon et les troubadours-conteurs	156
Romance moderne, romance ancienne	161
LE ROMAN MÊLÉ DE CHANSONS ET LA COMÉDIE MÊLÉE D'ARIETTES	167
Le roman et l'opéra-comique	168
Le livre et le livret	174
Le roman et le chant en situation	178
Le roman mêlé de chansons et la comédie mêlée d'ariettes . . .	186
LA SCÈNE DE CHANSON	195
Une chanson, plusieurs chansons. La tradition pastorale	199
L'expression de la passion	205
L'appel au visuel	210
Chansons à fonction dramatique	219
La mise en cause de la scène de chanson	225
L'OPÉRA DE POCHE	227
Une pratique inexistante?	230
Un lecteur-musicien	232
L'intervention du lecteur	240
Une lecture continue est-elle possible?	241
Le roman comme œuvre totale	244
La chansons du roman. Effectifs et instrumentations	247
La forme des chansons	256

TROISIÈME PARTIE
MUSIQUE ET PENSÉE

LA SCÈNE DE DÉBAT MUSICAL	269
La scène de débat musical	272
Les effets de la musique	274
L'importance de la tradition ancienne	278
Une lente renaissance	280
La philosophie de la musique à l'âge classique.	
La notion d'effet	283
Penser par anecdote, penser par scène	286
SCÈNE DE MUSIQUE ET PENSÉE POLITIQUE	291
Fénelon et Platon	294
Musique et dévotion	300
La condamnation de la musique efféminée	305
La musique dans l'État	308
La musique à Clarens	313
Le scepticisme dans <i>Le Philosophe ignorant</i> de Voltaire	320
Musique et sociabilité	326
Musique et morale dans <i>Le Neveu de Rameau</i>	328
LA QUERELLE SUR LA MUSIQUE ANCIENNE	337
Les deux scènes didactiques du <i>Voyage du jeune Anacharsis</i>	339
Unisson ou contrepoint ?	346
La question des effets	353
La musique moderne contre la musique ancienne	356
La querelle sur la musique ancienne dans <i>La Nouvelle Héloïse</i>	366

LA MUSIQUE ET LE CORPS	371
Les effets de la musique et le savoir médical.	
<i>Malvina</i> de Sophie Cottin	372
La comparaison entre l'homme et le clavecin	386
L'homme-instrument et la langue-musique	390
Les réactions du corps	397
CONCLUSION	405
LISTE NON-EXHAUSTIVE DE ROMANS MÊLÉS DE CHANSONS	413
BIBLIOGRAPHIE	415
INDEX	441