

## TABLE DES MATIÈRES

Martine REID	
Introduction . . . . .	7

### PREMIÈRE PARTIE

#### LE LIVRE, LA PRESSE

Bruno BLASSELLE	
Le livre en 1830. Un monde en mutation . . . . .	17

Marie-Ève THERENTY	
Hypotextes, architextes et augures.	
Le feuilleté médiatique dans <i>Le Rouge et le Noir</i> . . . . .	33

### DEUXIÈME PARTIE

#### QUESTIONS DE FORME

Andrea DEL LUNGO	
Entrer en Stendhalie. Sur l'incipit du <i>Rouge et le Noir</i> . . . . .	53

Peter BROOKS	
Note secrète et coup de pistolet . . . . .	67

Susanna LEE	
Le hasard, la providence et le monde laïc . . . . .	79

David F. BELL	
Le tact de Stendhal . . . . .	99

## TROISIÈME PARTIE

## SAVOIRS ET REPRÉSENTATIONS

Jérôme LAURENT	
« Lire la physionomie » selon Stendhal . . . . .	117
Martine REID	
Représentations de la différence sexuelle . . . . .	135
Emmanuel SCHWARTZ	
La matière du pittoresque stendhalien.	
Le jeu des arts et des lettres . . . . .	155
Nadine-Josette CHALINE	
<i>Le Rouge et le Noir</i> . Une image du clergé et de l'Église en ce premier tiers du XIX <sup>e</sup> siècle ? . . . . .	173
Ann JEFFERSON	
L'uniforme du siècle en 1830 . . . . .	189
Laurent JULIER et Guillaume SOULEZ	
<i>Coda</i> . Tableau, élan, film.	
<i>Le Rouge et le Noir</i> de Claude Autant-Lara (1954) . . . . .	205
Bibliographie . . . . .	229
Index des noms . . . . .	239