TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION ................................................................. 9
État des recherches ......................................................... 10
  Musicologie ................................................................. 10
  Histoire et sociologie .................................................. 12
  Histoire de l’art ............................................................ 13
  Études littéraires .......................................................... 14
Pour une approche synthétique et interdisciplinaire .......... 15
La Troisième République comme cadre temporel et idéologique ........ 17
Hétérogénéité et organicité du corpus ............................... 20
  Inexploitation littéraire du corpus des discours musicaux .......... 21
  Définition des « discours musicaux » ............................... 23
  Bornes formelles du corpus .......................................... 24
Le mythe comme raison du présent .................................. 25
Beethoven comme personnage .......................................... 32
Une histoire des formes ................................................ 37

PREMIÈRE PARTIE

UN MYTHE, DES TEXTES

ENJEUX DES DISCOURS BEETHOVÉNIENS ............................. 45
  Une nouvelle écoute : la musique comme expression .............. 46
  Une nouvelle écriture .................................................. 49
Le lectorat .................................................. 49
Le rôle du critique ........................................ 50
Une critique musicale « littéraire » ? ................... 51
Les réactions .................................................. 53
Les supports de la musicographie ......................... 64
Presse ......................................................... 64
Édition musicale ............................................ 68
Les musicographes ........................................... 81
Du dilettantisme ............................................. 81
Cas particulier de la littérature beethovénienne ...... 83
Proposition de classement ................................ 83
Pour une lecture conjoncturelle ......................... 99

L’INFRASTRUCTURE DU MYTHE .......................... 103
La chronologie du mythe ?
Problèmes de méthode ..................................... 103
La réception de Beethoven en France avant 1870 ...... 105
La pénétration des textes allemands en France ........ 112
Seyfried ....................................................... 113
Wegeler ....................................................... 115
Schindler ..................................................... 116
Les premières monographies sur fond de polémiques .. 118
Von Lenz et Oulibicheff .................................. 118
Barbedette ................................................... 120

APOGÉE ET DÉCLIN DE LA LITTÉRATURE
BEETHOVÉNIENNE SOUS LA TROISIÈME RÉPUBLIQUE .... 125
Le Beethoven wagnérien : 1870-1900 .................... 125
La guerre de 1870 .......................................... 125
La période wagnérienne en France ...................... 131
Le Beethoven rollandien : 1901-1918 ................... 140
Une décennie beethovénienne .......................... 140
Le Beethoven de Romain Rolland ...................... 142
L’après-Rolland : Beethoven, un « monument » populaire .... 152
La Première guerre ........................................ 159
TABLE DES MATIÈRES

L’entre-deux-guerres ........................................ 164
L’immédiat après-guerre .................................... 164
Les commémorations de 1920 .............................. 166
La presse musicale de l’entre-deux-guerres ............ 167
La production beethovénienne après la guerre ........ 168
Les célébrations de 1927 .................................. 174
De l’après-1927 à la veille de la Seconde guerre .... 180

CONCLUSION DE LA PREMIÈRE PARTIE ..................... 201
Réception générale ........................................... 201
La forme biographique ....................................... 202
Les débats de la critique musicale ......................... 204
La « littérature », un problème ? ........................... 204

DEUXIÈME PARTIE

« ET TOUT LE RESTE EST LITTÉRATURE »

LE VER DANS LE FRUIT
Beethoven était-il condamné à devenir « littéraire »? ........ 211
- Les textes beethoveniens.
- Le socle du matériel biographique .......................... 212
- Beethoven en costume d’écrivain .......................... 217
- La musique pour la littérature .............................. 219
- La musique comme récit .................................... 221
- Une vie romanesque ? ........................................ 224

CORPS ET ÂME DU HÉROS .................................... 227
- Les modèles du portrait .................................... 229
- Le portrait romantique .................................... 229
- L’éloge académique ....................................... 240
- Héroïsme et humanité ...................................... 244
- Une rhétorique de l’unité et de la contradiction .... 245
Héroographie et hagiographie : le modèle christique . . . 248
Le registre épique ............................................. 259
Le problème des anecdotes :

dévoiler l’homme sans tuer le dieu ..................... 268

« Le physique d’abord » : matérialité du héros .......... 274
  Un corps puissant ........................................ 275
  Un corps souffrant ...................................... 278
  Un corps désirant ....................................... 280

Les dérèglements du corps et de l’âme.
Fatalité ou déterminisme ? .................................. 287
  Le déséquilibre comme marque du génie ............. 289
  La surdité : « motif inépuisable autant que facile » .... 292
  La folie .................................................... 295

ANATOMIE DES RÉCITS BEETHOVÉNIENS ................. 305

Une vie en feuilleton ......................................... 307
  Le travail narratif des vignettes ....................... 308
  Une littérature populaire ................................ 311
  Autres formes journalistiques :
    reportage et récit de voyage ......................... 315

Les étapes d’un destin : vie et mort du héros .......... 317
  L’enfance .................................................. 319
  L’élément perturbateur : la surdité ................... 325
  Les péripéties .......................................... 327
  La mort .................................................... 328

Les personnages secondaires.
  « Fantoches autour de la statue du dieu » ............. 331
    Adjuvants ............................................. 332
    Opposants ............................................ 335

L’horizon du roman .......................................... 346
  Des procédés romanesques ............................. 347
  Un personnage romanesque ............................. 351
  Jean-Christophe ........................................ 356
  Le Beethoven proustien ................................ 364

CONCLUSION DE LA DEUXIÈME PARTIE .................... 371
**TROISIÈME PARTIE**

« LE HÉROS DE LA CONSCIENCE MODERNE »

BEETHOVEN DANS L’HORIZON MORAL
DE LA TROISIÈME RÉPUBLIQUE

<table>
<thead>
<tr>
<th>DÉCADENTISME ET RECHERCHE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>DE L’HOMME PROVIDENTIEL</td>
</tr>
<tr>
<td>Un magistère moral</td>
</tr>
<tr>
<td>Modernité de Beethoven</td>
</tr>
<tr>
<td>Formes du messianisme beethovénien</td>
</tr>
<tr>
<td>Virilisme : sauver l’homme</td>
</tr>
<tr>
<td>Un remède contre le matérialisme</td>
</tr>
</tbody>
</table>

| BEETHOVEN DANS LE CANON FRANÇAIS | 427 |
|---------------------------------|
| Stratégies de francisation | 429 |
| L’argument rhénan | 429 |
| L’argument belge | 437 |
| L’argument révolutionnaire | 440 |
| Un trésor de guerre | 449 |
| Une place dans le panthéon républicain | 453 |
| Les valeurs républicaines : liberté, égalité, fraternité | 455 |
| La morale républicaine : travail, famille, patrie | 457 |
| La statuomanie : Beethoven, grand homme de la République | 464 |
| Méandres de la canonisation. |
| Classicisme et romantisme de Beethoven | 472 |
| Classicisme, universalité et francité | 472 |
| Contrepoint : le Beethoven catholique | 480 |

| SAUVEGARDE DE L’EUROPE DE L’ESPRIT | 485 |
|-----------------------------------|
| Beethoven comme consolation |
| face à la barbarie (1914-1918) | 487 |
La musique pendant la guerre ........................................ 487
Le cas Wagner .......................................................... 489
Discours publics et discours privés ................................. 491
La musique comme lien social ....................................... 492
La musique consolatrice ............................................... 495
Beethoven comme rempart face à la montée des périls ...... 499
La nostalgie de l'Europe « d'avant » ................................. 501
Le temps de l'homme contre le temps des masses .......... 505
Entreprises des années 1930
pour la « sauvegarde de l'esprit » .................................. 508
Beethoven entre socialisme et fascisme ......................... 510
Beethoven, héros et symbole d'une Europe des élites ? .... 516
Snobs contre snobs ...................................................... 516
L'élitisme du cœur ...................................................... 519
L'idéal de la Bildung .................................................... 521
La symphonie contre le quatuor .................................... 523

CONCLUSION DE LA TROISIÈME PARTIE ......................... 529

CONCLUSION ............................................................ 531

TABLEAU CHRONOLOGIQUE DU CORPUS ........................ 541

NOTICES BIOGRAPHIQUES ........................................... 553

BIBLIOGRAPHIE ........................................................ 567

INDEX NOMINUM ....................................................... 595