

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	9
État des recherches . . . . .	10
Musicologie . . . . .	10
Histoire et sociologie . . . . .	12
Histoire de l'art . . . . .	13
Études littéraires . . . . .	14
Pour une approche synthétique et interdisciplinaire . . . . .	15
La Troisième République comme cadre temporel et idéologique . . . . .	17
Hétérogénéité et organicité du corpus . . . . .	20
Inexploitation littéraire du corpus des discours musicaux . . . . .	21
Définition des « discours musicaux » . . . . .	23
Bornes formelles du corpus . . . . .	24
Le mythe comme raison du présent . . . . .	25
Beethoven comme personnage . . . . .	32
Une histoire des formes . . . . .	37

### PREMIÈRE PARTIE

#### UN MYTHE, DES TEXTES

ENJEUX DES DISCOURS BEETHOVÉNIENS . . . . .	45
Une nouvelle écoute : la musique comme expression . . . . .	46
Une nouvelle écriture . . . . .	49

Le lectorat . . . . .	49
Le rôle du critique . . . . .	50
Une critique musicale « littéraire » ? . . . . .	51
Les réactions . . . . .	53
Les supports de la musicographie . . . . .	64
Presse . . . . .	64
Édition musicale . . . . .	68
Les musicographes . . . . .	81
Du dilettantisme . . . . .	81
Cas particulier de la littérature beethovénienne . . . . .	83
Proposition de classement . . . . .	83
Pour une lecture conjoncturelle . . . . .	99
L'INFRASTRUCTURE DU MYTHE . . . . .	103
La chronologie du mythe ?	
Problèmes de méthode . . . . .	103
La réception de Beethoven en France avant 1870 . . . . .	105
La pénétration des textes allemands en France . . . . .	112
Seyfried . . . . .	113
Wegeler . . . . .	115
Schindler . . . . .	116
Les premières monographies sur fond de polémiques . . . . .	118
Von Lenz et Oulibicheff . . . . .	118
Barbedette . . . . .	120
APOGÉE ET DÉCLIN DE LA LITTÉRATURE BEETHOVÉNIENNE SOUS LA TROISIÈME RÉPUBLIQUE . . . . .	125
Le Beethoven wagnérien : 1870-1900 . . . . .	125
La guerre de 1870 . . . . .	125
La période wagnérienne en France . . . . .	131
Le Beethoven rollandien : 1901-1918 . . . . .	140
Une décennie beethovénienne . . . . .	140
Le <i>Beethoven</i> de Romain Rolland . . . . .	142
L'après-Rolland : Beethoven, un « monument » populaire . . . . .	152
La Première guerre . . . . .	159

L'entre-deux-guerres . . . . .	164
L'immédiat après-guerre . . . . .	164
Les commémorations de 1920 . . . . .	166
La presse musicale de l'entre-deux-guerres . . . . .	167
La production beethovénienne après la guerre . . . . .	168
Les célébrations de 1927 . . . . .	174
De l'après-1927 à la veille de la Seconde guerre . . . . .	180
CONCLUSION DE LA PREMIÈRE PARTIE . . . . .	201
Réception générale . . . . .	201
La forme biographique . . . . .	202
Les débats de la critique musicale . . . . .	204
La « littérature », un problème ? . . . . .	204

## DEUXIÈME PARTIE

## « ET TOUT LE RESTE EST LITTÉRATURE »

LE VER DANS LE FRUIT	
Beethoven était-il condamné à devenir « littéraire » ? . . . . .	211
Les textes beethovéniens.	
Le socle du matériel biographique . . . . .	212
Beethoven en costume d'écrivain . . . . .	217
La musique <i>pour</i> la littérature . . . . .	219
La musique comme récit . . . . .	221
Une vie romanesque ? . . . . .	224
CORPS ET ÂME DU HÉROS . . . . .	227
Les modèles du portrait . . . . .	229
Le portrait romantique . . . . .	229
L'éloge académique . . . . .	240
Héroïsme et humanité . . . . .	244
Une rhétorique de l'unité et de la contradiction . . . . .	245

Hérographie et hagiographie : le modèle christique . . . . .	248
Le registre épique . . . . .	259
Le problème des anecdotes :	
dévoiler l'homme sans tuer le dieu . . . . .	268
« Le physique d'abord » : matérialité du héros . . . . .	274
Un corps puissant . . . . .	275
Un corps souffrant . . . . .	278
Un corps désirant . . . . .	280
Les dérèglements du corps et de l'âme.	
Fatalité ou déterminisme ? . . . . .	287
Le déséquilibre comme marque du génie . . . . .	289
La surdité : « motif inépuisable autant que facile » . . . . .	292
La folie . . . . .	295
ANATOMIE DES RÉCITS BEETHOVÉNIENS . . . . .	305
Une vie en feuilleton . . . . .	307
Le travail narratif des vignettes . . . . .	308
Une littérature populaire . . . . .	311
Autres formes journalistiques :	
reportage et récit de voyage . . . . .	315
Les étapes d'un destin : vie et mort du héros . . . . .	317
L'enfance . . . . .	319
L'élément perturbateur : la surdité . . . . .	325
Les péripéties . . . . .	327
La mort . . . . .	328
Les personnages secondaires.	
« Fantoques autour de la statue du dieu » . . . . .	331
Adjuvants . . . . .	332
Opposants . . . . .	335
L'horizon du roman . . . . .	346
Des procédés romanesques . . . . .	347
Un personnage romanesque . . . . .	351
Jean-Christophe . . . . .	356
Le Beethoven proustien . . . . .	364
CONCLUSION DE LA DEUXIÈME PARTIE . . . . .	371

## TROISIÈME PARTIE

## « LE HÉROS DE LA CONSCIENCE MODERNE »

BEETHOVEN DANS L'HORIZON MORAL  
DE LA TROISIÈME RÉPUBLIQUE

DÉCADENTISME ET RECHERCHE	
DE L'HOMME PROVIDENTIEL . . . . .	385
Un magistère moral . . . . .	389
Modernité de Beethoven . . . . .	394
Formes du messianisme beethovénien . . . . .	402
Virilisme : sauver l'homme . . . . .	410
Un remède contre le matérialisme . . . . .	418
BEETHOVEN DANS LE CANON FRANÇAIS . . . . .	427
Stratégies de francisation . . . . .	429
L'argument rhénan . . . . .	429
L'argument belge . . . . .	437
L'argument révolutionnaire . . . . .	440
Un trésor de guerre . . . . .	449
Une place dans le panthéon républicain . . . . .	453
Les valeurs républicaines : liberté, égalité, fraternité . . . . .	455
La morale républicaine : travail, famille, patrie . . . . .	457
La statuomanie : Beethoven, grand homme de la République . . . . .	464
Méandres de la canonisation.	
Classicisme et romantisme de Beethoven . . . . .	472
Classicisme, universalité et francité . . . . .	472
Contrepoint : le Beethoven catholique . . . . .	480
SAUVEGARDE DE L'EUROPE DE L'ESPRIT . . . . .	485
Beethoven comme consolation	
face à la barbarie (1914-1918) . . . . .	487

La musique pendant la guerre . . . . .	487
Le cas Wagner . . . . .	489
Discours publics et discours privés . . . . .	491
La musique comme lien social . . . . .	492
La musique consolatrice . . . . .	495
Beethoven comme rempart face à la montée des périls . . . . .	499
La nostalgie de l'Europe « d'avant » . . . . .	501
Le temps de l'homme contre le temps des masses . . . . .	505
Entreprises des années 1930 pour la « sauvegarde de l'esprit » . . . . .	508
Beethoven entre socialisme et fascisme . . . . .	510
Beethoven, héros et symbole d'une Europe des élites? . . . . .	516
Snobs contre snobs . . . . .	516
L'élitisme du cœur . . . . .	519
L'idéal de la <i>Bildung</i> . . . . .	521
La symphonie contre le quatuor . . . . .	523
CONCLUSION DE LA TROISIÈME PARTIE . . . . .	529
CONCLUSION . . . . .	531
TABLEAU CHRONOLOGIQUE DU CORPUS . . . . .	541
NOTICES BIOGRAPHIQUES . . . . .	553
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	567
INDEX NOMINUM . . . . .	595