

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS AUX ŒUVRES COMPLÈTES	9
PRINCIPES D'ÉDITION POUR LES ŒUVRES COMPLÈTES	19
INTRODUCTION GÉNÉRALE	23
CHRONOLOGIE	59

ŒUVRES

TEXTES PUBLIÉS DANS *LA REVUE MENSUELLE*

INTRODUCTION	71
[TEXTES PUBLIÉS DANS <i>LA REVUE MENSUELLE</i>]	73
Beaux-Arts. – Des paysagistes contemporains	75
Théâtre du Luxembourg : <i>La Vogue parisienne</i>	77

LE DRAGEOIR AUX ÉPICES
SUIVI DE CINQ PIÈCES RETRANCHÉES
ET D'UNE PIÈCE ASSOCIÉE

INTRODUCTION	81
LE DRAGEOIR AUX ÉPICES	91
[Sonnet liminaire]	93
I. Rococo japonais	94
II. Ritournelle	95
III. Camaïeu rouge	96
IV. Déclaration d'amour	98
V. La Reine Margot	99
VI. La Kermesse de Rubens	102
VII. Lâcheté	104
VIII. Claudine	106
IX. Le Hareng saur	116
X. Ballade chlorotique	117
XI. Variation sur un air connu	119
XII. L'Extase	121
XIII. Ballade en l'honneur de ma tante douce tourmente	123
XIV. La Rive gauche	125
XV. À maître François Villon	132
XVI. Adrien Brauwer	134
XVII. Cornélius Béga	139
XVIII. L'Émailleuse	144
[PIÈCES RETRANCHÉES, PIÈCE ASSOCIÉE]	149
<i>Présentation</i>	151
Le Monstre pâle	153
La Naïade de l'égout	155

Tibi !	158
Rancœurs	160
Châlons	163
Ballade en prose à Théodore de Banville	165

TEXTES PUBLIÉS
DANS LE *MUSÉE DES DEUX-MONDES*

INTRODUCTION	169
CROQUIS ET EAUX-FORTES	173
<i>Présentation</i>	175
Licenciement de soudrilles (fin seizième siècle)	176
La Tulipe	178
Image d'Épinal	180
Un petit coin	182
Le Sommeil de l'amour	185
Un campement de bohémiens	188
Une fête à Nogent-sur-Marne	191
Effet de soir	195
Maître Karel Brand	197
Chinoiserie	206
La Chandelle des six	208
[CRITIQUE D'ART]	209
<i>Présentation</i>	211
Nos illustrations en couleurs et en noir hors-texte	213
<i>La Cruche cassée</i> d'après Greuze. – Par Guillon	213
<i>Le Bon Compagnon</i> . Musée du Trippenhuis (Amsterdam)	217
<i>Le Cellier</i> . Eau-forte de François Flameng, d'après Pierre de Hooch. Trippenhuis d'Amsterdam	220

[Comptes rendus d'expositions]	223
Les Expositions. Les Envois de Rome	223
L'Exposition du Cercle artistique de Bruxelles	226
[FLÂNERIES]	229
<i>Présentation</i>	231
Carnet d'un voyageur à Bruxelles	233
En Hollande	238

TEXTES PUBLIÉS
DANS LA CHRONIQUE ILLUSTRÉE

INTRODUCTION	247
CHRONIQUE PARISIENNE	249
<i>Présentation</i>	251
1. 18 décembre 1875 – « Je n'ai revêtu... »	253
2. 25 décembre 1875 – « Après demain, samedi 25 décembre... »	258
3. 1 ^{er} janvier 1876 ¹ – « Bonjour, bon an... »	262
[CRITIQUE D'ART]	267
<i>Présentation</i>	269
Les nouvelles peintures de Saint-Sulpice par Charles Landelle	270
L'Exposition des œuvres de Pils	273
TYPES DE LA RUE	277
<i>Présentation</i>	279
I. Le Marchand de marrons	280
II. Un omnibus	282

TEXTES PUBLIÉS
DANS LA GAZETTE DES AMATEURS DE LIVRES,
D'ESTAMPES ET DE HAUTE CURIOSITÉ

INTRODUCTION	287
[TEXTES PUBLIÉS DANS LA GAZETTE DES AMATEURS DE LIVRES, D'ESTAMPES ET DE HAUTE CURIOSITÉ]	
Les Trois Dernières Eaux-fortes	291
Les Nouvelles Peintures de Saint-Sulpice par M. Signol	294
L'Exposition des Impressionnistes	297
Les Poésies de Catulle Mendès	301

TEXTES PUBLIÉS
DANS LA RÉPUBLIQUE DES LETTRES

INTRODUCTION	307
[CRITIQUE LITTÉRAIRE]	
<i>Présentation</i>	313
Le Salon de Poésie. Troisième série du <i>Parnasse Contemporain</i>	319
[CRITIQUE D'ART]	
<i>Présentation</i>	329
Les Natures mortes	330
L'Art. I. Les envois de Rome	335
II. L'Exposition de blanc et noir	337
L'Art. Exposition pour le grand prix de Rome (1876)	339
Diaz	341

[PROSES POÉTIQUES ET FLÂNERIES]	345
<i>Présentation</i>	347
Similitudes	348
La Grande Place de Bruxelles	351
La Bièvre	354
LES LIVRES. NOTES BIBLIOGRAPHIQUES	357
<i>Présentation</i>	359
Les Livres. – 31 décembre 1876	363
Les Livres. – 14 janvier 1877	365
Les Livres. – 28 janvier 1877	367
Les Livres. – 4 février 1877	369
Les Livres. – 11 février 1877	372
Les Livres. – 18 février 1877	374
Les Livres. – 4 mars 1877	376
Les Livres. – 15 avril 1877	380

MARTHE,
HISTOIRE D'UNE FILLE

INTRODUCTION	383
MARTHE, HISTOIRE D'UNE FILLE	391
<i>Avant-propos de la deuxième édition</i>	393
Chapitre I	395
Chapitre II	400
Chapitre III	405
Chapitre IV	411
Chapitre V	418
Chapitre VI	427
Chapitre VII	428

Chapitre VIII	431
Chapitre IX	437
Chapitre X	440
Chapitre XI	445
Chapitre XII	450

PRÉFACE DE *GAMIANI*
D'ALFRED DE MUSSET

INTRODUCTION	457
[PRÉFACE]	463

TEXTES PUBLIÉS
DANS *LA CRAVACHE PARISIENNE*

INTRODUCTION	473
[TEXTES PUBLIÉS DANS <i>LA CRAVACHE PARISIENNE</i>]	477
Types de la rue. Un conducteur d'omnibus	479
Types de Paris. La Blanchisseuse	482
Types de Paris. Le Marchand de marrons	484
Types de Paris. L'Ambulante	487
Types de Paris. Le Geindre	489
Types de Paris. La Marchande de petit noir	491
Le Boulevard Montparnasse	493

TEXTES PUBLIÉS
DANS *L'ACTUALITÉ*
À TRAVERS LE MONDE ET L'ART
(BRUXELLES)

INTRODUCTION	497
[CRITIQUE LITTÉRAIRE]	501
<i>Présentation</i>	503
Émile Zola et <i>L'Assommoir</i>	510
[CRITIQUE D'ART]	531
<i>Présentation</i>	533
Notes sur le Salon de 1877.	
Portraits & natures mortes	534
Notes sur le Salon. Tableaux militaires et paysages	542

TEXTES PUBLIÉS DANS *L'ÉCLAIR*

INTRODUCTION	553
[TEXTES PUBLIÉS DANS <i>L'ÉCLAIR</i>]	555
Eau-forte	557
Le sommeil de l'amour	559
L'Épave	562
Le Geindre	564

TEXTES PUBLIÉS
DANS *L'ARTISTE. COURRIER HEBDOMADAIRE*
ARTISTIQUE, LITTÉRAIRE, MUSICAL
(BRUXELLES)

INTRODUCTION	567
SAC AU DOS [ET MANUSCRITS PRÉPARATOIRES]	571
<i>Présentation</i>	573
Sac au dos	581
[Manuscrits préparatoires]	
Le Chant du départ	605
La Léproserie	608
[CRITIQUE D'ART]	613
<i>Présentation</i>	615
La <i>Nana</i> de Manet	616
Le <i>Rolla</i> de M. Gervex	619
Courrier de Paris :	
Exposition universelle – L'École anglaise	622
Courrier de Paris : Exposition universelle –	
Écoles espagnole, portugaise, américaine et grecque	627
Le Dernier Livre de M. Ch. Blanc	632
[CRITIQUE LITTÉRAIRE]	637
<i>Présentation</i>	639
<i>Marcelle</i>	640
<i>La Proie et l'ombre</i> de Marius Roux	643
Camille Lemonnier	645

LES SŒURS VATARD

INTRODUCTION	653
LES SŒURS VATARD	665
I	666
II	671
III	687
IV	694
V	701
VI	712
VII	719
VIII	727
IX	736
X	746
XI	755
XII	760
XIII	769
XIV	776
XV	781
XVI	788
XVII	793
XVIII	803
XIX	815
XX	825

PRÉFACE DE *RIMES DE JOIE*
DE THÉODORE HANNON

INTRODUCTION	831
PRÉFACE	835

TEXTE PUBLIÉ
DANS *LA REVUE MODERNE ET NATURALISTE*

INTRODUCTION	845
SYMPHONIES PARISIENNES VUE DES REMPARTS DU NORD-PARIS	847

LA FAIM
NOTES POUR LE PROJET DE ROMAN

INTRODUCTION	853
LA FAIM [NOTES POUR LE PROJET DE ROMAN]	871

NOTICES ET NOTES

NOTES SUR L'INTRODUCTION GÉNÉRALE	891
---	-----

TEXTES PUBLIÉS
DANS LA REVUE MENSUELLE

NOTES SUR L'INTRODUCTION	901
[TEXTES PUBLIÉS DANS LA REVUE MENSUELLE]	903
<i>Notice</i>	903
<i>Notes</i>	904
Beaux-Arts. – Des paysagistes contemporains	904
Théâtre du Luxembourg : <i>La Vogue parisienne</i>	906

LE DRAGEOIR AUX ÉPICES
SUIVI DE CINQ PIÈCES RETRANCHÉES
ET D'UNE PIÈCE ASSOCIÉE

NOTES SUR L'INTRODUCTION	909
LE DRAGEOIR AUX ÉPICES	911
<i>Notice</i>	911
<i>Bibliographie</i>	926
<i>Notes</i>	928
[Sonnet liminaire]	928
I. Rococo japonais	929
II. Ritournelle	930
III. Camaïeu rouge	931

IV. Déclaration d'amour	932
V. La Reine Margot	932
VI. La Kermesse de Rubens	935
VII. Lâcheté	936
VIII. Claudine	937
IX. Le Hareng saur	939
X. Ballade chlorotique	940
XI. Variation sur un air inconnu	941
XII. L'Extase	942
XIII. Ballade en l'honneur de ma tant douce tourmente	943
XIV. La Rive gauche	944
XV. À Maître François Villon	947
XVI. Adrien Brauwer	950
XVII. Cornélius Béga	951
XVIII. L'Émailleuse	952
[PIÈCES RETRANCHÉES, PIÈCE ASSOCIÉE]	955
<i>Notes</i>	955
Le Monstre pâle	955
La Naïade de l'égout	956
Tibi !	957
Rancœurs	958
Châlons	960
Ballade en prose à Théodore de Banville	961

TEXTES PUBLIÉS
DANS LE MUSÉE DES DEUX-MONDES

NOTES SUR L'INTRODUCTION	965
------------------------------------	-----

CROQUIS ET EAUX-FORTES	967
<i>Notice</i>	967
<i>Notes</i>	969
<i>Présentation</i>	969
Licenciement de Soudrilles (fin seizième siècle)	969
La Tulipe	970
Image d'Épinal	971
Un Petit Coin	973
Le Sommeil de l'amour	974
Un campement de Bohémiens	975
Une fête à Nogent-sur-Marne	976
Effet de soir	978
Maître Karel Brand	980
Chinoiserie	981
La Chandelle des six	983
[CRITIQUE D'ART]	985
<i>Notes</i>	985
Nos illustrations en couleurs et en noir hors-texte	985
<i>La Cruche cassée</i> , d'après Greuze. – Par Guillon.	985
<i>Le Bon Compagnon</i>	
Musée du Trippenhuys (Amsterdam)	987
<i>Le Cellier</i> . Eau-forte de François Flameng, [...]	988
[Comptes rendus d'expositions]	990
Les Expositions. Les Envois de Rome	990
L'Exposition du Cercle Artistique de Bruxelles	992
[FLÂNERIES]	995
<i>Notice</i>	995
<i>Notes</i>	995
<i>Présentation</i>	995
Carnet d'un voyageur à Bruxelles	996
En Hollande	998

TEXTES PUBLIÉS
DANS LA CHRONIQUE ILLUSTRÉE

CHRONIQUE PARISIENNE	1005
<i>Notice</i>	1005
<i>Notes</i>	1005
1. 18 décembre 1903 – « Je n’ai revêtu... »	1005
2. 25 décembre 1903 – « Après demain, samedi 25 décembre... »	1008
3. 1 ^{er} janvier 1904 – « Bonjour, bon an... »	1010
[CRITIQUE D’ART]	1013
<i>Notice</i>	1013
<i>Notes</i>	1014
Les nouvelles peintures de Saint-Sulpice par Charles Landelle	1014
L’Exposition des œuvres de Pils	1015
TYPES DE LA RUE	1019
<i>Notes</i>	1019
I. Le Marchand de marrons	1019
II. Un omnibus	1020

TEXTES PUBLIÉS
DANS LA GAZETTE DES AMATEURS DE LIVRES,
D’ESTAMPES ET DE HAUTE CURIOSITÉ

NOTES SUR L’INTRODUCTION	1025
[TEXTES PUBLIÉS DANS LA GAZETTE DES AMATEURS DE LIVRES, D’ESTAMPES ET DE HAUTE CURIOSITÉ]	1027

<i>Notes</i>	1027
Les Trois Dernières Eaux-fortes	1027
Les Nouvelles Peintures de Saint-Sulpice par M. Signol	1029
L'Exposition des impressionnistes	1031
Les Poésies de Catulle Mendès	1037

TEXTES PUBLIÉS
DANS LA RÉPUBLIQUE DES LETTRES

NOTES SUR L'INTRODUCTION	1043
[CRITIQUE LITTÉRAIRE]	1045
<i>Notes</i>	1045
<i>Présentation</i>	1045
Le Salon de poésie	1047
[CRITIQUE D'ART]	1057
<i>Notes</i>	1057
<i>Présentation</i>	1057
Les Natures mortes	1057
L'Art. I. Les Envois de Rome	1059
II. L'Exposition de blanc et noir	1060
L'Art. Exposition pour le grand prix de Rome (1904)	1063
Diaz	1064
[PROSES POÉTIQUES ET FLÂNERIES]	1067
<i>Notes</i>	1067
Similitudes	1067
La Grande Place de Bruxelles	1069
La Bièvre	1070

LES LIVRES. NOTES BIBLIOGRAPHIQUES	1073
<i>Notice</i>	1073
<i>Notes</i>	1073
<i>Présentation</i>	1073
Les Livres. – 31 décembre 1876	1074
Les Livres. – 14 janvier 1877	1075
Les Livres. – 28 janvier 1877	1076
Les Livres. – 4 février 1877	1077
Les Livres. – 11 février 1877	1078
Les Livres. – 18 février 1877	1079
Les Livres. – 4 mars 1877	1080
Les Livres. – 15 avril 1877	1083

MARTHE,
HISTOIRE D'UNE FILLE

NOTES SUR L'INTRODUCTION	1087
MARTHE, HISTOIRE D'UNE FILLE	1089
<i>Notice</i>	1089
<i>Bibliographie</i>	1098
<i>Notes</i>	1100

PRÉFACE DE *GAMIANI*
D'ALFRED DE MUSSET

NOTES SUR L'INTRODUCTION	1113
[PRÉFACE]	1115
<i>Notes</i>	1115

TEXTES PUBLIÉS
DANS *LA CRAVACHE PARISIENNE*

NOTES SUR L'INTRODUCTION	1123
[TEXTES PUBLIÉS DANS <i>LA CRAVACHE PARISIENNE</i>]	1125
<i>Notes</i>	1125
Types de la rue. Un conducteur d'omnibus	1125
Types de Paris. La Blanchisseuse	1126
Types de Paris. Le Marchand de marrons	1127
Types de Paris. L'Ambulante	1128
Types de Paris. Le Geindre	1130
Types de Paris. La Marchande de petit noir	1131
Le Boulevard Montparnasse	1132

TEXTES PUBLIÉS DANS *L'ACTUALITÉ*
À TRAVERS LE MONDE ET L'ART (BRUXELLES)

NOTES SUR L'INTRODUCTION	1137
[CRITIQUE LITTÉRAIRE]	1139
<i>Bibliographie</i>	1139
<i>Notes</i>	1140
<i>Présentation</i>	1140
Émile Zola et <i>L'Assommoir</i>	1141
[CRITIQUE D'ART]	1155
<i>Notes</i>	1155
Notes sur le Salon de 1905. Portraits & natures mortes	1155
Notes sur le Salon. Tableaux militaires et paysages	1160

TEXTES PUBLIÉS DANS *L'ÉCLAIR*

NOTES SUR L'INTRODUCTION	1169
[TEXTES PUBLIÉS DANS <i>L'ÉCLAIR</i>]	1171
<i>Notes</i>	1171
Eau-forte	1171
Le Sommeil de l'Amour	1172
L'Épave	1172
Le Geindre	1173

TEXTES PUBLIÉS
DANS *L'ARTISTE. COURRIER HEBDOMADAIRE*
ARTISTIQUE, LITTÉRAIRE, MUSICAL (BRUXELLES)

NOTES SUR L'INTRODUCTION	1177
SAC AU DOS [ET MANUSCRITS PRÉPARATOIRES]	1179
<i>Notice</i>	1179
<i>Bibliographie</i>	1183
<i>Notes</i>	1184
<i>Présentation</i>	1184
Sac au dos	1185
[Manuscrits préparatoires]	
Le Chant du départ	1189
La Léproserie	1190
[CRITIQUE D'ART]	1191
<i>Notice</i>	1191
<i>Notes</i>	1191

<i>Présentation</i>	1191
La <i>Nana</i> de M. Manet	1192
Le <i>Rolla</i> de M. Gervex	1195
Courrier de Paris	1198
L'école anglaise	1199
Écoles espagnole, portugaise, américaine et grecque	1201
Le Dernier Livre de M. Ch. Blanc	1204
[CRITIQUE LITTÉRAIRE]	1207
<i>Notice</i>	1207
<i>Notes</i>	1207
<i>Marcelle</i>	1207
<i>La Proie et l'ombre</i> de Marius Roux	1210
Camille Lemonnier	1212

LES SŒURS VATARD

NOTES SUR L'INTRODUCTION	1223
LES SŒURS VATARD	1225
<i>Notice</i>	1225
<i>Bibliographie</i>	1254
<i>Notes</i>	1259
<i>Annexe</i> . Listes de termes argotiques établies par Huysmans pour la rédaction des <i>Sœurs Vatard</i>	1284

PRÉFACE DE RIMES DE JOIE DE THÉODORE HANNON

NOTES SUR L'INTRODUCTION	1289
------------------------------------	------

PRÉFACE	1291
<i>Notice</i>	1291
<i>Bibliographie</i>	1301
<i>Notes</i>	1302

TEXTE PUBLIÉ
DANS LA REVUE MODERNE ET NATURALISTE

SYMPHONIES PARISIENNES	
VUE DES REMPARTS DU NORD-PARIS	1309
<i>Notice</i>	1309
<i>Notes</i>	1310

LA FAIM
NOTES POUR LE PROJET DE ROMAN

NOTES SUR L'INTRODUCTION	1312
LA FAIM [NOTES POUR LE PROJET DE ROMAN]	1317
<i>Notice</i>	1317
<i>Bibliographie</i>	1321
<i>Notes</i>	1322
BIBLIOGRAPHIE	1327
INDEX DES NOMS	1339
TABLE DES FIGURES	1359