

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	7
PRÉFACE	9
INTRODUCTION GÉNÉRALE	13

PREMIÈRE PARTIE

THÉORIE DES IDÉES ET INTENTION PHILOSOPHIQUE DE LA *LOGIQUE OU L'ART DE PENSER* (1662-1683)

INTRODUCTION	29
LA NATURE DE L'IDÉE	33
La nécessité de penser la pensée dans son rapport à la pensée : le caractère réfléchissant de la pensée	33
La nécessité de penser la pensée dans son rapport au langage : le caractère discursif de la pensée	41
La nécessité de penser le langage dans son rapport à la pensée : le caractère raisonné du langage	46
Penser la pensée et le langage dans le rapport à Dieu	53
L'ORIGINE DES IDÉES	57
La connaissance par les sens : le problème philosophique	58
La connaissance par les sens : le problème religieux	60

LA CAUSE DES IDÉES	65
UNE DÉFINITION DE L'IDÉE	69

DEUXIÈME PARTIE

THÉORIE DES IDÉES
ET INTENTION PHILOSOPHIQUE
DU *DES VRAIES ET DES FAUSSES IDÉES* (1683)

INTRODUCTION.

Origine philosophique de la brouille entre Arnauld et Malebranche. Distinction formelle ou réelle de la réalité objective et de la réalité formelle de l'idée	79
---	----

IMMÉDIATÉTÉ, SIMPLICITÉ DES VOIES, ÊTRE REPRÉSENTATIF . . . 83

L'immédiateté interne d'Arnauld contre l'immédiateté externe de Malebranche	83
--	----

Arnauld et la simplicité des voies contre la complexité du réseau cognitif de Malebranche	87
--	----

La fausseté du jugement, « une idée est un être représentatif »	90
--	----

L'absence-l'éloignement comme justifications de l'invention des êtres représentatifs	93
---	----

IMPLICATIONS DE LA PHILOSOPHIE DE MALEBRANCHE 99

Trois invalidations : Dieu, l'Homme et le Monde	99
---	----

L'invalidation de l'homme : l'incapacité de connaître ?	100
---	-----

Invalidation du monde : l'impossibilité d'être connu ?	103
--	-----

LE PROBLÈME DU LIEU, LE PROBLÈME DE DIEU 109

L'étendue intelligible infinie	109
--	-----

L'inutilité de l'étendue intelligible infinie	112
---	-----

Conclusion	118
----------------------	-----

TABLE DES MATIÈRES

137

INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES 127

INDEX DES NOMS 131

INDEX DES NOTIONS 133