

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	7
PRÉFACE	9
INTRODUCTION	11

PREMIÈRE PARTIE

LA GENÈSE DU LIVRE

DÉLIMITATION DES SOURCES ET SYNOPSIS	23
POUR UNE TYPOLOGIE DU LIVRE	29
La nature du livre	29
Localisation et datation	29
Origine monastique ou séculière	31
Un aspect codicologique témoin de la pratique liturgique.	33
Format des manuscrits (Échelle 1/10 ^e)	33
x ^e -XI ^e siècles : graduels	33
x ^e -XI ^e siècles : tropaire, processionnaires	34
Fin XI ^e -milieu XIII ^e siècle : processionnaires	34
Fin XIII ^e -xvi ^e siècle : antiphonaire, processionnaires	35
Le mode d'insertion des chants dans le livre.	37
Les graduels	37
Les processionnaires	39
Un cas particulier : Pn l. 1240	42
Des modèles identifiables ?	44

Un modèle pour les graduels de la seconde moitié du XI ^e siècle ?	45
Quel modèle pour Al 44 ?	45
Un modèle pour les processionnaires ?	47
CONCLUSION	49

DEUXIÈME PARTIE

RUBRIQUES ET DIDASCALIES

REFLETS DES PRATIQUES LITURGIQUES
ET DES MODES DE TRANSMISSION

LES RUBRIQUES	63
Des rubriques pour différents rites	63
Liste des rubriques	63
Quelques rubriques pour des rituels non processionnels ..	65
Des processions pour quelles circonstances ?	69
Typologie	72
Une typologie médiévale des processions	72
Typologie	75
Enrichissement des rubriques	76
Rubriques du temporel	76
Rubriques du sanctoral	82
Rubriques des processions extraordinaires	96
Conclusion	100
Organisation des rubriques	104
Organisation des rubriques dans les graduels	104
Organisation des rubriques de Pn l. 1240	114
Organisation des rubriques dans les processionnaires	116
Conclusion	122
RUBRIQUES, DIDASCALIES ET PRATIQUES RITUELLES	125
La Purification	125
Le Mercredi des cendres	127

Le dimanche des Rameaux	129
Le Vendredi Saint	131
Litanie, Litanie majeure, Rogations	133
LES DIDASCALIES	139
Synopsis	139
Des didascalies pour quelles fêtes ?	141
De l'importance des didascalies selon les manuscrits	141
Le contenu des didascalies	148
La nature des indications	148
Un cas particulier : des didascalies identiques	158
CONCLUSION	171

TROISIÈME PARTIE

CONSTITUTION D'UN RÉPERTOIRE

LES FAMILLES ÉTABLIES	177
La famille limousine	177
Pn l. 1120, Pn l. 1121, Pn l. 909 (G6) :	
un contenu très proche	177
Structure de Pn l. 909 et complémentarité	
des libelli G6, G3, G7	177
Sources du répertoire limousin	180
Les manuscrits de la mouvance clunisienne	180
Pn l. 1136 et Br II 3823 : témoins	
de la liturgie processionnelle clunisienne	182
Pn l. 1136 et la réforme clunisienne	
à Saint-Martial de Limoges	187
Les particularités du répertoire « clunisien »	190
La famille méridionale	193
Une tradition spécifique	193
Pn l. 776, Lb h. 4951, Pn l. 2819, Mn 136 :	
une « famille dans la famille »	194

Sources du répertoire méridional	196
Les sources méridionales	
dans la zone d'influence de Moissac	196
Les ressorts du rayonnement de Moissac	
en Aquitaine dans la seconde moitié du XI ^e siècle	197
Pn l. 780, témoin de la crise grégorienne	
à Narbonne vers 1090	202
Constitution du répertoire	
des chants de procession de Pn l. 780	202
La réforme grégorienne à Narbonne :	
un contexte bien différent de la réforme toulousaine	206
Un représentant de la famille augustinienne :	
le processionnal de Saint-Léonard de Noblat, Pn l. 1086	207
Saint-Léonard de Noblat : une abbaye augustinienne	207
Pn l. 1086 : des caractéristiques	
proches de celles des manuscrits « clunisiennes »	208
Le répertoire de Pn l. 1086	208
Réforme augustinienne et liturgie processionnelle	209
LES AUTRES MANUSCRITS	211
Al 44	211
Al 44 en relation avec les sources carolingiennes	211
Al 44 : une personnalité propre	212
Relations entre Al 44 et les tables	
de graduel du sacramentaire Pn l. 2293	217
Relations entre Al 44 et Pn l. 1240	218
L'influence d'Al 44 sur les manuscrits postérieurs	219
Pn l. 1240	221
Particularités de Pn l. 1240	221
Influence de Pn l. 1240 sur les manuscrits aquitains	225
Pn l. 903	227
Un répertoire à mi-chemin entre plusieurs traditions	227
Pn l. 903 en relation avec le répertoire moissagais	228
Pn l. 903 : des relations étroites aux sources anciennes	229
Origine et destination du Pn l. 903 : hypothèses	231

LE RÉPERTOIRE	235
Constitution et transformations du répertoire	235
Fin IX ^e – début X ^e siècle	235
Milieu du X ^e siècle à la fin XI ^e	236
Les différents mouvements de réforme	236
Introduction progressive des répons de l'office	237
La fixation des chants de procession : une réalité diverse	237
Conclusion : <i>Ordo monachorum</i> et <i>ordo canonicorum</i>	239
CONCLUSION	241
La genèse du processional	242
Nature du livre et pratique liturgique	243
Constitution du répertoire	244
Les manuscrits du corpus aquitain	246
Filiation	246
Relations entre les manuscrits	247
Origine des manuscrits et conditions de leur rédaction : hypothèses	248
L'Aquitaine : deux régions, deux comportements	250
BIBLIOGRAPHIE	255
INDEX DES NOMS	277
INDEX DES LIEUX	281
INDEX DES SOURCES	285
INDEX DES FÊTES	289
INDEX DES RUBRIQUES	293
INDEX DES CHANTS	297
TABLE DES MANUSCRITS CITÉS	313