

## TABLE DES MATIÈRES

LISTE DES ABRÉVIATIONS .....	9
STENDHAL VU DE LOIN .....	11
Pour une histoire .....	12
Le problème « Stendhal » .....	16
Pour une sociologie de l'écrivain .....	19
ÉCRIRE SOUS L'EMPIRE .....	23
L'expérience de l'Empire .....	25
Juger .....	26
Agir .....	30
Littérature et formation : la prégnance du cadre .....	32
Se former .....	33
Se conformer .....	35
Être un écrivain <i>français</i> .....	40
Langue et littérature : à la recherche du génie de la langue ...	43
La comédie est impossible en 1803 .....	47
<i>Les Deux Hommes</i> .....	47
<i>Letellier</i> .....	51
Affirmer sa valeur ou la naissance de « l'Égotisme » .....	54
Être un homme de l'Empire .....	54
Être un homme supérieur .....	57
Morceaux de littérature impériale .....	60
Le tournant des années 10 .....	62
Écrire la guerre .....	63

ÉCRIRE APRÈS LA GUERRE . . . . .	71
Heurs et malheurs d'un patriote . . . . .	73
La France et l'Europe sous tension . . . . .	73
Le thème décadentiste . . . . .	80
Être Français après Waterloo . . . . .	84
La hiérarchie des nations . . . . .	84
Heurs et malheurs du mâle français . . . . .	88
La solution italienne . . . . .	96
Aimer l'Italie . . . . .	96
Être italien ? . . . . .	99
Ce qu'Italie veut dire . . . . .	101
L'Italie dans son rapport avec la France . . . . .	104
 PRENDRE PARTI . . . . .	 129
Être bonapartiste après 1815 . . . . .	133
Témoigner . . . . .	133
Le problème Napoléon après 1815 . . . . .	145
« En ma qualité de romantique » . . . . .	151
Le temps des pamphlets . . . . .	152
1823 : le parti de la jeunesse . . . . .	153
1825 : l'option de la critique radicale . . . . .	159
Ô solitude ! . . . . .	164
 CRITIQUER LA MODERNITÉ . . . . .	 167
Être ou ne pas être libéral . . . . .	170
Le triste règne de l'opinion et de la censure . . . . .	171
Anticapitalisme . . . . .	173
L'enjeu culturel . . . . .	176
La dialectique du « beau » et de la « modernité » . . . . .	176
De « l'aristocratie littéraire » . . . . .	183
Penser la Révolution . . . . .	189
Le purgatoire des démocrates . . . . .	194
Figures de conjurés . . . . .	194
Figures d'insurgés . . . . .	197
Le peuple vu de loin . . . . .	203

Julien ou le peuple dénaturé . . . . .	204
Appréhender la différence de classe . . . . .	206
Appréhender les mutations économiques . . . . .	215
FIGURES ET POSTURES . . . . .	223
Le problème de l'auteur . . . . .	223
Devenir personnage . . . . .	234
L'étoffe de Monsieur Beyle, Ancien Auditeur . . . . .	234
Le personnage de Stendhal de la Restauration à Juillet :	
une traversée de l'Histoire . . . . .	248
« Stendhal » comme personnage sériel . . . . .	257
« Stendhal », œuvres complètes . . . . .	260
La colle Stendhal . . . . .	261
Le stendhalisme et la fabrique de « Stendhal » . . . . .	265
Stendhal valeur de droite . . . . .	267
La valeur de l'intime . . . . .	271
Stendhal en bandoulière . . . . .	276
TROUVER SA PLACE . . . . .	283
Une position sociale . . . . .	286
L'analyse d'Auerbach . . . . .	286
Questions pratiques . . . . .	288
Exister dans le champ (Paris, 1821-1830) . . . . .	290
Situation de l'autodidacte . . . . .	291
Style de vie . . . . .	302
Critique superlative . . . . .	311
Avant-garde . . . . .	312
Un problème épistémologique : « Stendhal sociologue » . . . . .	315
LE SAUT DANS LE ROMAN . . . . .	323
L'investissement du champ romanesque . . . . .	327
Stendhal créole . . . . .	327
Mourir à la Chateaubriand . . . . .	330
La veine historique . . . . .	333
La veine gothique . . . . .	340
Réalisme et vaudeville . . . . .	345

Trois intertextes . . . . .	350
<i>Armance</i> et un comique libéral : Picard ( <i>Les Trois Quartiers</i> ) . . .	350
<i>Le Rouge et le Noir</i> et un roman bonapartiste :	
<i>Monsieur le Préfet</i> de Lamothe-Langon . . . . .	356
Écrire l'Histoire contre Mme de Genlis	
( <i>Le Rouge et le Noir</i> et <i>Les Parvenus ou les aventures</i>	
<i>de Julien Delmours écrites par lui-même</i> ) . . . . .	361
Fait divers et roman politique . . . . .	368
ÉCRIRE EN « DÉMOCRATIE » . . . . .	373
La Vie de Henry Brulard ou le trésor perdu de la Révolution . . .	377
Être de son temps : Stendhal <i>reporter</i> . . . . .	387
La France discute . . . . .	388
Philippe L... et la culture partagée . . . . .	391
Juillet ou la nouvelle matière de France . . . . .	394
Lucien Leuwen et les pauvres d'esprit . . . . .	395
Waterloo en 1839 . . . . .	409
L'hôtel garni de Mme Le Grand . . . . .	416
APRÈS LA MORT . . . . .	425
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	431
INDEX DES NOMS DE PERSONNES . . . . .	453