

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS UTILISÉES	9
INTRODUCTION	
Questions de méthode	11
Souvenir, souvenir	12
Comment faire apparaître quelque chose là où il n'y a rien	14
Rouler des joints avec Kafka, et Proust	16
Saint Augustin, et saint Richard	18
Bref mémorandum pour l'apprenti critique posttextuel	21
Trésors des Rois	24
De quoi il sera question dans ce livre	28
NOUVELLES QUESTIONS DE MÉTHODE	
Et deux ou trois réflexions sur le bon usage de l'ironie en critique littéraire	31
Pourquoi, quand on est critique littéraire, et ironiste, on a intérêt à être discret	33
Bayardismes	38
Voir comment c'est fait, pour le refaire	42
COMMENT ÉCRIRE SOI-MÊME DES POSTEXTES	
Premiers exercices faciles	47
« Quand je parlai de la mort des cathédrales »	49
« Nue et volante »	52
Autres cloches, et autres madeleines	56

HUÎTRES	
Posttextualisme et sexologie	63
Écaille et écueil	64
Saint-Loup est jaloux	67
<i>Profumo di uomo</i>	70
Mais quel est donc le « bon » côté ?	75
OISEAUX DOMESTIQUES DE BASSE COUR, ET AUTRES BÊTES	
Quelle grue !	82
Rah !	85
L'heure du thé	89
Les mots à fond	90
LA PATINEUSE DE BALBEC	
De la complémentarité des méthodes	95
Foudre de guerre	97
Le tour du monde de M. Lucien	101
Brouillard et Schiedam	105
À QUEL ÂGE FAUT-IL LIRE PROUST ?	
Outres de vieille peau et autres poissons	114
L'intertexte n'existe pas	119
D'un château l'autre	123
Chaque matin, en me rasant	127
POURQUOI CHARLUS EST LE VÉRITABLE	
AUTEUR DE LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU	129
Où l'on s'intéresse à la race des tantes, et à Wagner	131
Bref intermezzo sur un autre texte célèbre, et considérations sur Charlus écrivain	133
Mais : l'affiche ?	138
TENTATIVE DE CONSTRUCTION D'UN PROUST « NIETZSCHÉEN »	
Dans l'atelier d'un peintre introuvable	144

Pour illustrer la métaphore : une métaphore...	151
Le général et le particulier	155
L'art mnémonique	160
QUELQUES PROGRÈS DANS L'ÉTUDE DU DADAÏSME PROUSTIEN	163
Où le critique joue les Sherlock Holmes	166
Ce qui fait peur aux écrivains	168
Où un coupable est puni	170
Faire moins génial	172
Pour ou contre Proust ?	178
ANALYTIQUE DU BEAU, ET DU POT	181
Artistes, philistins et bourgeois	185
Un jeune homme de fortune modeste	187
Les water-closets du Palais-Bourbon	190
Bienvenu, Mr Mutt	194
Marcel et Marcel	198
LA PRÉPARATION DU ROMAN	203
Petite tricherie d'un grand homme (pour la bonne cause)	203
William Cervantès et Franz Genette	206
Barthes par anticipation	210
Pourquoi le cours n'est pas un échec	213
CONCLUSION	221
BIBLIOGRAPHIE	231
INDEX DES NOMS	239