

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT	7
NOTE DE LA TRADUCTRICE	11
REMERCIEMENTS DE L'AUTEUR	13

L'INTIMITÉ ET L'HISTOIRE LECTURE DU *GUÉPARD*

PRÉAMBULE	19
Pourquoi il n'est pas un avantage d'avoir connu l'auteur	19
Sur l'interprétation des textes, un à la fois	22
Lampedusa déplacé, par rapport à la tradition littéraire italienne	24
Les préjugés biographique, immobiliste, idéologique, expérimentaliste, régionaliste	28
Le seul roman européen écrit de l'intérieur de l'aristocratie . . .	34
DON FABRIZIO : UN COLOSSE NON INVULNÉRABLE	41
Don Fabrizio, représentant de l'autorité et intellectuel	41
Une revue de protagonistes intellectuels, fils, pour la plupart, et non pas pères	43
Formes du « point de vue » narratif, analyse par fragmentation thématique	50

La taille de Don Fabrizio, épargne humoristique et hyperbole constante	55
Automatisme des effets produits, clivage entre renommée et faits, ressources et obstacles intérieurs d'un personnage inconcevable au xix ^e siècle	65
Ses exigences rationnelles, ses moments d'apaisement	80
La mort comme supplice ou comme usure, animale ou humaine, d'autrui ou propre à soi	92
SICILE : UNE SINGULIÈRE PÉRIPHÉRIE	
PARMI LES PÉRIPHÉRIES	101
Dans un sous-genre de roman historique, les arrière-plans de vie aristocratique, et un chien	101
Sicile comme inculture, religion sclérosée, transformations siciliennes, Sicile comme saleté, comme désordre	113
Paysage avec variations, paysage anthropomorphe actif et passif, Sicile et histoire, une périphérie qui tient lieu de toutes les autres	129
L'Europe absente, l'emploi des diminutifs, un fils parti	146
1860 : UNE SINGULIÈRE FIN D'ANCIEN RÉGIME	
Tancredi, fils d'élection, délégué à l'action, impénétrable, visiteur de lieux en décadence	153
Sa phrase comme suspense narratif et comme équivoque, 1860 comme révolution ratée, les deux sentiments de nostalgie et leurs réticences, l'historicisme des catastrophes . . .	167
Lutte des classes et liaisons personnelles, raison et tort du légitimisme, Concetta sacrifiée, fin de la tradition et de la mémoire	186
INDEX	205