TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION ......................................................... 11

PRÉAMBULE
Le « néoclassicisme » littéraire, un paradoxe fécond ............ 23
   Un concept à forger ............................................. 25
   Archéologie du « néoclassicisme » .......................... 29
« Sous le signe de Janus », la fabrique du nouveau ............. 32
La démarche néoclassique : requalification et enjeux .......... 34

PREMIÈRE PARTIE
« CELA EST PRESQUE AUSSI BEAU QUE L’ANTIQUE »
MODÈLES, USAGES, CONFRONTATIONS

DYNAMIQUES OFFICIELLES : DE BONAPARTE À NAPOLEON ...... 43
   Les campagnes d’Italie, conquêtes et saisies ............... 44
   De l’héroïsme moderne ........................................ 49
   La nouvelle Rome .............................................. 55

PRINCIPES DE NORMATIVITÉ ........................................ 61
   Maillons néoclassiques ....................................... 61
      Chateaubriand, Fontanes et la « petite société » ....... 61
      Filiations ...................................................... 66
   Lignées de génies ............................................ 69
   Le « goût » néoclassique ..................................... 76
Valeurs de l’antique ........................................ 83
Le beau idéal, entre règle et fantasme .................. 91
Pratiques franco-italiennes ................................ 101
   Artistes, collectionneurs et mécènes .................. 101
   Le rôle de la Villa Médicis ............................. 103

LE VOYAGE D’ITALIE, RELATIONS ET FORMATION .......... 109
Le bel paese en ses codes ................................ 112
   La « patrie des arts » .................................. 112
   Cadres épistémologiques ............................. 114
      Guides et récits de voyage ......................... 114
      Le Nord et le Midi : une géographie littéraire ... 117
   Centres et marges ..................................... 122
Rome, Milan et Florence en 1800 ....................... 125
Voir par soi-même : et in Italia ego! ................... 128
   Une Bildung esthétique .............................. 130
   L’œil néoclassique ................................... 135

DEUXIÈME PARTIE
RÉFLEXIVITÉS ESTHÉTIQUES

LE SYSTÈME DES ARTS ....................................... 145
   Convergences et dynamismes .......................... 146
   La circularité ekphrastique ........................... 150

LE NÉOCLASSICISME EST UN IDÉALISME .................... 163
   Éléments d’un néoplatonisme ........................ 163
   La rencontre de l’Allemagne ......................... 167
   Théories de la grâce .................................. 177

POÉTIQUES NÉOCLASSIQUES ................................. 191
   La pensée allégorique, un socle vacillant .......... 192
   L’atelier du renouveau .............................. 195
La pratique de la traduction ........................................ 195
De l’épure à l’essence ............................................. 200
Codes plastiques ...................................................... 204
La primauté du dessin .............................................. 204
Poses ................................................................. 211
Typologie du paysage et paradigme architectural .......... 219

TENSIONS, DÉBATS, LIMITES .................................. 231
La victoire du sujet .................................................. 231
La science esthétique .............................................. 231
« L’âge de la mélancolie » ....................................... 238
Beau et sublime : des catégories opératoires? ............... 245
Une opposition contestable ...................................... 246
Sublime naturel, sublime mémoriel ......................... 249
Le volcan italien ..................................................... 250
Saint-Pierre de Rome ou le sublime syncrétique .......... 253
Le cas de la campagne romaine .............................. 255
La norme historicisée ............................................. 258
Naissance de l’histoire de l’art ................................ 258
Le « beau idéal moderne » ..................................... 260

TROISIÈME PARTIE
MÉMOIRE ET DEVENIR :
L'HISTOIRE TRAGIQUE

LES DIEUX ABSENTS OU L’IMPOSSIBLE QUÊTE DE L’ORIGINE .... 275
Le triomphe de la mort? ........................................... 276
Tombeaux vides et Vanités .................................... 276
Se nourrir de l’absence : la parole lyrique ................. 280
D’Apollon à Orphée : l’idylle inquiète ...................... 283
Âge d’or et nouvelle Arcadie ................................ 284
La déploration élégiaque ...................................... 288
Authenticité et distance ...................................... 294
Retour aux sources ........................................ 297
Athènes contre Rome .................................... 297
Vers une diversification des modèles ................. 302

ARCHÉOLOGIE ET PROFONDEUR TEMPORELLE ........ 307
Traces, vestiges, souvenirs .............................. 308
De l’Antiquité enfouie à l’Antiquité dévoilée ......... 311
Les cités ensevelies .................................... 312
Des antiquaires aux archéologues ..................... 321
Pierres parlantes ....................................... 329

ESTHÉTIQUES FRAGMENTÉES ............................ 337
Disjecta membra ......................................... 340
Le paysage en ruine ..................................... 344
Au-delà de la « poétique des ruines » .................. 344
Le théâtre de la culture ................................ 349
Palimpsestes ............................................ 351
Sous les pavés, l’antique : passage et permanence .... 354

QUATRIÈME PARTIE

REFONDATIONS

LA PENSÉE PATRIMONIALE ............................... 365
Des monuments de marbre et de mots ............... 367
Tombeaux néoclassiques .............................. 368
Galeries de grands hommes et lieux de mémoire .... 378
Musée, Italie, patrimoine ............................... 389
« Rome n’est plus dans Rome, elle est toute à Paris » .... 390
L’idée muséographique ................................ 392
Logiques narratives et muséales ...................... 404
Collecter, inventorier .................................. 406
Stratégies de contournement ......................... 411
Conserver, restaurer .................................. 413
<table>
<thead>
<tr>
<th>TABLE DES MATIÈRES</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>RÊVER L’ANTIQUE, PANSER LE PRÉSENT .......................... 419</td>
</tr>
<tr>
<td>L’éloquence en question ........................................ 419</td>
</tr>
<tr>
<td>Décadence et réveil ............................................. 432</td>
</tr>
<tr>
<td>Mises en scène structurantes ................................... 445</td>
</tr>
<tr>
<td>Un continuum idéal ................................................ 445</td>
</tr>
<tr>
<td>Religare : le christianisme, relais néoclassique? .............. 446</td>
</tr>
<tr>
<td>Révolutions et expériences du temps ................................ 454</td>
</tr>
<tr>
<td>« L’ANTIQUITÉ COMME AVENIR »,</td>
</tr>
<tr>
<td>UNE MODERNITÉ LITTÉRAIRE ........................................ 459</td>
</tr>
<tr>
<td>Au-delà des querelles des Anciens et des Modernes ............ 461</td>
</tr>
<tr>
<td>L’imitation inventrice ............................................. 464</td>
</tr>
<tr>
<td>Le néoclassicisme, d’arrière ou d’avant-garde? .................. 469</td>
</tr>
<tr>
<td>Vers une réconciliation des classiques et des romantiques ... 474</td>
</tr>
<tr>
<td>Linéaments d’une patrie idéale .................................... 487</td>
</tr>
<tr>
<td>CONCLUSION .......................................................... 493</td>
</tr>
<tr>
<td>BIBLIOGRAPHIE ....................................................... 501</td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie primaire .............................................. 501</td>
</tr>
<tr>
<td>Corpus restreint .................................................... 501</td>
</tr>
<tr>
<td>Œuvres des mêmes auteurs ......................................... 504</td>
</tr>
<tr>
<td>Sources anciennes .................................................. 505</td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie secondaire ............................................ 509</td>
</tr>
<tr>
<td>Outils bibliographiques et méthodologiques ....................... 509</td>
</tr>
<tr>
<td>Théorie littéraire et critique générale .......................... 510</td>
</tr>
<tr>
<td>Études sur les auteurs .............................................. 511</td>
</tr>
<tr>
<td>Études sur le récit de voyage et sur l’Italie en littérature (xviii\textsuperscript{e}-xix\textsuperscript{e} s.) ............... 521</td>
</tr>
<tr>
<td>Études littéraires, de la Révolution à la Restauration ........ 523</td>
</tr>
<tr>
<td>Études d’Histoire ..................................................... 527</td>
</tr>
<tr>
<td>Études d’esthétique et d’histoire de l’art ......................... 529</td>
</tr>
<tr>
<td>Sitographie ........................................................... 535</td>
</tr>
<tr>
<td>INDEX DES NOMS D’AUTEURS ET D’ARTISTES ....................... 537</td>
</tr>
</tbody>
</table>