

# SOMMAIRE

## DOSSIER

### CHARLES NODIER ET LA PRESSE DE SON TEMPS

|  |     |
|--|-----|
| Caroline RAULET-MARCEL   |     |
| Introduction . . . . .   | 11  |
| Fiona MCINTOSH-VARJABÉDIAN   |     |
| <i>Le Censeur européen</i> : un journal industriel et utile.<br>Réflexions sur le statut de l'homme de lettres<br>dans une société moderne et libérale . . . . . | 17  |
| Georges ZARAGOZA   |     |
| Charles Nodier lecteur de Walter Scott<br>et du roman de son temps . . . . .   | 33  |
| Guillaume COUSIN   |     |
| Charles Nodier, théoricien de la littérature<br>dans la <i>Revue de Paris</i> . . . . .  | 49  |
| Marta SUKIENNICKA  |     |
| L'éloquence révolutionnaire dans les articles<br>de presse de Charles Nodier au tournant des années 1830 . . . . .   | 65  |
| Samy COPPOLA   |     |
| Charles Nodier et la critique fantaisie . . . . .  | 93  |
| Caroline RAULET-MARCEL   |     |
| <i>Histoire du Roi de Bohême et de ses sept châteaux.</i><br>Une polyphonie journalistique ? . . . . .   | 109 |

|   |     |
|---|-----|
| Cary HOLLINSHEAD-STRICK   |     |
| Conte d'un Faust des années 1830. <i>L'Amour et le Grimoire</i> . . . . . | 127 |
| Patrick BERTHIER  |     |
| Conclure? . . . . .   | 135 |

### MISCELLANÉES

|  |     |
|--|-----|
| Jacques GEOFFROY   |     |
| Histoire d'un manuscrit et de ses sept métamorphoses . . . . . | 143 |
| Transcription du <i>Manuscrit de Ch. Nodier</i> . . . . .      | 151 |

### COMPTE RENDU

|  |     |
|--|-----|
| Sébastien VACELET  |     |
| Charles Nodier agent secret de l'Empire!                               |     |
| Jean-Pierre Pécau, Igor Kordey, Chris Chuckry, <i>Empire</i> . . . . . | 179 |
| Résumés/ <i>Abstracts</i> . . . . .                                    | 189 |