

# SOMMAIRE

## DOSSIER

### L'ÉCOSSE DES ROMANTIQUES

Sébastien VACELET Introduction. « CALEDONIAM! <i>Caledoniam!</i> » . . . . .	11
Fiona MCINTOSH-VARJABÉDIAN Walter Scott et l'Écosse. Pittoresque, sublime et grotesque, des modes esthétiques pour une politique de l'Union . . . . .	23
Sébastien BAUDOIN Chateaubriand et l'Écosse. À l'ombre des landes ossianiques . . . . .	35
Francesco SCHIARITI <i>Malvina</i> (1801) de Sophie Cottin, un roman écossais? . . . . .	57
Georges ZARAGOZA L'Écosse sur la scène française (1800-1820) . . . . .	73
Samir EL MAAROUF Musset et le crâne d'Ossian. Archéologies écossaises de l'œuvre mussétienne . . . . .	91
Corinne BAYLE Figures de l'identité nervalienne. D'Ossian à Walter Scott, les métamorphoses du modèle écossais . . . . .	109

Sandy CHOTIN	
Les merveilleux nuages auréylliens. Barbey lecteur d'Ossian? . . .	123
Benjamin PINTIAUX	
L'Écosse et la naissance de l'opéra romantique français d' <i>Ossian</i> (Lesueur, 1804) à <i>La Dame blanche</i> (Boieldieu, 1825) . . . .	141
Sébastien VACELET	
Charles Nodier critique d'opéra. <i>Ossian, ou les Bardes</i> de Lesueur . . .	155
Mélanie GUÉRIMAND	
<i>La Dame blanche</i> , un opéra inspiré des romans de Walter Scott . . .	177
Gilles SOUBIGOU	
Héros en tartan. Figures romantiques de l'histoire écossaise dans les Salons de la Restauration . . . . .	197

#### MISCELLANÉES

Sébastien VACELET	
Une description de l'île de Staffa de la main de Charles Nodier . . .	219
Reproduction de deux extraits de <i>La Famille du Duc de Popoli</i> . . .	227

#### COMPTE RENDU

Georges ZARAGOZA	
« Un voyage d'impressions ». Pierre Schmidt, <i>Chemin(S)</i> . . . . .	239
Résumés/ <i>Abstracts</i> . . . . .	241