

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	11
------------------------	----

## PREMIÈRE PARTIE

### LA NATURE SOUS CONTRAINTE

LE SPECTRE DE LA NATURE . . . . .	63
La nature dans tous ses états . . . . .	66
L'ordre de la nature . . . . .	68
Les lois de la nature . . . . .	81
Les forces de la nature . . . . .	91
De l'univers clos au cosmos infini . . . . .	96
L'univers secoué . . . . .	96
Le cosmos révélé . . . . .	105
La terre désirée . . . . .	110
La campagne désertée . . . . .	115
Tous les <i>mondes</i> sont dans la nature . . . . .	120
Le monde extérieur . . . . .	120
Le monde sensible . . . . .	127
Le monde physique . . . . .	129
Le monde matériel . . . . .	132
LA NATURE EN MORCEAUX . . . . .	135
Figures libres et figures composées . . . . .	141
Une nature déclassée . . . . .	142
Les petits pois sont rouges . . . . .	145

Attractions passionnelles . . . . .	151
Politique de sélection . . . . .	158
Fétiches surréalistes : la nature en vitrine . . . . .	164
Une vague de phénomènes . . . . .	173
Météorologie panique . . . . .	173
Physique interprétée, physique perturbée, physique inventée . . . . .	186
Lieux du génie surréaliste . . . . .	191
Forêt panique, bois magique . . . . .	192
Grottes interlopes . . . . .	201
Marais, « litière maternelle » de la matière . . . . .	206
Points sublimes . . . . .	208

## DEUXIÈME PARTIE

### LA QUADRATURE DU CERCLE ANTI-MIMÉTIQUE

AUX LIMITES DE LA REPRÉSENTATION . . . . .	217
CECI N'EST PAS UNE DESCRIPTION . . . . .	221
Du déni au malentendu . . . . .	221
<i>Je vois, j'imagine</i> : des nécessités du descriptif . . . . .	232
Décrire la nouveauté . . . . .	233
Décrire le rêve . . . . .	239
L'INVENTION DE LA NATURE	
Considérations sur l'imagination surréaliste . . . . .	271
Enraciner . . . . .	275
Dépayer/dénaturer . . . . .	281
Trouver . . . . .	288

## TROISIÈME PARTIE

LES PAYSAGES ET LEURS HOMMES,  
LES HOMMES ET LEURS PAYSAGES

POUR SE REPÉRER DANS LE PAYSAGE . . . . .	299
CHAUSSE-TRAPES ET TROMPE-L'ŒIL . . . . .	309
Ce qu'on dit au poète à propos de <i>paysages</i> . . . . .	312
Décors, panoramas et « trucs de perspective ».	
Aragon/Leiris ou le paysage aux alouettes . . . . .	325
La collection contre le paysage . . . . .	328
Le paysage intérieur, une « antienne trop ancienne » ? . . . .	346
GUIDE BLEU DES PAYSAGES SURREALISTES . . . . .	353
Paysages merveilleux.	
De quelques théâtres de verdure . . . . .	354
Du pays des rêves à la chambre-paysage . . . . .	356
Paysages à coulisse . . . . .	371
Les paysages illustrés de la mythologie moderne . . . . .	392
Paysages paniques . . . . .	406
Les paysages nocturnes de l'inconscient . . . . .	409
Les paysages contrastés du désir :	
les séductions de l'analogie . . . . .	428
Les paysages ensauvagés de la cité . . . . .	455
« Grands paysages d'idées » . . . . .	477
Le paysage-manifeste . . . . .	479
Politique du paysage . . . . .	488
Le paysage comme expérience de pensée . . . . .	496
AU-DELÀ DU PAYSAGE	
Les frontières de la représentation . . . . .	505
La trahison des images . . . . .	505
La nature et ses simulacres . . . . .	513

## ÉCRIRE, REPRÉSENTER, PENSER LA NATURE

La politique de la réserve indienne . . . . . 521

IMAGES . . . . . 529

BIBLIOGRAPHIE . . . . . 549

INDEX . . . . . 569