

SOMMAIRE

| | |
|------------------------|----|
| Jean-Pierre ESQUENAZI | |
| Introduction | 11 |

PREMIÈRE PARTIE

LES SÉRIES, ÇA COMMUNIQUE !

| | |
|--------------------------------------------------------------------------|----|
| Gilles BONNET | |
| Une poétique du seuil. Le génésérieque TV | 19 |
| Livio BELLOÏ | |
| Bord à bord. <i>Incipit</i> et clôture dans <i>The Corner</i> | 41 |
| Marta BONI | |
| Mondes sériels et complexité | 55 |
| Pierre-Olivier TOULZA | |
| <i>Glee</i> et le <i>musical</i> théâtral et cinématographique | 69 |

DEUXIÈME PARTIE
LES SÉRIES, ÇA DURE !

- Sarah HATCHUEL
Les rêves prophétiques au cours des quatre saisons
de *Battlestar Galactica* (SCI FI, 2003-2009).
Contrainte ou flexibilité narrative ? 87
- François-Ronan DUBOIS
Organisation proleptique et clôtura narrative
dans les séries télévisées 109
- Jean-Pierre ESQUENAZI
Séries télévisées et images du temps 121
- Isabelle Rachel CASTA
L'entre-temps des séries « vampiriques ».
Comment se désarrimer du signifiant ? 137
- Vladimir LIFSCHUTZ
La triple configuration du temps chronique
dans les séries télévisées 153

TROISIÈME PARTIE
LES SÉRIES, ÇA TRAME !

- Fabien BOULLY
Homeland. Storytelling au cœur d'une série bipolaire 169
- Julien ACHEMCHAME
La mosaïque. Schème d'analyse de la série télévisée ? 185

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Éric THOUVENEL | |
| Pour un comique d'habitation | 201 |
| Barbara LABORDE | |
| L'intertextualité de <i>Grey's anatomy</i> , un enjeu sériel et méthodologique | 221 |

QUATRIÈME PARTIE

LES SÉRIES, C'EST PARANO

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Sébastien LEFAIT | |
| Penser la scopophilie du dispositif. Du voyeurisme cinématographique à la surveillance sérielle | 239 |
| Christophe LENOIR | |
| Prisonnier d'une série télévisée | 255 |
| Résumés et présentations des auteurs | 271 |