

## TABLE DES MATIÈRES

### INTRODUCTION

Les larmes de Boileau . . . . .	7
---------------------------------	---

### PREMIÈRE PARTIE

#### « RÉGLER LES DROITS, ET L'ÉTAT D'APOLLON »

#### DÉSIGNER LA GRANDEUR

« PRENDRE DANS CE JARDIN LA LUNE AVEC LES DENTS » . . . . .	41
Travailler de génie . . . . .	42
Le poète en sa langue . . . . .	56
La pureté du médiocre . . . . .	71
« LE POINT DE SOLIDITÉ ET DE PERFECTION » . . . . .	87
Le sens de la langue . . . . .	88
La poésie par l'effet . . . . .	97
« AIMEZ DONC LA RAISON » . . . . .	115
Art et rationalité . . . . .	116
Exiger l'art . . . . .	136
« DANS UN BEAU JOUR » . . . . .	141
L'expression idéale . . . . .	142
Le jour du sublime . . . . .	149
La forme de la vérité . . . . .	162

DEUXIÈME PARTIE  
 « SE CONNAÎTRE POÈTE »  
 L'ŒUVRE LOINTAINE

« DIRE CE QUI NE S'EST POINT ENCORE DIT EN NOTRE LANGUE » . . . . .	183
De la parole au style . . . . .	183
Du style au poète . . . . .	202
« NOMMER TOUT PAR SON NOM » . . . . .	217
Voix et véracité . . . . .	221
Indifférence de la poésie . . . . .	236
Satire et poétique . . . . .	249
« UN PUR JEU D'ESPRIT » . . . . .	257
Les degrés de la poésie . . . . .	257
Le récit du poète . . . . .	273
Convention et invention . . . . .	288
« POUR CHANTER UN AUGUSTE, IL FAUT ÊTRE UN VIRGILE » . . .	303
La portée de la voix . . . . .	305
L'ampleur des noms . . . . .	312
L'expérience de la poésie . . . . .	323
CONCLUSION	
« Renoncer aux belles-lettres » ? . . . . .	339
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	355
INDEX . . . . .	377